













# মধুসূদন গ্রন্থাবলী

প্রথম খণ্ড  
( কাব্য সংগ্রহ )



# মধুসূদন গ্রন্থাবলী

( কাব্য সংগ্রহ )

B7939

সাধারণ সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য

• সম্পাদক :

শ্রীচিত্তরঞ্জন চক্রবর্তী

কল্লোল প্রকাশনী

কলিকাতা-১২

প্রথম প্রকাশ

ভাদ্র, ১৩৬৭

প্রকাশিকা :

শ্রীমতী শোভা রায়

কল্লোল প্রকাশনী,

এ ১৩৪, কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট

কলিকাতা-১২

মূল্য সহায়ক :

যদার্ণ ইণ্ডিয়া প্রেস

৭, ওয়েলিংটন স্কোয়ার

কলিকাতা-১৩

প্রিন্টস্মিথ

১১৬, বিবেকানন্দ রোড

কলিকাতা-৬

বিলন প্রেস

৫২এ, বেচু চ্যাটার্জি ষ্ট্রীট

কলিকাতা-২

৭২৩৭  
**STATE CENTRAL LIBRARY**

**WEST BENGAL**

**CALCUTTA**

৬৭ . ৩ . ৬৪ .

## নিবেদন

উনবিংশ শতাব্দীতে বাঙলা সাহিত্যে যারা আধুনিকতার প্রবর্তন করেন দত্তকুলোদ্ভব কবি শ্রীমধুসূদন দত্ত তাঁদের অগ্রদূত ছিলেন। ছন্দের নিগড় থেকে বাঙলা কাব্যকে মুক্তি দিয়ে তিনি যে শুধু তাতে কবিমনের অবাধ ভাব-স্বাধীনতার পথই প্রস্তুত করে দিলেন তা নয়, তিনিই সর্বপ্রথম আমাদের সাহিত্যকে মানবিকতার বাহন করে তোলেন এবং এই মানবিকতার অহুকূল ভাব 'প্রকাশের জন্ত সাহিত্যকে নানা শাখায় বিস্তৃত করে দিলেন। মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য, গীতিকাব্য, নাটক-প্রহসন প্রভৃতির উদ্ভাবন করে তিনি 'একতারা' বঙ্গসাহিত্যকে 'বহুতন্ত্রীবিশিষ্ট' বীণায়ন্ত্রে পরিণত করেন। বাঙলা সাহিত্যে শ্রীমধুসূদনের অবদান কখনো বিস্মৃত হবার নয়।

অত্যন্ত আনন্দের কথা এই যে, মধুসূদনের সাহিত্যের নব-মূল্যায়নে অনেক কৃতী সমালোচক আত্মনিয়োগ করেছেন। আমাদের সীমিত যোগ্যতা সম্পর্কে নিঃসংশয় থেকেও আমরা এই কার্ণে ব্রতী হয়েছি। এই ব্রতে কতদূর সার্থকতা লাভ করেছি তা আমাদের বিচার্য নয়, তবে এটুকু বলতে দ্বিধা নেই যে, এই গ্রন্থাবলী সম্পাদনা-কালে মধুসূদন সম্পর্কে এ পর্যন্ত প্রকাশিত সমালোচনা গ্রন্থসমূহের কথা আমরা কদাপি বিস্মৃত হইনি। হইনি বলেই এই গ্রন্থাবলীকে আকৃতি ও প্রকৃতির

দিক দিয়ে সাধারণ পাঠকের উপযোগী করে তুলতে সর্বদা  
প্রযত্ন করেছি। অন্ত্যায় মধুসূদন সম্পর্কে আমাদের সাহিত্যে  
এত সব পাণ্ডিত্যমূলক সারগর্ভ আলোচনার পর এই কার্ঘ্যে  
আমাদের অগ্রসর হওয়ার কোন প্রয়োজন ছিল না।

মধুসূদনের রচনাবলীকে দুই খণ্ডে বিভক্ত করে প্রকাশ  
করার ব্যবস্থা হয়েছে। প্রথম খণ্ডে সমগ্র কাব্য এবং দ্বিতীয়  
খণ্ডে নাটকাবলী ও অন্যান্য গদ্যরচনা সন্নিবেশিত হলো।  
পকেট বুক সাইজে মুদ্রিত করে যথাসাধ্য সুলভ মূল্যে প্রচারিত  
এই গ্রন্থাবলী সাহিত্যানুরাগী পাঠকবৃন্দের মনোরঞ্জন করতে  
সক্ষম হবে বলেই আমরা আশা রাখি। ইতি—

শ্রীব্রজেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য

গোবরডাঙ্গা হিন্দু কলেজ

২৪ পরগণা

{

শ্রীচিন্তরঞ্জন চক্রবর্তী

কৈলাসহর রামকৃষ্ণ মহাবিদ্যালয়

ত্রিপুরা

# মঙ্গলাচরণ ।

বঙ্গকুলচূড়া

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহোদয়ের

চিরস্মরণীয় নাম

এই অভিনব কাব্যশিরে শিরোমণিরূপে

স্থাপিত করিয়া

কাব্যকার

ইহা

উক্ত মহানুভবের নিকট

যথোচিত সম্মানের সহিত

উৎসর্গ করিল

ইতি ।

১২৬৮ সাল, ১৬ই ফাল্গুন ।





মাইকেল মধুসূদন দত্ত

## তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য

—::)\*(::—

### প্রথম সর্গ

ধবল নামেতে গিরি হিমাদ্রির শিরে—  
 অমৃতভেদী, দেব-আত্মা ভীষণদর্শন ;  
 সঙ্কট ধবলাকৃতি, অচল, অটল ;  
 উর্দ্ধবাহু সদা, শুভ্রবেশধারী,  
 তপঃসাগরে ব্যোমকেশ শূলী—  
 দোপীকুলধোয় যোগী ! নিকুঞ্জ, কানন,  
 হরাজী, লতাবলী, মুকুল, কুমুম—  
 অশ্রুগু অচলভাবে শোভে যে সকল,  
 ( যেন মরকতময় কনককিরীট )  
 না পরে এ গিরি, সবে করি অবহেলা,  
 বিমুখ পৃথিবীপতি পৃথ্বীস্থখে যেন  
 প্রজ্ঞেভ্রিয় ! স্নানাধিনী বিহঙ্গিনীদল,  
 বিহঙ্গ, অলি মত্ত মধুলোভে,  
 গাহি ভ্রমে তথা ! যুগল কেশরী,—  
 গিরীশ্বরশরীর যাহার,—  
 ভল্লুক, বনচর জীব যত—  
 লিনী কুরঙ্গিণী স্নলোচনা,—  
 নিন্দিতলা, বিধাকর ফণী—  
 নিকটে তার—বিকট শেখর !

অদূরে ঘোর তিমির গভীর-গহবরে,  
 কলকল করে জ্বল মহাকোলাহলে,  
 ভোগবতী শ্রোতস্বতী পাতালে যেমতি  
 কল্লোলিনী, ঘন স্বনে বহেন পবন,  
 মহাকোপে লম্বরূপে তমোগুণাঙ্ঘিত,  
 নিশ্বাস ছাড়ে যেন সর্বনাশকারী !  
 দানব, মানব, যক্ষ, রক্ষ, দানবারি,—  
 দানবী, মানবী, দেবী, কিবা নিশাচরী,  
 সকলেরি অগম—দুর্গম দুর্গ যেন !  
 দিবানিশি মেঘরাশি উড়ে চারিদিকে,  
 ভূতনাথসঙ্গে সঙ্গে নাচে ভূত যেন ।

এ হেন নির্জন স্থানে দেব পুরন্দর  
 কেন গো বসিয়া আজি, কহ পদ্মাসনা  
 বীণাপাণি ! কবি, দেবি, তব পদাম্বুজে  
 প্রণমি, জিজ্ঞাসে তোমা, কহ, দয়াময়ি !  
 তব কৃপা—মন্দর-দানব-দেব-বল,  
 শেষের অশেষ দেহ—দেহ এ দাসেরে ।  
 এ বাকু-সাগর আমি মথি সযতনে,  
 লভি, মা, কবিতামৃত—নিরুপম সুখা ।  
 অকিঞ্চনে কর দয়া বিশ্ববিনোদিনি !  
 যে শরীর স্থান, মাতঃ, স্থানুর ললাটে  
 তাঁহারি আভায় শোভে ফুলকুলদলে  
 নিশার শিশির-বিন্দু মৃৎকাকলরূপে,—  
 কহ, সতি, কি না তুমি জান, জ্ঞানময়ি,—  
 কোথা সে ত্রিদিব, যার ভোগ লভিবারে  
 কঠোর তপস্তা নর করে যুগে যুগে,

২০

৩০

৪০

কত শত নরপতি রত অশ্বমেধে—  
 সাগরবিপুলবংশ যে লোভেতে হত ?  
 কোথা সে অমরাপুরী কনকনগরী ?  
 কোথা বৈজয়ন্ত-ধাম সুবর্ণ-আলয়,  
 প্রভায় মলিন যার ইন্দু, প্রভাকর ?  
 কোথা সে কনকাসন, রাজছত্র কোথা ?  
 রবির পরিধি যেন মেরুশৃঙ্গোপরি—  
 উভয় উজ্জলতর উভয়ের তেজে ?  
 কোথা সে নন্দনবন সুখের সদন ?  
 কোথা পারিজাতফুল, ফুলকুলপতি ?  
 কোথা সে উর্বশী, রূপে ঋষি-মনোহরা  
 চিত্রলেখা—জগৎজনের চিত্রে লেখা  
 মিশ্রকেশী—যার কেশ, কামের নিগড়,  
 কি অমরে, কিবা নরে, না বাঁধে কাহারে ?  
 কোথায় কিন্নর ? কোথা বিজাধর-দল ?  
 গন্ধর্ব—মদনগর্ব খর্ব যার রূপে ?  
 চিত্ররথ—কামিনীকুলের মনোরথ—  
 মহারথী ? কোথা বজ্র ভীম প্রহরণ,  
 যার দ্রুত ইরশ্মদে, গভীর গর্জনে,  
 দেব-কলেবর কাঁপে করি ধরধর ;  
 ভূধর অধীর সদা, চমকে ভুবন  
 আতঙ্কে ? কোথা সে ধনুঃ ধনুঃকুলরাজা,  
 আভাময়, যার চারু-রত্ন-কাস্তিচ্ছটা  
 শোভে গো গগনশিরে ( মেঘময় যবে )  
 শিখিপুচ্ছচূড়া যেন দ্রবীকেশকেশে !  
 কাথায় পুঙ্কর, আবর্তক—ঘনেশ্বর ?

৫০

৬০

৭০

কোথায় মাতলি বলী ? কোথা সে বিমান,  
 মনোরথ পরাজিত যে রথের বেগে—  
 গতি, ভাতি—উভয়েতে তড়িৎ লাক্ষিত ?  
 কোথায় গজেন্দ্র ঐরাবত ? উচ্চৈঃশ্রবা  
 হ্রয়েশ্বর, আশুগতি যথা আশুগতি ?  
 কোথায় পৌলোমী সতী, অনন্ত-যৌবনা,  
 দেবেন্দ্র হৃদয়-সরোবর-কমলিনী,  
 দেব-কুল-লোচন—আনন্দময়ী দেবী  
 আয়তলোচনা ? কোথা স্বর্ণ কল্পতরু,  
 কামদ বিধাতা যথা, যার পূত পদ  
 আনন্দে নন্দনবনে দেবী মন্দাকিনী  
 ধোন সদা প্রবাহিণী কলকলকলে ?—  
 হায় রে, কোথায় আজি সে দেব-বিভব !  
 হায় রে, কোথায় আজি সে দেব-মহিমা !

দুর্দাস্ত দানবদল, দৈববলে বলী,  
 পরাভবি সুরদলে ঘোরতর রণে  
 পুরিয়াছে স্বর্গপুরী মহাকোলাহলে,  
 বসিয়াছে দেবাসনে পামর দেবারি ।  
 যথা প্রলয়ের কালে, রুদ্রের নিশ্বাস  
 বাতময়, উথলিলে জল সমাকুল,  
 প্রবল তরঙ্গদল, তীর অতিক্রমি,  
 বসুধার কুস্তল হইতে লয় কাড়ি  
 সুবর্ণ-কুসুম-লতা-মণ্ডিত-মুকুট ;—  
 যে সুচারু শ্রাম অঙ্গ ঋতুকুলপতি  
 গাঁথি নানা ফুলমালা সাজান আপনি  
 আদরে, হরে প্রাবন, তার আভরণ ।

সহশ্রেক বৎসর যুঝিষা দানবারি,  
 প্রচণ্ড-দিতিজ-ভুজ-প্রতাপে তাপিত,  
 ভঙ্গ দিয়া বিমুখ হইলা সবে রণে—  
 আকুল ! পাবক যথা, বায়ু ধীর সগা,  
 সর্বভুক্ প্রবেশিলে নিবিড় কাননে,  
 মহাত্রাসে উদ্ধ্বাসে পালায় কেশরী ;  
 মদকল নাগদল, চঞ্চল সভয়ে,  
 করভ করিণী ছাড়ি পালায় অমনি  
 আশুগতি ; মৃগাদন, শার্দূল, বরাহ,  
 মহিষ, ভীষণ খড়্গী—অক্ষয় শরীরী,  
 ভল্লুক বিকটাকার, দুঃস্থ হিংসক  
 পালায় ভৈরব রবে ত্যজি বনরাজী ;—  
 পালায় কুরঙ্গ রঙ্গরসে ভঙ্গ দিয়া  
 ভুজঙ্গ, বিহঙ্গ, বেগে ধায় চারিদিকে ;—  
 মহা কোলাহলে চলে জীবন-তরঙ্গ,  
 জীবন-তরঙ্গ যথা পবন তাড়নে ।

১০০

১১০

অব্যর্থ কুলিশে ব্যর্থ দেখি সে সমরে,  
 পালাইলা পরিহরি সংগ্রাম কুলিশী  
 পুরন্দর ; পালাইলা পাশী দেখি পাশে  
 ম্রিয়মাণ, যন্ত্রবলে মহোরগ যেন !  
 পালাইলা যক্ষনাথ ভীম গদা ফেলি,  
 করী যেন করহীন ! পালাইলা বেগে  
 বাতাকারে মৃগপৃষ্ঠে বায়ুকুলপতি ;  
 জর-জর-কলেবর দুষ্টাসুর-শরে  
 পালাইলা শিখি-পৃষ্ঠে শিখিবরাসন  
 মহারথী । পালাইলা মহিষ বাহনে

১২০

সর্ব-অন্তকারী যম, দস্ত কড়মড়ি,  
সাপটি প্রচণ্ড দণ্ড—ব্যর্থ এবে রণে ।

পালাইলা দেবগণ রণভূমি ত্যজি ;  
জয় জয় নাদে দৈত্য ভুবন পুরিল ।  
দৈববলে বলী পাপী মহা অহঙ্কারে  
প্রবেশিল স্বর্গপুরী—কনক-নগরী,—  
দেবরাজ্যাসনে, মরি, দেবারি বসিল !

১৩০

হায় রে, যে রতির মৃণাল ভুজপাশে  
( প্রেমের কুসুম ডোর, ) বাঁধিত সতত  
মধুসখে, স্মর-হর-কোপানল ঘেন  
বিরহ-অনল-রূপ ধরি, মহাতাপে  
দহিতে লাগিল এবে সে রতির হিয়া ।

সুন্দ উপসুন্দাসুর সুরে পরাভবি,  
লণ্ড ভণ্ড করিল অখিল ভূমণ্ডল ;  
ঔর্ধ্বঋষি-ক্রোধানল পশি যেন জলে,  
জ্বালাইয়া জলেশ্বরে, নাশি জলচরে ।  
তোমার এ বিধি, বিধি, কে পারে বুঝিতে  
কিবা নরে, কি অমরে ? বোধাগম্য তুমি ।

১৩১

ত্যজি দেববলদলে দেবদলপতি  
হিমাচলে মহাবল চলিলা একাকী ;—  
যথা পক্ষিরাজ বাজ, নির্দয় কিরাত  
লুটিলে কুলায় তার পর্বত-কন্দরে,  
শোকে অভিমানে মনে প্রমাদ গণিয়া,  
আকুল বিহঙ্গ, তুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্গোপরি,  
কিষ্কা উচ্চশাখ বৃক্ষশাখে, বসে উড়ি ;—  
ধবল অচলে এবে চলিলা বাসব ।

বিপদের কালজাল আসি বেড়ে যবে

১৫০

মহত-জনভরসা মহত যে জন ।

এই সুরপতি যবে ভীষণ অশনি

প্রহারে চূর্ণিয়াছিল শৈল-কুল-পাথা

হৈম, শৈলরাজসুত মৈনাক পশিলা

অতল জলধিতলে—মান বাঁচাইতে !

যথা ঘোরতর বাত্যা, অস্থিরি নির্ঘোমে

গভীর পয়োধি-নীর, ধরি মহাবলে

জলচর-কুলপতি মীনেন্দ্র তিমিরে,

ফেলাইলে তুলে কূলে মৎস্তনাথ তথা

অসহায় মহামতি হয়েন অচল ;

১৬০

অভিমাণে শিলাসনে বসিলা আসিয়া

জিফু—অজিফু গো আজি দানব-সংগ্রামে

দানবারি ! মহারথী বসিলা একাকী ;—

নিকটে বিকট বজ্র, ব্যর্থ এবে রণে,

কমল-চরণে পড়ি যায় গড়াগড়ি,

প্রচণ্ড আঘাতে ক্ষতশরীর কেশরী

শিখরি-সমীপে যথা—ব্যথিত হৃদয়ে ।

কনক-নির্মিত ধনুঃ—রতন মণ্ডিত,

( কাদম্বিনী ধনী যারে পাইলে অমনি

যতনে সীমন্তদেশে পরয়ে হরষে )

১৭০

অনাদরে শোভে, হায়, পর্বত শিখরে

ধবল ললাট-দেশ উজলি স্নুতেজ

শশিকলা উমাপতি-ললাটে যেমতি ।

শূণ্য তুণ—বারিশূণ্য সাগর যেমতি,

যবে ঋষি অগস্ত্য শুবিলা জলদলে



ঘোর রোষে ! শঙ্খ, যার নিনাদে আকুল  
 দৈত্যকুল—করি-অরি নিনাদে যেমতি  
 করিবৃন্দ—নিরানন্দে নীরব সে এবে ।  
 হায় রে, অনাথ আজি ত্রিদিবের নাথ !  
 হায় রে, গরিমাহীন গরিমা-নিধান !  
 যে মিহির, তিমিরারি, কর রত্ন-দানে  
 ভুষেন রজনী-সথা স্বর্ণতারাবলী,  
 গ্রহরাশি,—রাহু আসি গ্রাসিয়াছে তাঁরে !  
 এবে দিনমণি দেব, মৃদু মন্দগতি,  
 অস্তাচলে চালাইলা স্বর্ণ-চক্র রথ,  
 বিজ্রাম-বিলাস-আশে মহীপতি যথা  
 সাজ করি রাজকার্য্য অবনীমণ্ডলে ।  
 শুখাইল নলিনীর প্রফুল্ল আনন,  
 দুৰ্দ্ধহ বিরহকাল কাল যেন দেখি  
 সম্মুখে ! মুদ্রিলা আঁখি ফুলকুলেশ্বরী ।  
 মহাশোকে চক্ৰবাকী অবাক হইয়া,  
 আইলা তরুর কোলে ভাসি নেত্রনীরে,  
 একাকিনী—বিরহিণী—বিষণ্ণবদনা,  
 বিধবা দুহিতা যেন জনকের গৃহে !  
 মৃদু হাসি শশী সহ নিশি দিলা দেখা,  
 তারাময় সিঁথি পরি.সীমন্তে স্নানরী ;  
 বন, উপবন, শৈল, জলাশয়, সরঃ  
 চন্দ্রিমার রজঃকান্তি কান্তিল সবারে ।  
 শোভিল বিমল জলে বিধুপরায়ণা  
 কুমুদিনী ; স্থলে শোভে বিশদবসনা  
 ধূতুরা চির-যোগিনী, অলি মধুসোভা

১৮

১২০

২০০

কভু না পরশে যারে । উতরিলা ধীরে,  
বিরাম-দায়িনী নিদ্রা—রজনীর সখী—  
কুহকিনী স্বপ্ন-দেবী স্বজনীর সহ ।

বসুমতী সতী তাঁর চরণ কমলে,  
জীবকুল লয়ে নমি নীরব হইলা ।

আইলা রজনী ধনী ধবল-শিখরে  
ধীরভাবে, ভীমা দেবী ভীমপাশে যথা  
মন্দগতি । গেলা সতী কোমুদীবাসন ।

শিলাতলে দেবরাজ বিরাজেন যথা ।

২১০

ধরি পাদপদ্মযুগ করপদ্মযুগে,

কাঁদিয়া সাষ্টাঙ্গে দেবী প্রণাম করিলা

দেবনাথে । অশ্রু-বিন্দু, ইন্দ্রের চরণে

শোভিল, শিশির যেন শতদল-দলে,

জাগান অরুণে যবে উষা সাজাইতে

একচক্র রথ, খুলি স্নকমল করে

পূর্বাশার হৈমদ্বার ! আইলেন এবে

নিদ্রাদেবী, সহ স্বপ্ন-দেবী সহচরী

পুষ্পদাম সহ, আহা, সৌরভ যেমতি !

মৃদুমন্দ গন্ধবহ বাহনে আরোহি,

আসি উতরিলা দৌহে যথা বজ্রপাণি ;

কিন্তু শোকাকুল হেরি দেবকুলনাথে,

নিঃশব্দে বিনতভাবে দূরে দাঁড়াইলা,

স্বকিঙ্করীবৃন্দ যথা নরেন্দ্র সমীপে

দাঁড়ায়,—উজ্জ্বল স্বর্ণপুতলীর দল ;

হেরি অসুরারি দেবে শোকের সাগরে

মগ্ন, মগ্ন বিশ্ব যেন প্রলয়সলিলে,—

২২০

কাঁদিতে কাঁদিতে নিশি নিদ্রা-পানে চাহি,  
সুমধুর স্বরে শ্রামা কহিতে লাগিলা ;—

“হায়, সখি, এ কি লীলা খেলিলা বিধাতা ? ২৩০

দেব-কুলেশ্বর যিনি, ত্রিদিবের পতি,  
এই শিলাময় দেশ—অগম্য বিজ্ঞন,  
ভয়ঙ্কর—মরি ! এ কি সাজে লো তাঁহারে ?

হায় রে, কল্পতরু নন্দনকাননে,  
মন্দাকিনী-তটিনীর স্বর্ণতটে শোভে  
প্রভাময়, কে ফেলে লো উপাড়ি তাহারে  
মরুভূমে ? কার বুক না ফাটে লো দেখি  
এ মিহিরে ডুবিতে এ তিমির সাগরে !”

কহিতে কহিতে দেবী শর্করী সুন্দরী  
কাঁদিয়া তারাকুস্তলা ব্যাকুলা হইলা । ২৪০

শোকের তরঙ্গ যবে উথলে হৃদয়ে,  
ছিন্ন তার বীণাসম নীরব রসনা ;—  
আরে রে দারুণ শোক, এই তোর রীতি !

শুনি যামিনীর বাণী, নিদ্রাদেবী তবে  
উত্তর করিলা সতী অমৃতভাষিণী,  
মধুপানে মাতি যেন মধুকরীশ্বরী  
মধুর-গুঞ্জে, আহা, নিকুঞ্জ পুরিলা ;—

“যা কহিলে সত্য, সখি, দেখি বুক ফাটে ;  
বিধির নির্বন্ধ কিন্তু কে পারে খণ্ডিতে ?  
আইস এবে তুমি, আমি, স্বপ্নদেবী সহ, ২৫০  
কিঞ্চিৎ কালের তরে হরি, যদি পারি,  
এ বিষম শোকশেল, যতন করিয়া ।

ডাক তুমি, হে স্বজন, মলয় পবনে ;

বল তারে সুসৌরভে আশু আনিবারে ,  
কহ, তবে সুধাংশুরে সুধা বরষিতে ।  
যাই আমি, যদি পারি, মুদি, প্রিয়সখি,  
ও সহস্র আঁখি, মন্তবলে কি কোঁশলে ।

গড়ুক স্বপনদেবী মায়ার পৌলোমী—  
মৃগাক্ষী, পীবরন্তনী, সুবিশ্ব-অধরা,  
সুশোভিত কবরী মন্দারে কুশোদরী ।

২৬০

বেড়ুক দেবেন্দ্রে সৃজি মায়ার নন্দন ;  
মায়ার উর্বরী আসি, স্বর্ণবীণা করে,  
গায়ুক মধুর গীত মধু পঞ্চস্বরে ;  
রন্তা উরু রন্তা আসি নাচুক কোঁতুকে ।

যে অবধি, নলিনীর বিরহে কাতর,  
নলিনীর সখা আসি নাহি দেন দেখা  
কনক উদয়াচল-শিখরে, উজ্জলি

দশ দিশ, হে স্বজনি, আইস তোমা দৌহে,  
সাধিতে এ কার্য মোরা করি প্রাণপণ ।”

তবে নিশি, সহ নিদ্রা, স্বপ্ন, কুহকিনী,  
হাত ধরাধরি করি, বেড়িলা বাসবে—

২৭০

সুবর্ণ-চম্পকদাম গাঁথি যেন রতি

দোলাইলা প্রাণপতি মদনের গলে !

ধীরভাবে দেবীদল, বেড়িয়া দেবেশে

যার যত তন্ত্র-মন্ত্র, ছিটা-ফোঁটা ছিল,

একে একে লাগাইলা ; কিন্তু দৈবদোষে,

বিফল হইল সব ; যামিনী অমনি,

চঞ্চল বিস্ময়ে দেবী, মূঢ়-কলস্বরে,—

একাকিনী, সুনাদিনী কপোতী যেমতি

কুহরে নিবিড় বনে, কহিতে লাগিলা ;—

২৮০

“কি আশ্চর্য্য, প্রিয়সখি, হেরিলাম আজি !

কেবা জিনে ত্রিভুবনে আমা তিন জনে ?

চিরবিজয়িনী মোরা যাই লো যে স্থলে !

সাগর মাঝারে, কিম্বা গহন বিপিনে,

রাজসভা, রণভূমে, বাসরে, আসরে,

কারাগারে, দুঃখ, সুখ, উভয় সদনে,

করি জয় স্বর্গে, মর্ত্ত্যে, পাতালে আমরা ;

কিন্তু সে প্রবল বল, বৃথা হেথা এবে ।”

শুনি স্বপ্নদেবী হাসি—হাসে শশী যথা—

কহিলা শ্রামা স্বজনী রজনীর প্রতি ;

২৯০

“মিছে খেদ কেন, সখি, কর গো আপনি ?

দেবেন্দ্র-রমণী ধনী পুলোমতুহিতা

বিনা আর কার সাধ্য নিবাইতে পারে

এ জলন্ত শোকানল ? যদি আজ্ঞা দেহ,

যাই আমি আনি হেথা সে চাক্রহাসিনী ।

হায় সখি, পতিহীনা কপোতী যেমতি,

তরুণ, শৃঙ্গধর সমীপে, বিলাপি

চাহে কাস্ত সীমন্তিনী, বিরহ-বিধুরা,

ভ্রাস্তি-দূতি-সহ সতী ভ্রমেন জগতে,

শোকে ! শুন মন দিয়া, রজনী স্বজনি,

৩০০

যদি আজ্ঞা কর তবে এখনি যাইব ।”

“যাও” বলি আদেশিলা শশাঙ্করঙ্গিনী !

চলিলা স্বপ্নদেবী নীলাশ্বর পথে—

বিমল তরলতর রূপে আলো করি

দশ দিশ ; আশুগতি গেলা কুহকিনী,  
ভূপতিত তারা যেন উঠিল আকাশে ।

গেলা চলি স্বপ্নদেবী মায়াবী সুন্দরী  
দ্রুতবেগে, বিভাবরী নিদ্রাদেবী সহ  
বসিলা ধবল শৃঙ্গে ; আহা, কিবা শোভা !  
যুগল কমল যেন জগৎ মোহিতে,  
ফুটিল এক মুণালে ক্ষীর-সরোবরে ।  
ধবল-শিখরে বসি নিদ্রা, বিভাবরী,  
আকাশের পানে দৌহে চাহিতে লাগিলা,  
হায় রে, চাতকী যথা সতৃষ্ণ নয়নে  
চাহে আকাশের পানে জনধারা-আশে ।

৩১০

আচম্বিতে পূর্ব ভাগে গগনমণ্ডল  
উজলিল, যেন দ্রুত পাবকের শিখা,  
ঠেলি ফেলি দুই পাশে তিমির-তরঙ্গে  
উঠিলা অম্বরপথে ; কিংবা ত্রিষাম্পতি  
অরুণ সারথিসহ স্বর্ণচক্র-রথে  
উদয়-অচলে আসি দরশন দিলা ।

৩২০

শতেক যোজন বেড়ি আলোক-মণ্ডল  
শোভিল আকাশে, যেন রঞ্জনের ছটা  
নীলোৎপল-দলে, কিম্বা নিকষে যেমতি  
সুবর্ণের রেখা—লেখা বক্র চক্ররূপে,  
এ সুন্দর প্রভাকর-পরিধি-মাঝারে,  
মেঘাসনে বসি ওগো কোন্ সতী ওই ?  
কেমনে, কহ, মা, শ্বেতকমলবাসিনি,  
কেমনে মানব আমি চাব' ওর পানে ?  
রবিচ্ছবি-পানে, দেবি, কে পারে চাহিতে ?

৩৩০

এ দুর্বল দাসে কর তব বলে বলী ।

চরণ-মৃগল শোভে মেঘবর-শিরে  
নীলজলে রক্তোৎপল প্রফুল্লিত যথা  
কিঞ্চ মাধবের বুকে কৌস্তভ-রতন ।  
দশচন্দ্র পড়ি রে রাজীব পদতলে  
পূজা ছলে বসে তথা—সুখের সদন ।  
কাঞ্চন-মুকুট শিরে—দিনমণি তাহে  
মণিরূপে শোভে ভানু ; পৃষ্ঠে মন্দ দোলে  
বেণী—কামবধু রতি যে বেণী লইয়া  
গড়েন নিগড় সদা বাঁধিতে বাসবে ।

৩৪০

অনন্ত-যৌবন দেব, বসন্ত যেমনি  
সাজায় মহীর দেহ স্নমধুরবাসে  
উল্লাসে ইন্দ্রাণী-পাশে বিরাজে সতত  
অমুচর, যোগাইয়া বিবিধ ভূষণ !  
‘অলিপংক্তি—রতিপতি ধনুকের গুণ,—  
সে ধনুরাকার ধরি বসিয়াছে স্নখে  
কমল-নয়ন-যুগোপরি মধু আশে  
নীরব ।—হায় রে মরি ! এ তিন ভুবনে  
কে পারে কিরাতে আঁখি হেরি ও বদন ?  
পদ্মরাগ-খচিত পদ্মের পর্ণ সম  
পটুবস্ত্র ; স্ন-অঞ্চলে জলে রত্নাবলী,  
বিজলীর ঝালা যেন অচঞ্চল সদা !’  
যে আঁচল ইন্দ্রাণীর পীনসুনোপরি  
ভাতে, কামকেতু যথা যবে কামসখা  
বসন্ত, হিমাশ্তে, তারে উড়ায় কোঁতুকে ।  
ভুবনমোহিনী দেবী, বসি মেঘ সনে,

৩৫০

আইলা অম্বর পথে মুহুমন্দগতি  
নীলাম্ব সাগর মুখে নীলোৎপল দলে  
যথা রমা স্নুকেশিনী কেশববাসনা  
সুরাসুর মিলি যবে মথিলা সাগরে !  
হায় ও কি অশ্রু কবি হেরে ও নয়নে ?  
আরে রে বিকট কীট নিদারুণ শোক  
এ হেন কোমল ফুলে বাসা কি রে তোর—  
সর্বভুক্ সম হায় তুই দুরাচার  
সর্বভুক্ ? শূণ্যমার্গে কাঁদেন বিষাদে  
একাকিনী স্বরীশ্বরী ! চল, ঘনপতি !  
ঘন-কুলোত্তম তুমি, উড় দ্রুতবেগে ।  
তুমি হে গন্ধমাদন তোমার শিখরে  
ফলে সে দুর্লভ স্বর্ণলতিকা, পরশে  
যাহার, শোকের শক্তি-শেলাঘাত হতে  
লভিবেন পরিত্রাণ বাসব স্মৃতি ।

৩৬০

৩৭০

আইলা পৌলমী সতী মেঘাসনে বসি,  
তেজোরশি-বেষ্টিতা ; নাদিল জলধর ;  
সে গভীর নাদ শুনি আকাশসম্ভবা  
প্রতিধ্বনি সপুলকে বিস্তারিলা তারে  
চারি দিকে ;—কুঞ্জবন, কন্দর, পর্বত,  
নিবিড় কানন, দূর নগর-নগরী,  
সে স্বর-তরঙ্গ রঙ্গে পুরিল সবারে ।  
চাতকিনী জয়ধ্বনি করিয়া উড়িল  
শূণ্য পথে, হেরি দূরে প্রাণনাথে যথা  
বিরহবিধুরা বালা, ধায় তার পানে ।  
ন্যচিতে লাগিল মত্ত শিখিনী সুখিনী ;

৩৮০



প্রকাশিল শিখী চারু চন্দ্রক কলাপ ;  
 বলাকা, মালায় গাঁথা, আইলা ত্বরিতে  
 যুড়িয়া আকাশপথ ; সুবর্ণ কন্দলী—  
 ফুলকুলবধু সতী সদা লজ্জাবতী,  
 মাথা তুলি শূন্যপানে চাহিয়া হাসিল ;  
 গোপিনী শুনি যেমনি মুরলীর ধ্বনি,  
 চাহে গো নিকুঞ্জপানে, যবে ব্রজধামে,  
 দাঁড়ায়ে কদম্বমূলে, যমুনার কূলে,  
 মৃদুস্বরে সুন্দরীরে ডাকেন মুরারি ।

৩২০

ঘনাসন ত্যজি আগু নামিলা ইন্দ্রাণী  
 ধবলের পাদদেশে । এ কি চমৎকার ?  
 প্রভাকীর্ণ, তেজোময় কনকমণ্ডিত  
 সোপান দেখিলা দেবী আপন সম্মুখে—  
 মণি মুক্তা হীরক খচিত শত সিঁড়ি  
 গড়ি যেন বিশ্বকর্মা স্থাপিলা সেখানে ।  
 উঠিলেন ইন্দ্রপ্রিয়া মন্দগতি  
 ধবল শিখরে সতী । আচম্বিতে তথা  
 নয়ন-রঞ্জন এক নিকুঞ্জ শোভিল ।  
 বিবিধ কুসুমজাল, স্তবকে স্তবকে,  
 বনরত্ন, মধুর সর্বস্ব, স্মরধন,  
 বিকশিয়া চারি দিকে হাসিতে লাগিল—  
 নীলনভঃস্থলে হাসে তারাদল যথা ।  
 মধুকর-নিকর আনন্দধ্বনি করি  
 মর্করন্দ-লোভে অন্ধ আসি উতরিলা ;  
 বসন্তের কলকণ্ঠ গায়ক কোকিল  
 বরষিলা স্বরসুধা ; মলয় মাঞ্চুত—

৪০০

ফুল-কুল-নায়ক-প্রবর সমীরণ—

প্রতি অমুকুল-ফুল-শ্রবণ-কুহরে

৪১০

প্রেমের রহস্য আসি কহিতে লাগিলা ;

ছুটিল সৌরভ যেন রতির নিশ্বাস,

মন্থনের মন যবে মথেন কামিনী

পাতি প্রণয়ের ফাঁদ প্রণয়-কোতুকে

বিরলে ! বিশাল তরু, ব্রততী রমণ,

মুঞ্জরিত ব্রততীর বাহুপাশে বাঁধা,

দাঁড়াইল চারিদিকে, বীরবৃন্দ যথা ;

শত শত উৎস, রজসুস্তের আকারে

উঠিয়া আকাশে, মুক্তা ফল কলরবে

বরষি, আদ্রিল অচলের বক্ষঃস্থল ।

৪২০

সে সকল জলবিন্দু একত্র মিশিয়া,

সৃজিল সত্ত্বর এক রম্য সরোবর

বিমল-সলিল-পূর্ণ ; সে সরে হাসিল

নলিনী, ভুলিয়া ধনী তপন-বিরহ

ক্ষণকাল ! কুমুদিনী, শশাঙ্ক-রঞ্জিনী,

সুখের তরঙ্গ-রঞ্জে ফুটিয়া ভাসিল ।

সে সরোদর্পণে তারা তারানাথ-সহ,

সুতরল জলদলে কাস্তি রজতেজে,

শোভিল পুলকে—যেন নূতন গগনে ।

অবিলম্বে শম্বরারি-সখা ঋতুপতি

৪৩০

উতরিলা সম্ভাষিতে ত্রিদিবের দেবী ।—

কার সঙ্গে এ কুঞ্জের দিব রে তুলনা ?

প্রাণপতি-সহ রতি ভুঞ্জে রতি যথা,

কি ছার সে কুঞ্জবন এ কুঞ্জের কাছে ।

কালিন্দী আনন্দময়ী তটিনীর তটে  
শোভে যে নিকুঞ্জবন—যথা প্রতিধ্বনি,  
বংশীধ্বনি শুনি ধনী—আকাশহুহিতা  
শিখে সদা রাধা নাম মাধবের মুখে,  
এ কুঞ্জের সহ তার তুলনা না খাটে ।

কি কহিবে কবি তবে এ কুঞ্জের শোভা ?

৪৪০

প্রমদার পাদপদ্ম-পরশে অশোক  
সুখে প্রসূনের হার পরে তরুণবর  
কামিনীর বিধুমুখ-সীধু-সিক্ত হলে  
বকুল, ব্যাকুল তার মন রঞ্জাইতে  
ফুল-আভরণে ভূষে আপনার বপু  
হরষে, নাগর যথা প্রেম-লাভ-আশে ;—  
কিস্ত আজি ধবলের হের বাজিখেলা ;  
অরে রে বিজন, বিজ্ঞা, ভয়ঙ্কর গিরি,  
হেরি এ নারীন্দু-পদ-অরবিন্দ-যুগ,  
আনন্দ-সাগর-নীরে মজিলি কি তুই ?

৪৫০

স্মরহর দিগম্বর, স্মর-প্রহরণে,  
হৈমবতী-সতী-রূপ-মাধুরী দেখিয়া  
মাতিল কি কামমদে তপ যাগ ছাড়ি ?  
তাজি ভস্ম, চন্দন কি লেপিলা দেহেতে ?  
ফেলি দূরে হাড়মালা, রত্ন-কণ্ঠমালা,  
পরিলি কি নীলকণ্ঠে নীলকণ্ঠ ভব ?—  
ধন্য রে অঙ্গনাকুল, বলিহারি তোরে ।

প্রবেশিলা কুঞ্জবনে পৌলোমী স্নন্দরী ;  
অলিকুল ঝঙ্কারিয়া ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ি,  
মকরন্দ-গন্ধে যেন আকুল হইয়া

৪৬০

বেড়িল বাসব-হৃৎ-সরসী-পদ্মিনী,  
স্বর্গের লভিতে সুখ স্বর্গপুরী যথা  
বেডে আসি দৈত্যদল ! অদূরে সুন্দরী  
মনোরম পথ এক দেখিলা সম্মুখে ।

উভয় পারশে শোভে দীর্ঘ তরুরাজী,  
মুকুলিত সুবর্ণ-লতিকা-বিভূষিতা,  
বীর-দেহে শোভে যথা কনকের হার  
চকমকি ! দেবদারু—শৈল-শৃঙ্গ যথা  
উচ্চতর ; লতা-বধু-লালসা রসাল,  
রসের সাগর তরু : মৌল—মধুদ্রুম ;

৪৭০

শোভাঞ্জন—জটাধর যথা জটাধর  
কপর্দী ; বদরী—যার স্নিগ্ধ তলে বসি,  
দ্বৈপায়ন, চিরজীবী যশঃ-সুধাপানে,  
কহেন মধুর স্বরে, ভুবন মোহিয়া,  
মহাভারতের কথা ! কদম্ব সুন্দর—  
করি চুরি কামিনীর সুরভি নিশ্বাস  
দিয়াছে মদন যার কুসুম-কলাপে,  
কেন না মন্থন-মন মথেন যে ধনী,  
তঁার কুচাকার ধরে সে ফুল-রতন !

অশোক—বৈদেহি, হায়, তবে শোকে, দেবি,  
লোহিত বরণ আজি প্রস্নান যাহার  
যথা বিলাপীর আঁখি ! শিমূল—বিশাল  
বৃক্ষ, ক্ষতদেহ যেন রণক্ষেত্রে রথী  
শোণিতাঙ্গ ! সু-ইঙ্গুদী, তপোবনবাসী  
তাপস ; শল্মলী, শাল, তাল, অভ্রভেদী  
চূড়াধর ; নারিকেল, যার স্তনচয়

৪৮০

মাতৃদুগ্ধসম রসে তোষে তৃষাতুরে !  
 গুবাক ; চালিতা ; জাম, স্নুভ্রমররূপী  
 ফল যার ; উর্দ্ধশিরঃ তেঁতুল ; কাঁঠাল,  
 যার ফলে স্বর্ণকণা শোভে শত শত  
 ধনদের গৃহে যেন ! বংশ, শতচূড়,  
 যাহার দুহিতা বংশী, অধর-পরশে,  
 গায় রে ললিত গীত স্নমধুর স্বরে ;  
 খজ্জুব, কুস্তীরনিভ ভীষণ মুরতি,  
 তবু মধুরসে পূর্ণ ! সতত থাকে রে  
 স্নগুণ কু-দেহে ভবে বিধির বিধানে !  
 তমাল—কালিন্দীকূলে যার ছায়াতলে  
 সরস বসন্তকালে রাধাকান্ত হরি  
 নাচেন যুবতীসহ ! শমী—বরাঙ্গনা,  
 ঘন-জ্যোৎস্না ! আমলকী—বনস্থলী-সখী ;  
 গাস্তারী—রোগাস্তকারী যথা ধন্বন্তরি—  
 দেবতাকুলের বৈद्य ! আর কব কত ?

৪৯০

৫০

চলিলা দেব-কামিনী মরাল-গামিনী  
 রুণু রুণু ধ্বনি করি কিঙ্কিণী বাজিল,  
 শুনি সে মধুর বোল তরুদল যত,  
 রতিভ্রমে পুষ্পাঞ্জলি শত হস্ত হতে  
 বরষি, পূজিল স্তব্ধে রাঙা পা-দুখানি ।  
 কোকিল কোকিলা-সহ মিলি আরম্ভিল  
 মদন-কীর্তন-গান ; চলিলা রূপসী—  
 যেখানে সুরাঙা পদ অর্পিলা ললনা,  
 কোকনদফুল ফুটি শোভিল সেখানে ।

৫১০

অদূরে দেখিলা দেবী অতি মনোহর

হৈম, মরকতময়, চাক্র সিংহাসন ;  
 তাহার উপর তরু—শাখাদল মিলি  
 আলিঙ্গিয়া পরস্পরে, প্রসাবে কোঁতুকে  
 নবীন পল্লবছত্র, প্রবালে খচিত,  
 বেষ্টিত মাণিকরূপী মুকুলঝালরে ;  
 সুপ্ত পীতাম্বর-শিরে অনন্ত যেমতি  
 ( ফণাস্ত্র ) অযুত ফণা ধরেন যতনে !  
 চারিদিকে ফুটে ফুল ; কিন্তুক, কেতকী,  
 স্মরণ-প্রহরণ উভে ; কেশর সুন্দর—  
 রতিপতি করে যারে ধরেন আদরে,  
 ধরেন কনকদণ্ড মহীপতি যথা ।  
 পাটলি—মদন-তুণ, পূর্ণ ফুল-শরে ;  
 মাধবিকা—যার পরিমল-মধু-আশে  
 অনিল উন্মত্ত সদা ; নবীনা মালিকা—  
 কানন-আনন্দময়ী ; চাক্র গন্ধরাজ—  
 গন্ধের আকর, গন্ধ-মাদন যেমতি,  
 চম্পক—যাহার আভা দেবী কি মানবী,—  
 কে না লোভে ত্রিভুবনে ? লোহিত-লোচনা  
 জবা—মহিষমর্দিনী আদরেন যারে ,  
 বকুল—আকুল অলি যার সুসৌরভে ;  
 কদম্ব—যাহার কাস্তি দেখি, সুখে মজি,  
 রাতির কুচ-যুগল গড়িলা বিধাতা ;  
 রজনীগন্ধা—রজনী-কুন্তল-শোভিনী,  
 শ্বেত, তব শ্বেতভুজ যথা, শ্বেতভুজে !  
 কাণিকা—কোমল উরে যাহার বিলাসী  
 ( তপন-তাপেতে তাপী ) শিলীমুখ, সুখে

৫২০

৫৩০

লভে সুবিরাম, যথা বিরাজেন রাজা  
 সুপটু-শয়নে ; হায়, কাণকা অভাগা,  
 বরবর্ণ বৃথা যার সৌরভ বিহনে,  
 সতীত্ব বিহনে যথা যুবতী-যৌবন !  
 কামিনী—যামিনী-সখী, বিশদ-বসনা  
 ধুতুরা যোগিনী যথা, কিন্তু রতি-দৃতী,  
 রতি-কাম-সেবায় সতত ধনী রত ।

৫৭৫

পলাশ—প্রবালে গড়া কুণ্ডলের রূপে  
 ঝলকে যে ফুল বনস্থলী-কর্ণ-মূলে ;  
 তিলক—ভবানী-ভালে শশি-কলা যথা  
 সুন্দর ! ঝুমুকা—যার চারু মূর্তি গড়ি  
 সুবর্ণে প্রমদা কর্ণে পরে মহাদরে—

৫৭৬

আর আর ফুল যত কে পারে বর্ণিতে ?

এ সব ফুলের মাঝে দেখিলা রূপসী  
 শোভিছে অঙ্গনাকুল, ফুলকুচি হরি,  
 রূপের আভায় আলো করি বনরাজী,—  
 পৰ্ব্বত-দুহিতা সবে কনক-পুতলী,  
 কমল-বসনা, শিরে কমল কিরীট,  
 কমল-ভূষণা, কমলায়ত-নয়ন,  
 কমলময়ী যেমনি কমল-বাসিনী  
 ইন্দির ! কাহার করে হৈম ধূপদান,  
 তাহে পুড়ি গন্ধরস, কুন্দুর, অগুরু,  
 গন্ধামোদে আমোদিছে সুনিকুঞ্জবন,  
 যেন মহাব্রতে ব্রতী বসুন্ধরা-পতি  
 ধবল, ভুবনেশ্বর ! কার হাতে শোভে  
 স্বর্ণ-থালে পাণ্ড, অর্ঘ্য ; কেহ বা বহিছে

৫৭৭

মণিময় পাত্রে ভরি মন্দাকিনী-বারি,  
 কেহ বা চন্দন, চুয়া, কস্তুরী, কেশর,  
 কেহ বা মন্দার-দাম—তারাময় মালা ।  
 মৃদঙ্গ বাজায় কেহ রঙ্গরসে ঢলি ;  
 কোন ধনী, বীণাপাণি-গঞ্জিনী, পুলকে  
 ধরি বীণা, বরষিছে সুমধুর ধ্বনি ;  
 কামের কামিনী-সমা কোন বামা ধরে  
 ররাব, সঙ্গীত-রস-রসিত অর্ণব ;  
 বাজে কপিনাশ—দুঃখনাশ যার রবে ;  
 সপ্তস্বর, সুমন্দিরা, আর যন্ত্র যত ;—  
 তধুরা ! অম্বর-পথে গম্ভীরে যেমতি  
 গরজে জীমূত, নাচাইয়া ময়ূরীরে ।

৫৭০

দেখিয়া সতীরে যত পার্শ্বতী যুবতী,  
 নৃত্য করি মহানন্দে গাইতে লাগিলা,  
 যথা যবে, আশ্বিন, হে মাস-বংশ রাজা,  
 আন তুমি গিরি-গৃহে গিরিশ-দুহিতা  
 গৌরী, গিরিরাজ-রাণী মেনকা সুন্দরী,  
 সহ সহচরীগণ, তিতি নেত্রনীরে,  
 নাচেন গায়েন সুখে ! হেরিয়া শচীরে ;  
 অচিরে পার্শ্বতীদল গীত আরম্ভিলা ।

৫৮০

“স্বাগত, বিধুবদনা, বাসব-বাসনা !  
 অমরাপুরী-ঈশ্বরী ! এ পর্বত-দেশে  
 স্বাগত, ললনা তুমি ! তব দরশনে,  
 ধবল অচল আজি অচল হরষে !  
 শৈলকূল-শত্রু শত্রু তব, প্রাণপতি ;  
 কিন্তু যথনাথ যুবো যথনাথ সহ—

৫৯০



কেশরী কেশরি-সঙ্গে যুদ্ধ-রঙ্গে রত ।  
 আইস, হে লাবণ্যবতি, তুহিতা যেমতি,  
 আইসে নিজে পিত্রালায়ে নির্ভয়-হৃদয়ে,  
 কিম্বা বিহঙ্গিনী যথা বিপদের কালে,  
 বহুবাহু-তরু-কোলে !—ধীর অশেষণে  
 ব্যগ্র তুমি, সে রতনে পাইবে এখনি—  
 দেখে তব পুরন্দরে ওই সিংহাসনে ।”

নীরবিলা নগবালাদল, অরবিন্দ-  
 ভূষণা । সম্মুখে দেবী কনক-আসনে,  
 নন্দন-কাননে যেন দেখিলা বাসবে ।  
 অমনি রমণী, হেরি হৃদয়-রমণে,  
 চলিলা দেবেশ-পাশে সত্ত্বর-গামিনী,  
 প্রেম-কুতূহলে ; যথা বরিষার কালে,  
 শৈবলিনী, বিরহ-বিধুরা, ধায় রড়ে  
 কলকল কলরবে সাগর-উদ্দেশে,  
 মজিতে প্রেমতরঙ্গ-রঙ্গে তরঙ্গিনী ।

৩০০

যথা গুনি চিত্ত-বিনোদিনী বীণাধ্বনি,  
 উল্লাসে ফণীন্দ্র জাগে ; গুনিয়া অদূরে  
 পৌলোমীর পদশব্দ—চির-পরিচিত—  
 উঠিলেন শচীপতি শচী-সমাগমে !  
 উন্মীলিয়া আখণ্ডল সহস্র-লোচন,  
 যথা নিশি-অবসানে মানস-সুসরঃ  
 উন্মীলে কমল-কুল ; কিম্বা যথা যবে  
 রজনী শ্রামাঙ্গী ধনী আইসে মৃদুগতি,  
 খুলিয়া অযুত আঁখি গগন কোতুকে  
 সে শ্রাম বদন হেরে—ভাসি প্রেমরসে !

৩১০

বাছ পসারিয়া দেব ত্রিদিবের পতি  
বাঁধিল প্রণয়পাশে চারুহাসিনীরে  
যতনে, রতনাকার শশিকলা যথা,  
যবে ফুল-কুল-সখী হৈমময়ী উষা  
মুক্তাময় কুণ্ডল পরান ফুল-কূলে ।

৬২০

“কোথা সে ত্রিদিবনাথ ?”—ভাসি নেত্রনীরে  
কহিতে লাগিলা শচী,—“দারুণ বিধাতা  
হেন বাম মোর প্রতি কিসের কারণে ?  
কিস্ত এবে, হে রমণ ! হেরি বিধুমুখ,  
পাসরিল দাসী তার পূর্ব-দুঃখ যত !  
কি ছার সে স্বর্গ ? ছাই তার স্মৃতিভোগে !  
এ অধীনী স্মৃতিনী কেবল তব পাশে !  
বাঁধিলে শৈবালবৃন্দ সরের শরীর,  
নলিনী কি ছাড়ে তারে ? নিদাঘ যগপি  
পুথায় সে জল, নলিনীও তবে মরে !  
আমি হে তোমারি, দেব !”—কাদিয়া কাদিয়া  
নীরবিলা চন্দ্রাননা, অশ্রুময়-অঁাখি,—  
চুষিলা সে সাক্ষ অঁাখি দেব অসুরারি  
সোহাগে,—চুষয়ে যথা মলয়-অনিল  
উজ্জ্বল শিশির-বিন্দু কমল-লোচনে !

৬৩০

“তোমারে পাইলে, প্রিয়ে, স্বর্গের বিরহ  
দূরুহ কি ভাবে কহু তোমার কিস্কর ?  
তুমি যথা, স্বর্গ তথা !” কহিলা স্মৃশ্বরে,  
বাসব, হরষে যথা গরজে কেশরী  
কুশোদর, হেরি বীর পর্বত-কন্দরে  
কেশরিণী কামিনীরে ;—কহিলা স্মৃতি,—

৬৪০

“তুমি যথা, স্বর্গ তথা, ত্রিদিবের দেবি !  
 কিন্তু, প্রিয়ে, কহ এবে কুশল-বারতা !  
 কোথা জলনাথ ? কোথা অলকার পতি ?  
 কোথা হৈমবতীসুত তারকাসুন্দর,  
 শমন, পবন, আর যত দেব-নেতা ?  
 কোথা চিত্ররথ ? কহ, কেমনে জানিলা  
 ধবল-আশ্রয়ে আমি আশ্রয়ী, সুন্দরি ?”

উত্তর করিলা দেবী পুলোম-দুহিতা—

৩৫০

মৃগাক্ষী, বিশ্ব-অধরা পীনপয়োধরা,  
 ক্লেশোদরী ;—“মম ভাগ্যে, প্রাণসখা, আজি  
 দেখা মোর শূন্যমার্গে স্বপ্নদেবী-সহ ।  
 পুষ্করের পৃষ্ঠে বসি, সৌদামিনী যেন,  
 ভ্রমিতেছিহু এ বিশ্বে অনাথা হইয়া,  
 স্বপ্ন মোরে দিল, নাথ, তোমার বারতা !  
 সমরে বিমুখ, হায়, অমরের সেনা,  
 ব্রহ্ম-লোকে স্মরে তো ; চল দেবপতি,  
 অনতিবিলম্বে, নাথ, চল মোর সাথে !”

শুনি ইন্দ্রাণীর বাণী, দেবেন্দ্র অমনি

৩৬০

স্মরিলা বিমানবরে ; গস্তীর-নিদা  
 আইল রথ, তেজঃপূজ, সে নিকুঞ্জবনে ।  
 বসিলা দেব-দম্পতি পদ্মাসনোপরে !  
 উঠিল আকাশে গর্জি স্বর্ণ ব্যোমযান,  
 আলো করি নভঃস্থল, বৈনতেয় যথা  
 সুধানিধিসহ সুধা বহি সযতনে ।

৩৬৬

ইতি শ্রীতিলোত্তমা-সম্ভব-কাব্যে

ধবলশিখরো নাম প্রথমঃ সর্গঃ ।



## দ্বিতীয় সর্গ

কোথা ব্রহ্মলোক ? কোথা আমি মন্দমতি  
অকিঞ্চন ? যে দুর্লভ লোক লভিবারে  
যুগে যুগে যোগীন্দ্র করেন মহা যোগ,  
কেমনে, মানব আমি, তব মায়াজালে  
আবৃত, পিঞ্জরাবৃত বিহঙ্গ যেমতি,  
যাইব সে মোক্ষধামে ? ভেলায় চড়িয়া  
কে পারে হইতে পার অপার সাগর ?  
কিন্তু, হে সারদে, দেবি বিশ্ববিনোদিনি,  
তব বলে বলী যে, মা, কী অসাধ্য তার  
এ জগতে ? উর তবে, উর পদ্মালয়া  
বীণাপাণি ! কবির হৃদয়-পদ্মাসনে  
অধিষ্ঠান কর উরি ! কল্পনা-সুন্দরী—  
হৈমবতী কিস্করী তোমার, শ্বেতভুজ্ঞে,  
আন সঙ্কে, শশিকলা কোমুদী যেমতি ।  
এ দাসেরে বর যদি দেহ গো, বরদে,  
তোমার প্রসাদে, মাতঃ, এ ভারতভূমি  
শুনিবে, আনন্দার্ণবে ভাসি নিরবধি,  
এ মম সঙ্গীতধ্বনি মধু হেন মানি ।

উঠিল অম্বরপথে হৈম ব্যোমযান  
মহাবেগে, ঐরাবত সহ সৌদামিনী  
বহি পয়োবাহ যথা ; রথ-চূড়া-শিরে  
শোভিল দেব-পতাকা, বিদ্যাত-আকৃতি,

কিন্তু শাস্ত্রপ্রভাময় ; ধাইল চৌদিকে—  
 হেরি সে কেতুর কাস্তি, ভ্রাস্তি-মদে মাতি,  
 অচলা চপলা তারে ভাবি দ্রুতগামী  
 জীমূত, গস্তীরে গর্জি, লভিবার আশে  
 হে সুরসুন্দরী,—যথা স্বয়ম্বরস্থলে,  
 রাজেন্দ্রমণ্ডল স্বয়ম্বর রূপবতী-  
 রূপমাধুরীতে অতি মোহিত হইয়া,  
 বেড়ে তারে—জরজর পঞ্চশর-শরে !

৩০

এইরূপে মেঘদল আইল ধাইয়া,  
 হেরি দূরে সে সূকেতু রতনের ভাতি ;  
 কিন্তু দেখি দেবরথে দেবদম্পতিরে,  
 শিহরি অশ্বরতলে সাষ্টাঙ্গে পড়িল  
 অমনি ! চলিল রথ মেঘময় পথে—  
 আনন্দময়-মদন-সুন্দন যেমনি  
 অপরাজিতা-কাননে চলে মধুকালে  
 মন্দগতি, কিন্না যথা সেতু-বন্ধোপরে  
 কনক-পুষ্পক, বহি সীতা-সীতানাথে !

এড়াইয়া মেঘমালা, মাতলি সারথি  
 চলাইলা দেবযান ভৈরব আরাবে ;  
 গুনি সে ভৈরবাব দিগ্ধারণ যত—  
 ভীষণ-মুরতিধর—রুঘি হুকারিল  
 চারিদিকে ; চমকিল জগৎ ! বাসুকি  
 অস্থির হইলা ত্রাসে ! চলিল বিমান ;  
 কত দূরে চন্দ্রলোক অশ্বরে শোভিল,  
 রজদ্বীপ নীলজলে । সে লোকে পুলকে  
 বসেন রতনাসনে কুমুদ-বাসন,

৪৫

কামিনী-কুলের সখা যামিনীর সখা,  
 মদন-রাজার বঁধু, দেব সুধানিধি  
 শুধাংশু । বরবর্ণিনী দক্ষের দুহিতা-  
 বৃন্দ বেড়ে চন্দ্রে, যেন কুমুদের দাম  
 চির-বিকচিত, পূরি আকাশ সোরভে—  
 রূপের আভায়, মোহি রজনীমোহনে ।  
 হেম-হর্ম্যে—দিবানিশি, যার চারি পাশে  
 ফেরে অগ্নিচক্ররাশি মহাভয়ঙ্কর—  
 বিরাজয়ে সূধা, যথা মেঘবর-কোলে  
 চপলা, বা অবরোধে যথা কুলবধু—  
 ললিতা, ভুবনস্পৃহা, প্রফুল্ল-ঘোবনা ।  
 নারী-অরবিন্দ-সহ ইন্দু মহামতি,  
 হেরি ত্রিদিবেশ ইন্দ্রে দূরে, প্রণমিলা  
 নম্রভাবে ; যথা যবে প্রলয়-পবন  
 নিবিড় কাননে বহে, তরুকুলপতি  
 ব্রততী-সুন্দরীদল শিখাবলী সহ,  
 বন্দে নোয়াইয়া শিরঃ অজ্ঞেয় মারুতে ।

৫০

৬৩

এড়াইয়া চন্দ্রলোকে, দেবরথ দ্রুতে  
 উতরিল বসে যথা রবির মণ্ডলী  
 গগনে । কনকময় মনোহর পুরী  
 তার চারিদিকে শোভে,—মেথলা যেমতি  
 আলিঙ্গয়ে অঙ্গনার চারু কৃশোদরে,  
 হরষে পসারি বাহু,—রাশিচক্র ; তাহে  
 রাশি-রাশির আলায় । নগর-মাঝারে  
 একচক্ররথে দেব বসেন ভাস্কর ।  
 অরুণ তরুণ সদা, নয়ন-রমণ

৭০

যেন মধু কাম-বঁধু—যবে ঋতুপতি  
 বসন্ত হিমাশ্বে, শুনি পিককুল-ধ্বনি,  
 হরষে তুষেন আসি কামিনী মণীরে,  
 কাতরা বিরহে তাঁর,—বসেছে সম্মুখে  
 সারথি । সুন্দরী ছায়া, মলিনবদনী,  
 নলিনীর স্মৃতি দেখি দুঃখিনী কামিনী  
 বসেন পতির পাশে নয়ন মুদিয়া,—  
 সপত্নীর প্রভা নারী পারে কি সহিতে ?  
 চারিদিকে গ্রহদল দাড়ায়ে সকলে  
 নতভাবে, নরপতি-সমীপে যেমতি  
 সচিব । অম্বরতলে তারাবুন্দ যত  
 ইন্দীবর-নিকর অদূরে হাসি নাচে,  
 যথা রে অমরাপুরি, কনক-নগরী,  
 নাচিও অপ্সরাকুল, যবে শচীপতি  
 স্বরীশ্বর, শচীসহ দেবসভা মাঝে,  
 বসিতেন হৈমাসনে । নাচে তারাবলী  
 বেড়ি দেব দিবাকরে, মৃদুমন্দ পদে ;  
 করে পুরস্কারেন হাসিয়া প্রভাকর  
 তা সবারে, রত্নদানে যথা মহীপতি  
 সুন্দরী কিঙ্করীদলে তোষে—তুষ্ট ভাবে ।  
 হেরি দূরে দেবরাজে, গ্রহকুলরাজ্য  
 সম্মুখে প্রণাম করিলা মহামতি ।  
 এড়াইয়া সূর্যালোকে চলিল বিমান ।

এবে চন্দ্র সূর্য্য আর নক্ষত্রমণ্ডলী  
 —রজত-কনক-দীপ অম্বর-সাগরে—  
 পশ্চাতে রাখিয়া সব, হৈম ব্যোমযান

৮০

৯০

১০০

উতরিল। যথা শত দিবাকর জিনি,  
 প্রভা—স্বয়ম্ভুর পাদপদ্মে স্থান যার—  
 উজ্জ্বলেন দেশ ধনী প্রকৃতিরূপিনী,  
 রূপে মোহে অনাদি অনন্ত সনাতনে ?  
 প্রভা—শক্তিকুলেশ্বরী, যার সেবা করি  
 তিমিরারি বিভাবসু তোষেন স্বকরে,  
 শশী তারা গ্রহাবলী, বারিদ যেমতি  
 অম্বুনিধি সেবি সদা, তোষে বসুধারে  
 তৃষাতুরা, আর তোষে চাতকিনী-দলে  
 জ্বলদানে ! ইন্দ্রপ্রিয়া পৌলোমী রূপসী—  
 পীনপয়োধরা—হেরি কারণ-কিরণে,  
 সভয়ে চারুহাসিনী নয়ন মুদ্রিলা,  
 কুমুদিনী, বিধুপ্রিয়া, তপন উদিলে  
 মুদয়ে নয়ন যথা ! দেব পুরন্দর,  
 অসুরারি, তুলি রোষে দন্তোলি যে করে  
 বৃত্তান্তুরে অনায়াসে নাশেন সংগ্রামে,  
 সেই কর দিয়া এবে প্রভার বিভাসে  
 চমকি ঢাকিলা আঁখি ! রথ-চূড়াশিরে  
 মলিনিল দেবকেতু, ধূমকেতু যেন  
 দিবাভাগে ; যান-মুখে বিশ্বয়ে মাতলি  
 সূতেশ্বর অঙ্কভাবে রশ্মি দিলা ছাড়ি  
 হীনবল ; মহাতকে তুরঙ্গম-দল  
 মন্দগতি, যথা বহে প্রতীপ গমনে  
 প্রবাহ ! আইল এবে রথ ব্রহ্মলোকে  
 মেরু,—কনক-মৃণাল কারণ-সলিলে ;  
 তাহে শোভে ব্রহ্মলোক কনক-উৎপল ;

১১৫

১২৫



তথা বিরাজেন ধাতা—পদতল য়ার  
মুমুকু-কুলের ধ্যেয়—মহামোক্ষধাম ।

অদূরে হেরিলা এবে দেবেন্দ্র বাসব  
কাঞ্চন-তোরণ রাজ-তোরণ-আকার,  
আভাময়, তাহে জলে আদিত্য-আকৃতি,  
প্রতাপে আদিত্যে জিনি, রতননিকর ।

১৩০

নর-চক্ষু কভু নাহি হেরিয়াছে যাহা,  
কেমনে নর-রসনা বর্ণিবে তাহারে  
অতুল ভব-মণ্ডলে ? তোরণ-সম্মুখে  
দেখিলা দেবদম্পতী দেব-সৈন্যদল,—

সমুদ্র-তরঙ্গ যথা, যবে জলনিধি  
উথলেন কোলাহলি পবন-মিলনে  
বীরদর্পে ; কিম্বা যথা সাগরের তীরে  
বালিবৃন্দ, কিম্বা যথা গগনমণ্ডলে

১৪০

নক্ষত্র-চয়—অগণ্য । রথ কোটি কোটি  
স্বর্ণচক্র, অগ্নিময়, রিপুভক্ষকারী,  
বিদ্যুত-গঠিত-ধ্বজ-মণ্ডিত ? তুরগ—

বিরাজেন সদাগতি যার পদতলে  
সদা, শুভ্র-কলেবর, হিমালী-আবৃত  
গিরি যথা, স্কন্ধে কেশরাবলীর শোভা—  
ক্ষীরসিন্ধু-ফেনা যেন—অতি মনোহর ।

হস্তী, মেঘাকার সবে,—যে সকল মেঘ,  
সৃষ্টি বিনাশিতে যবে আদেশেন ধাতা,  
আখণ্ডল পাঠান ভাসাতে ভূমণ্ডলে

১৫০

প্রলয়ে ; যে মেঘবৃন্দ মন্দ্রিলে অশ্বরে,  
শৈলর পামাণ-হিয়া কাটে মহাভয়ে,

বসুধা কঁাপিয়া যান সাগরের তলে  
 তরাসে ! অমরকুল—গন্ধর্ব্ব, কিম্বর,  
 যক্ষ, রক্ষ, মহাবলী, নানা অস্ত্রধারী—  
 বারগারি ভীষণ-দশনে, বজ্রনখে  
 শস্ত্রিত যেমতি, কিম্বা, নাগারি গরুড়,  
 গরুত্ম-কুলপতি ! হেন সৈন্যদল,  
 অজেয় জগতে, আজি দানবের রণে  
 বিমুখ, আশ্রয় আসি লভিয়াছে সবে  
 ব্রহ্ম-লোকে, যথা যবে প্রলয়-প্লাবন  
 গভীর গরজি গ্রাসে নগর-নগরী  
 অকালে, নগরবাসী জনগণ যত  
 নিরাশ্রয়, মহাত্রাসে পালায় সত্বরে  
 যথায় শৈলেন্দ্র বীরবর ধীর-ভাবে  
 বজ্রপদ-প্রহরণে তরঙ্গনিচয়  
 বিমুখ্যে ; কিম্বা যথা, দিবা অবসানে,  
 ( মহতের সাথে যদি নীচের তুলনা  
 পারি দিতে ) তমঃ যবে গ্রাসে বসুধারে,  
 ( রাহু যেন চাঁদেরে ) বিহগকুল ভয়ে  
 পূরিয়া গগন ঘন কূজন-নিম্বাদে,  
 আসে তরুবর-পাশে আশ্রমের আশে !

১৬০

১৭০

এ হেন দুর্বার সেনা, যার কেতুপরি  
 জয় বিরাজয়ে সদা, খগেন্দ্র যেমতি  
 বিশ্বস্তর ধ্বজে, হেরি ভগ্ন দৈত্যরণে,  
 হায়, শোকাকুল এবে দেবকুলপতি  
 অসুরারি । মহং যে পরদুঃখে দুঃখী,  
 নিজ দুঃখে কভু নহে কাতর সে জন ;

কুলিণ চূর্ণিলে শৃঙ্গ, শৃঙ্গবর সহে  
 সে যাতনা, ক্ষণমাত্র অস্থির হইয়া । ১৮০  
 কিন্তু যবে কেশরী ব প্রচণ্ড আঘাতে  
 ব্যথিত বারণ আসি কাঁদে উচ্চৈঃস্বরে  
 পড়ি গিরিবর-পদে, গিরিবর কাঁদে  
 তার সহ ! মহাশোকে শোকাকুল রণী  
 দেবনাথ, ইন্দ্রাণীর করযুগ ধরি,  
 ( সোহাগে মরাল যথা ধরে রে কমলে ! )  
 কহিলা মধুর স্বরে ;—“হায়, প্রাণেশ্বরি,  
 বিধির অদ্ভুত বিধি দেখি বুক ফাটে !  
 শৃগাল-সমরে, দেখ, বিমুখ কেশরি-  
 বৃন্দ, স্নবেশ্বরি, ওই তোরণ-সমীপে, ১৯০  
 ম্রিয়মাণ অভিযানে । হায়, দেবকুলে  
 কে না চাহে তাজিবারে কলেবর আজি,  
 যাইতে, শমন, তোর তিমির-ভবনে,  
 পাসরিতে এ গঞ্জনা ? ধিক্, শত ধিক্  
 এ দেব-মহিমা ! অমরতা, ধিক্ তোরে !  
 হায়, বিধি, কোন্ পাপে মোর প্রতি তুমি  
 এ হেন দারুণ ! পুনঃ পুনঃ এ যাতনা  
 কেন গো ভোগাও দাসে ? হায়, এ জগতে  
 ত্রিদিবের নাথ ইন্দ্র, তার সম আজি  
 কে অনাথ ? কিন্তু নহি নিজ দুঃখে দুঃখী । ২০০  
 স্বজন পালন লয় তোমার ইচ্ছায় ;  
 তুমি গড়, তুমি ভাঙ, বজায় রাখহ  
 তুমি ; কিন্তু এই যে অগণ্য দেবগণ,  
 এ সবার দুঃখ, দেব, দেখি প্রাণ কাঁদে ।

তপন-তাপেতে তাপি পশু পক্ষী, যদি  
 বিশ্রাম-বিলাস-আশে, যায় তরু-পাশে,  
 দিনকর-খরতর-কর সহ করি  
 আপনি সে মহীৰুহ, আশ্রিত যে প্রাণী,  
 ঘুচায় তাহার ক্লেশ ;—হায় রে, দেবেন্দ্র  
 আমি স্বর্গপতি, মোর রক্ষিত যে জন,  
 রক্ষিতে তাহারে মম না হয় ক্ষমতা ?”  
 এতেক কহিয়া দেব দেবকুলপতি,  
 নামিলেন রথ হতে সহ সুরেশ্বরী  
 শূন্যমার্গে । আহা মরি, গগন, পরশি  
 পৌলোমীর পাদগদ্য, হাসিল হরষে !  
 চলিলা দেব-দম্পতী নিলাস্বর-পথে ।

২১০

হেথা দেবসৈন্য, হেরি দেবেশ বাসবে,  
 অমনি উঠিল সবে করি জয়ধ্বনি  
 উল্লাসে, বারগবন্দ, আননে যেমতি  
 হেরি যুধনাথে । লয়ে গন্ধর্বেস্বর দল—  
 গন্ধর্ব্ব, মদনগর্ব্ব খর্ব্ব যায় রূপে—  
 গন্ধর্ব্বকুলের পতি চিত্ররথ রথী  
 বেড়িলা মেঘবাহনে, অগ্নি-চক্ররাশি  
 বেড়ে যথা অমৃত, বা সুরবর্ণ-প্রাচীর  
 দেবালয় ; নিকোষিয়া অগ্নিময় অসি,  
 ধরি বাম করে চন্দ্রাকার হৈম-ঢাল,  
 অভেদ সমরে, দ্রুত বেড়িলা বাসবে  
 বীরবৃন্দ । দেবেন্দ্রের উচ্চ শিরোপরি  
 ভাতিল, রবিপরিধি উদিলেক যেন  
 মেরু-শৃঙ্গোপরি,—মণিময় রাজছাতা,

২২০

২৩০

বিস্তারি কিরণজাল ; চতুরঙ্গ দলে  
রঙ্গে বাজে রণবাণ, যাহার নিরুণে—  
পবন উথলে যথা সাগরের বারি—  
উথলে বীর-হৃদয়, সাহস-অর্ণব ।

আইলেন কৃতান্ত, ভীষণ দণ্ড হাতে ;  
ভালে জলে কোপাগ্নি, ভৈরব-ভালে যথা  
বৈশ্বানর, যবে হায়, কুলগ্নে মদন  
ঘুচাইয়া রতির মৃণাল-ভুজ-পাশ,  
আসি, যথা মগ্ন তপঃসাগরে ভূতশ,  
বিধিলা ( অবোধ কাম ! ) মহেশের হিয়া

২৪০

ফুলশরে । আইলেন বরুণ তুর্জয়,  
পাশ-হস্তে জলেশ্বর, রাগে আঁখি রাঙা—  
তড়িত-জড়িত ভীমাকৃতি মেঘ যেন ।  
আইলা অলকাপতি সাপটিয়া ধরি  
গদাধর ; আইলেন হৈমবতী-সুত,  
তারকসুদন দেব শিথিবরাসন,  
ধনুর্কীর্ণ হাতে দেবসেনানী ; আইলা  
পবন সর্বদমন ;—আর কব কত ?  
অগণ্য দেব ভাগণ বেড়িলা বাসবে,  
যথা ( নীচ সহ যদি মহতের খাটে  
তুলনা ) নিদ্রাস্বজনী নিশীথিনী যবে,  
সুচারুতারা মহিষী, আসি দেন দেখা  
মুহুগতি খণ্ডোতের বাহ-প্রতিসরে  
ঘোর তরুবরে, রত্ন-কিরীট পরিয়া  
শিরে,—উজলিয়া দেশ বিমল কিরণে !

২৫০

কহিতে লাগিলা তবে দেব পুরন্দর ;—

“সহস্রেক বৎসর এ চতুরঙ্গ দল  
 দুর্ব্বার, দানব সঙ্গে ঘোরতর রণে  
 নিরন্তর যুদ্ধি, এবে নিরন্ত সমরে  
 দৈববলে । দৈববল বিনা, হায়, কেবা  
 এ জগতে তোমা সব। পারে পরাজিতে  
 অজেয়, অমর, বীরকুলশ্রেষ্ঠ ? বিনা  
 অনন্ত, কে ক্ষম, যম, সর্ব্ব-অন্তকারি  
 বিমুগ্ধিতে এ দিক্‌পালগণে তোমা সহ  
 বিগ্রহে ? কেমনে এবে এ দুর্জয় রিপু—  
 বিধির প্রসাদে ছুষ্ট দুর্জয়,—কেমনে  
 বিনাশিবে, বিবেচনা কর, দেবদল ?  
 যে বিধির বরে বসি দেবরাজ্যাসনে  
 আমি ইন্দ্র, মোর প্রতি প্রতিকূল তিনি,  
 না জানি কি দোষে, এবে ! হায়, এ কান্মূর্ক  
 বুঝা আজি ধরি আমি এই বাম করে ;  
 এ ভীষণ বজ্র আজি নিস্তেজ-পাবক !”

২৬০

২৭০

শুনি দেবেন্দ্রের বাণী, কহিতে লাগিলা  
 অন্তক, গভীর স্বরে, গরজে যেমতি  
 মেঘকুলপতি কোপে, কিস্বা বারণারি,  
 বিদরি মহীর বক্ষঃ তীক্ষ্ণ বজ্র-নখে  
 রোবী ;—“না বুঝিতে পারি, দেবপতি, আমি  
 বিধির এ লীলা ;—যুগে যুগে পিতামহ  
 এইরূপে বিডম্বেন অমরের কুল ;  
 বাড়ান দানবদর্প, শৃগালের হাতে  
 সিংহের দিয়া লাঞ্ছনা । তুষ্ট তিনি তপে ;—  
 যে তাঁহারে ভক্তিভাবে ভজে, তার তিনি

২৮০

ভূত ; আমরা দিকপালগণ যত  
 সতত রত স্বকার্য্যে,—লালনে পালনে  
 এ ভব-মণ্ডল, তাঁরে খুঁজিতে অক্ষয়  
 যথাবিধি । অতএব যদি আজ্ঞা কর,  
 ত্রিদিবের পতি, এই দণ্ডে দণ্ডাঘাতে  
 নাশি এ জগৎ, চূর্ণ করি বিশ্ব, ফেলি  
 স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—অতল জলতলে ।  
 পরে এড়াইয়া সবে সংসারের দায়,  
 যোগধর্ম্ম অবলম্বি, নিশ্চিন্ত হইয়া,  
 তুমি চতুরাননে, দৈত্যকূলে ভুলি,  
 ভুলি এ দুঃখ, এ সুখ । কে পারে সহিতে,—  
 হায় রে, কহ, দেবেন্দ্র, হেন অপমান ?  
 এই মতে সৃষ্টি যদি পালিতে ধাতার  
 ইচ্ছা, তবে বৃথা কেন আমা সবা দিয়া  
 মথাইলা সাগর ? অমৃতপানে মোরা  
 অমর ; কিন্তু এ অমরতার কি ফল  
 এই ? হায়, নীলকণ্ঠ, কিসের লাগিয়া  
 ধর হলাহল, দেব, নীল কণ্ঠদেশে ?  
 জলুক জগৎ ! ভস্ম কর বিশ্ব ! ফেল  
 উগরিয়া সে বিষাগ্নি ! কার সাধ হেন  
 আজি, যে সে ধরে প্রাণ এ অমরকূলে ?”

২২০

৩০০

এতেক কহিয়া দেব সর্ব্ব-অন্তকারী  
 ক্লান্ত হইলা ক্ষান্ত ; রাগে চক্ষুর্দ্বয়  
 লোহিত-বরণ ; রাঙা জবাযুগ যেন !

তবে সর্ব্বদমন পবন মহাবলী  
 কহিতে লাগিলা, যথা পর্ব্বত-গহবরে

হুঙ্কারে কারাবন্ধ বারি, বিদরিয়া  
অচলের কর্ণ ;—“যাহা কহিলা শমন,  
অযথার্থ নহে কিছু । নিদারুণ বিধি  
আমা সবা প্রতি বাম অকারণে সদা ।  
নাশিতে এ সৃষ্টি, প্রলয়ের কালে যথা  
নাশেন আপনি ধাতা, বিধি মম কেন ?—

৩১০

কেন, হে ত্রিদশগণ, কিসের কারণে  
সহিব এ অপমান আমরা সকলে  
অমর ? দিতিজ-কুল প্রতি যদি এত  
স্নেহ পিতামহের, নূতন সৃষ্টি সৃজি,  
দান তিনি করুন পরম ভক্তদলে ।

এ সৃষ্টি, এ স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল-আলয়  
সৌন্দর্যের রত্নাগার, সুখের সদন,—  
এত দিন বাহুবলে রক্ষা করি এবে  
দিব কি দানবে ? গরুড়ের উচ্চ নীড়  
মেঘাবৃত,—খঞ্জন-গঞ্জনমাত্র তার ।

৩২০

দেহ আজ্ঞা, দেবেশ্বর ! দাঁড়াইয়া হেথা—  
এ ব্রহ্মমণ্ডলে—দেখ সবে মুহূর্ত্তেকে,  
নিমিষে নাশি এ সৃষ্টি, বিপুল সুন্দর,  
বাহুবলে,—ত্রিজগৎ লণ্ডভণ্ড করি ।”

কহিতে কহিতে ভীমাকৃতি প্রভঞ্জন  
নিশ্বাস ছাড়িলা রোষে । ধর ধর ধরে  
( ধাতার কনক-পদ্ম আসন যে স্থলে,  
সে স্থল ব্যতীত ) বিশ্ব কাঁপিয়া উঠিল ।  
ভাঙিল পর্ব্বতচূড়া ; ডুবিল সাগরে  
তরী ; ভরে মৃগরাজ, গিরি-গুহা ছাড়ি

৩৩০



পালাইল দ্রুতবেগে ; গভিণী রমণী  
 আতঙ্কে অকালে, মরি, প্রসবি মরিলা ।  
 তবে ষড়ানন স্কন্দ, আহা, অল্পপম  
 রূপে ! হৈমবতী সতী কৃত্তিকা ষাঁহারে  
 পালিলা, সরসী যথা রাজহংস-শিশু,  
 আদরে ; অমরকুল-সেনানী সুরথী  
 তারকারি, রণদণ্ডে প্রচণ্ড-প্রহারী,  
 অকম্প ধীর, মলয়-সমীর যেন, যবে  
 স্বর্ণবর্ণা উষা সহ ভ্রমেন মারুত  
 শিশির-মণ্ডিত ফুলবনে প্রেমামোদে ;—  
 উত্তর করিলা তবে শিখাবরাসন  
 মৃদুস্বরে, যথা বাজে মুরারির বাঁশী  
 গোপিনীর মন হরি, মঞ্জু কুঞ্জবনে ;—

৩৪৫

“জয়-পরাজয় রণে বিধির ইচ্ছায়,  
 তবে যদি যথাসাধ্য যুদ্ধ করি, রথী  
 রিপুর সম্মুখে হয় বিমুখ স্তম্ভিত  
 রণক্ষেত্রে, কি সরম তার ? দৈববলে  
 বলী যে অরি, সে যেন অভেদ্য কবচে  
 ভূষিত ; শতসহস্র তীক্ষ্ণতর শর  
 পড়ে তার দেহে, পড়ে শৈলদেহে যথা  
 বরিষার জলাসার । আমরা সকলে  
 প্রাণপণে যুঝি আজি সমরে বিরত,  
 এ নিমিত্তে কে ধিক্কার দিবে আমা সবে ?  
 বিধির নির্বন্ধ, কহ, কে পারে খণ্ডাতে ?  
 অতএব শুন, যম, শুন সদাগতি,  
 দুর্জয় সমরে দৌহে, শুন মোর বাণী,

৩৫৫

৩৬০

দূর কর মনস্তাপ । তবে কহ যদি  
 বিধির এ বিধি কেন ? কেন প্রতিকূল  
 আমা সবা প্রতি হেন দেব পিতামহ ?  
 কি কহিব আমি—দেবকুলের কনিষ্ঠ ?  
 সৃষ্ট, স্থিতি, প্রলয় যাঁহার ইচ্ছাক্রমে ;  
 অনাদি অনন্ত যিনি, বোধাগম্য, রীতি  
 তাঁর যে, সেই সুরীতি । কিসের কারণে,  
 কেন হেন কবেন চতুরানন, কহ,  
 কে পাবে বুঝিতে ! রাজা, যাহা ইচ্ছা করে ;  
 প্রজার কি উচিত বিবাদ রাজাসহ ?”

৩৭০

এতেক কহিয়া দেব স্কন্দ তারকারি  
 নীরবিলা । অগ্রসরি অম্বরশি পতি  
 ( বীর-কম্পনাদে যথা ) উত্তর করিলা ;—  
 “সম্বর, অম্বরচর, বৃথা রোষ আজি !  
 দেখ বিবেচনা করি, সত্য যা কহিলা  
 কাত্তিকেষু মহারথী । আমরা সকলে  
 বিধাতার পদাশ্রিত, অধীন তাঁহারি ;  
 অধীন যে জন, কহ স্বাধীনতা কোথা  
 সে জনের ? দাস সদা প্রভু-আজ্ঞাকারী ।  
 দানব-দমন আজ্ঞা আমা সবা প্রতি ;  
 দানব-দমনে এবে অক্ষম আমরা ;—  
 চল যাই ধাতার সমীপে, দেবগণ !  
 সাগর-আদেশে সদা তরঙ্গ-নিকর  
 ভীষণ নিনাদে ধায় সংহারিতে বলে  
 শিলাময় রোধে ; কিন্তু তার প্রতিঘাতে  
 ফাঁফর সাগর-পাশে যায় তারা কিরি

৩৮০

হীনবল ! চল মোরা যাই, দেবপতি !  
 যথা পদ্মযোনি পদ্মাসন পিতামহ ।  
 এ বিপুল বিশ্ব নাশে, সাধ্য কার হেন  
 তিনি বিনা ? হে অন্তক বীরবর, তুমি,  
 সর্বঅন্তকারী কিন্তু বিধির বিধানে ।  
 এই যে প্রচণ্ড দণ্ড শোভে তব কবে,  
 দণ্ডধর, যাহার প্রহারে ক্ষয় সদা  
 অমর অক্ষয়দেহ, চূর্ণ নগরাজ,  
 এ দণ্ডের প্রহরণ, বিধি আদেশিলে,  
 বাজে দেহে,—সুকোমল ফুলাঘাত যেন,—  
 কামিনী হানয়ে যবে মুহুমন্দ হাসি  
 প্রিয়দেহে প্রণয়িনী, প্রণয়-কৌতুকে,  
 ফুলশর ! তুমি, দেব, ভীম প্রভঞ্জন,  
 ভগ্ন তরুকুল যার ভীষণ নিশ্বাসে,  
 তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ, বলী বিরিকির বলে  
 তুমি, জলশ্রোতঃ যথা পর্বত-প্রসাদে ।  
 অতএব দেখ সবে করি বিবেচনা,  
 দেবদল । বাড়বাগ্নি সদৃশ জলিছে  
 কোপানল মোর মনে । এ ঘোর সংগ্রামে  
 ক্ষত এ শরীর, দেখ দৈত্য-প্রহরণে,  
 দেবেশ ! কিন্তু কি করি ? এ ভৈরব পাশ,  
 শ্রিয়মাণ, মস্তবলে মহোরগ যেন ।

৩৯০

৪০০

তবে অলকার নাথ, এ বিশ্ব যাহার  
 রত্নাগার, উত্তরিলা যক্ষদলপতি ;—  
 “নাশিতে ধাতার সৃষ্টি, যেমন কহিলা  
 প্রচেতা, কাহার সাধ্য ? তবে যদি থাকে

৪১০

এ হেন শকতি কারো, কেমনে সে জন,  
 দেব কি মানব, পারে এ কৰ্ম করিতে  
 নিষ্ঠুর ? কঠিন হিয়া হেন কার আছে ?  
 কে পারে নাশিতে তোরে, জগৎজননি  
 বসুধে, রে ঋতুকুলমণি ? যাহার,  
 প্রেমে সদা মত্ত ভানু, ইন্দু—ইন্দীবর  
 গগনের ! তারা-দল যার সখীদল !  
 সাগর যাহারে বাঁধে রজভূজ-পাশে !  
 সোহাগে বাসুকি নিজ শত শিরোপরি  
 বসায় ! রে অনন্তে, রে মেদিনি কামিনি,  
 শ্রামাঙ্গি, অলক যায় ভূষিতে উল্লাসে  
 সৃজেন সতত ধাতা ফুলরত্নাবলী  
 বহুবিধ ! আলিঙ্গয়ে ভূধর যাহারে  
 দিবানিশি ! কে আছে, হে দিক্‌পালগণ,  
 এ হেন নিদ্রয় ? রাহু শশী গ্রাসিবারে  
 ব্যগ্র সদা দৃষ্টে, কিন্তু রাহু,—সে দানব ।  
 আমরা দেবতা,—এ কি আমাদের কাজ ?  
 কে ফেলে অমূল্য মণি সাগরের জলে,  
 চোরে ডরি ? যদি প্রিয়জন যে, সে জনে,  
 গ্রাসে রোগে, কাটারীর ধারে গলা কাটি  
 প্রণয়ি-হৃদয় কি গো নীরোগে তাহারে ?  
 আর কি কহিব আমি, দেখ ভাবি সবে ।  
 যদিও মতের সহ মতের বিগ্রহে  
 ( শুক কাষ্ঠ সহ শুক কাষ্ঠের ঘর্ষণে  
 যেমন ) জনমে অগ্নি, সত্যদেবী যাহে  
 জালান প্রদীপ প্রাস্তি-তিমির নাশিতে

কিন্তু রথা-বাক্যবৃক্ষে কভু নাহি ফলে  
সমুচিত ফল ; এতো অজানিত নহে ।  
অতএব চল সবে যাই, যথা ধাতা  
পিতামহ । কি আজ্ঞা তোমার, দেবপতি ?”

৪৪০

কহিতে লাগিল। পুনঃ সুরেন্দ্র বাসব  
অসুরারি ;—“পালিতে এ বিপুল জগৎ,  
সৃজন, হে দেবগণ, আমা সবাংকার ।  
অতএব কেমনে, যে রক্ষক, সে জন  
হইবে ভক্ষক ? যথা ধর্ম জয় তথা !  
অন্যায় করিতে যদি আরম্ভি আমরা,  
সুরাসুরে বিভেদ কি থাকিবেক, কহ,  
জগতে ? দিতিজ-বৃন্দ অধর্ম্মেতে রত ;  
কেমনে, আমরা যত অদিতিনন্দন,  
অমর, ত্রিদিব-বাসী, তার স্মৃতিভোগী,  
আচরিব, নিশাচর আচরে যেমতি  
পাপাচার ? চল সবে ব্রহ্মার সদনে—  
নিবেদি চরণে তাঁর এ ঘোর বিপদে !  
হে কৃতান্ত দণ্ডধর, সর্ব-অস্তকারি,—  
হে সর্বদমন বায়ুকুলপতি ! রণে  
অজেয়,—হে তারকসুদন ধনুর্দ্ধারি  
শিখিধ্বজ,—হে বরুণ, বিপুভস্ম-কর  
শরানলে,—হে কুবের, অলকার নাথ,  
পুষ্পকবাহন দেব, ভীম গদাধর,  
ধনেশ,—আইস সবে যথা পদ্মধোনি  
পদ্মাসনে বসেন অনাদি সনাতন ।  
এ মহা-সঙ্কটে, কহ, কে আর রক্ষিবে

৪৫০

৪৬০

তিনি বিনা ত্রিভুবনে এ সুর সমাজে  
তাহারি রক্ষিত ? চুল বিরিকির কাছে !”

এতেক কহিয়া দেব ত্রিদিবের পতি  
বাসব, স্মরিল। চিত্ররথে মহারথী ।  
অগ্রসরি করষোড়ে নমিলা দেবেশে  
চিত্ররথ ; আশীর্ব্বাদি কহিলা স্মৃতি  
বজ্রপাণি,—“এ দিকপালগণ সহ আমি  
প্রবেশিব ব্রহ্মপুরে ; রক্ষা কর, রথি,  
দেবকুলাঙ্গনা যত দেবেশ্বরী সহ ।”

৪৭০

বিদায় মাগিয়া পুরন্দর সুরপতি  
শচীর নিকটে, সহ ভীম প্রভঞ্জন,  
শমন, তপন-সুত, তিমির-বলাসী,  
ষড়ানন তারকারি, দুর্জয় প্রচেতা;  
ধনদ অলকানাথ, প্রবেশ করিলা  
ব্রহ্মপুরে—মোক্ষধাম জগত-বাঞ্ছিত ।

তবে চিত্ররথ রথী গন্ধর্ব্ব-ঈশ্বর  
মহাবলী, দেবদত্ত শঙ্খ ধরি করে,  
ধ্বনিলা সে শঙ্খবর । সে গভীর ধ্বনি  
শুনিয়া অমনি তেজস্বিনী দেবসেনা  
অগণ্য, দুর্ব্বার রণে, গরজি উঠিলা  
চারি দিকে । লক্ষ লক্ষ অসি, নাগরাশি,  
উদগিরি পাবক যেন ভাতিল আকাশে !  
উড়িল পতাকাচয়, হায় রে, যেমতি  
রতনে রঞ্জিত-অঙ্গ বিহঙ্গম-দল !  
উঠি রথে রথী দর্পে ধনু টঙ্কারিলা  
চাপে পরাইয়া গুণ ; ধরি গদা করে

৪৮০

৪৯০

করি-পৃষ্ঠে চড়ে কেহ, কেশরী যেমতি  
 চড়ে তুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্গে ; কেহ আরোহিণী  
 ( গরুড়-বাহনে যথা দেব চক্রপাণি )  
 অশ্ব, সদাগতি সদা বাঁধা যার পদে ।  
 শূল-হস্তে, যেন শূলী ভীষণ নাশক,  
 পদাতিক-বৃন্দ উঠে হুহুকার করি,  
 মাতি বীরমদে শুনি সে শঙ্খনিমাদ !  
 বাজিল গম্ভীর বাণ, যার ঘোর রোলে  
 শুনি নাচে বীর-হিয়া, ডমরুর রোলে  
 নাচে যথা ফণিবর—দ্রবস্ত দংশক—  
 বিষাকর ; ভীক-প্রাণ বিদরে অমনি  
 মহাভয়ে ! সুর-সৈন্য সাজিল নিমেষে  
 দানব-বংশের ত্রাস, রক্ষা করিবারে  
 স্বর্গের ঈশ্বরী দেবী পোলোমী সুন্দরী,  
 আর যত সুরনারী ; যথা ঘোর বনে  
 মহা মহীকুহ-বাহ, বিস্তারিয়া বাছ  
 অযুত, রক্ষয়ে সবে ব্রততীর কুল,  
 অলকে ঝলকে যার কুসুম-রতন  
 অমূল্য জগতে, রাজ-ইন্দ্রাণী-বাঙ্হিত ।  
 যথা সপ্ত সিন্ধু বেড়ে সতী বসুধারে,  
 জগৎ-জননী, ত্রিদিবের সৈন্যদল  
 বেড়িলা ত্রিদিবদেবী অনন্ত-যৌবনা  
 শচীরে, সাপটি করে চন্দ্রাকার ঢাল,  
 অসি, অগ্নিশিখা যেন ;—শত প্রতिसরে  
 বেড়িলা সুচন্দ্রাননে চতুষ্ক দল ।  
 তবে চিত্ররথ রথী, স্বজি মায়াবলে

৫০০

৫১০

কনক-সিংহ-আসন অতুল, অমূল্য  
জগতে, যুড়িয়া কর, কহিলা প্রণমি  
পৌলোমীরে, “এ আসনে বসুন মহিষি,  
দেবকুলেশ্বরী ; বথাসাধ্য, আমি দাস,  
দেবেন্দ্র-অভাবে, রক্ষা করিব তোমারে।”

৫২০

বসিলা কনকাসনে বাসব-বাসনা  
মৃগাক্ষী । হায় বে, মরি, হেরি ও বদন  
মলিন, কাহার হিয়া না বিদরে আজি ?  
কার রে না কাঁদে প্রাণ, শরতের শনি,  
হেরি তোরে রাহু-গ্রাসে ? তোরে রে নলিনি,  
বিষগ্লবদনা, যবে কুমুদিনী-সখী  
নিশি আসি, ভানুপ্রিয়ে, নাশে স্মৃথ তোর !

হেরি ইন্দ্রাণীরে যত সূচাকুহাসিনী  
দেবকামিনী সুন্দরী, আসি উতরিলা  
মৃগুগতি । আইলেন ষষ্ঠী মহাদেবী—

৫৩০

বঙ্গকুলবধু যারে পূজে মহাদরে,  
মঙ্গলদায়িনী ; আইলেন মা শীতলা,  
দুরন্ত বসন্ততাপে তাপিত শরীর  
শীতল প্রসাদে যার—মহাদয়াময়ী  
ধাত্রী , আইলেন দেবী মনসা, প্রতাপে  
যাহার ফণীন্দ্র ভীত কণিকুলসহ,  
পাবক নিস্তেজ যথা বারি-ধারা-বালে ;  
আইলেন সুবচনী—মধুর-ভাষিণী ;  
আইলেন যক্ষেশ্বরী মুরজা সুন্দরী,  
কুঞ্জরগামিনী ; আইলেন কামবধু  
রতি, হায়, কেমনে বর্ণিব অল্লমতি

৫৪০



আমি ও রূপ-মাধুরী, ও স্থির-খোবন,  
 যার মধুপানে মত্ত স্মর মধুসখা  
 নিরবধি ? আইলেন সেনা সুলোচনা  
 সেনানীর প্রণয়িনী—রূপবর্তী সতী ।  
 আইলা জাহ্নবীদেবী—ভীষ্মের জননী ;  
 কালিন্দী আনন্দময়ী, যার চারুকূলে  
 রাধাপ্রেম-ডোরে-বাঁধা রাধানাথ, সদা  
 ভ্রমেন, মরাল যথা নলিনী-কাননে !  
 আইলা মুরলা সহ তমসা বিমলা—  
 বৈদেহীর সখী দোহে ;—আর কব কত ?  
 অগণ্য সুরসুন্দরী, ক্ষণপ্রভা-সম  
 প্রভায়, সতত কিন্তু অচপলা যেন  
 রত্নকাস্তিচ্ছটা, আসি বসিলা চৌদিকে ;  
 যথা তারাবলী বসে নীলাম্বরতলে  
 শশীসহ, ভরি ভব কাঞ্চন-বিভাসে !

৫৫০

বসিলেন দেবীকুল শচীদেবীসহ  
 রতন-আসনে ; হায় নীরব গো আজি  
 বিষাদে ? আইলা এবে বিদ্যাস্বরী-দল ।  
 আইলা উর্ধ্বশী দেবী,—ত্রিদিবের শোভা,  
 ভব-ললাটের শোভা শশিকলা যথা  
 আভাময়ী । কেমনে বণিব রূপ তব,  
 হে ললনে, বাসবের প্রহরণ তুমি  
 অব্যর্থ ! আইলা চারু চিত্রলেখা সখী,  
 বিশালাক্ষী যথা লক্ষ্মী—মাধব-রমণী ।  
 আইলেন মিশ্রকেশী,—যার কেশ, তব,  
 হে মদন, নাগপাশ—অজেষ্ট জগতে ।

৫৫০

আইলেন রম্ভা,—যার উরুর বর্তুল  
প্রতিকৃতি ধরি, বনবধু বিধুমুখী ৫৭০  
কদলীর নাম রম্ভা, বিদিত ভুবনে।  
আইলেন অলম্বুমা মহা লজ্জাবতী  
যথা লতা লজ্জাবতী, কিন্তু ( কে না জানে ? )  
অপাঙ্গে গরল,—বিশ্ব দহে গো যাহাতে।  
আইলেন মেনকা ; হে গাধির নন্দন  
অতিমানি যার প্রেমরস-বরিষণে  
নিবারিলা পুরন্দর তপ-অগ্নি তব,  
নিবারয়ে মেঘ যথা আসার বরষি,  
দাবানল। শত শত আসিয়া অপরী  
নতভাবে ইন্দ্রাণীরে নমি, দাঁড়াইলা ৫৮০  
চারি দিকে ; যথা যবে,—হায় রে স্মরিলে  
ফাটে বুক !—তাজি ব্রজ ব্রজ-কুলপতি  
অক্রুরের সহ চলি গেলা মধুপুরে,—  
শোকিনী গোপিনীদল যমুনা পুলিনে,—  
বেড়িল নীরবে সবে রাধা বিলাপিনী। ৫৮৬

ইতি শ্রীতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে ব্রহ্মপুত্রী-  
তোষণ নাম দ্বিতীয় সর্গ।

## তৃতীয় সর্গ

হেথা তুরাসাহ সহ ভীম প্রভঞ্জন—  
বায়ুকুল-ঈশ্বর,—প্রচেতাঃ পরম্পর,  
দণ্ডধর মহারথী তপন-তনয়—  
যক্ষদল-পতি দেব অলকার নাথ,  
সুরসেনানী শূরেন্দ্র,—প্রবেশ করিলা  
ব্রহ্মপুরী। এড়াইয়া কাঞ্চন তোরণ  
হিরণ্ময়, মৃতু গতি চলিলা সকলে,  
পদ্মাসনে পদ্মযোনি বিরাজেন যথা  
পিতামহ। সুপ্রশস্ত স্বর্ণপথ দিবা  
চলিলা দিক্‌পাল-দল পরম হরসে।  
দুই পাশে শোভে হৈম তরুরাজি, তাহে  
মরকতময় পাতা, ফুল রত্ন-মালা  
ফল,—হায়, কেমনে বর্ণিব ফলছটা ?  
সে সকল তরুশাখা-উপরে বসিয়া  
কলম্বরে গান কবে পিকবরকুল  
বিনোদি বিধির হিয়া ! তরুরাজি-মাঝে  
শোভে পদ্মরাগমণি-উৎস শত শত  
বরষি অমৃত, যথা রতির অধর  
বিস্ময়, বর্ষে, মরি, বাক্য-সুধা, তুবি  
কামের কর্ণকুহরে ! সুমন্দ সমীর—  
সহ গন্ধ,—বিরিক্তির চরণ-যুগল  
অরবিন্দে জন্ম যার—বহে অনুক্ষণ  
আমোদে পূরিয়া পুরী ! কি ছার ইহার

কাছে বনস্থলীর নিশ্বাস, যবে আসি  
বসন্তবিলাসী আলিঙ্গয়ে কামে মাতি  
সে বনসুন্দরী, সাজাইয়া তার তনু  
ফুল-আভরণে ! চারি দিকে দেবগণ  
হেরিলা অমৃত হর্ম্য রম্য, প্রভাকর,  
সুমেধ নগেন্দ্র যথা—অতুল জগতে !  
সে সদনে করে বাস ব্রহ্মপুরবাসী,  
রমার রম-উরসে যথা শ্রীনিবাস  
মাধব ! কোথায় কেহ কুসুম-কাননে,  
কুসুম-আসনে বসি, স্বর্ণবীণা করে,  
গাইছে মধুর-গীত ; কোথায় বা কেহ  
ভ্রমে, সদানন্দসম সদানন্দ মনে  
মঞ্জু কুঞ্জে, বহে যথা পীযুষ-সলিলা  
নদী, কল কল রব করি নিরবধি,  
পরি বক্ষঃস্থলে হেম-কমলের দাম ;—  
নাচে সে কনক-দাম মলয়-হিল্লোলে,  
উর্বশীর বক্ষে যথা মন্দারের মালা,  
যবে নৃত্য-পরিশ্রমে ক্লান্ত সীমন্তিনী  
ছাড়েন নিশ্বাস ঘন, পুরি সুসৌরভে  
দেব-সভা ! কাম—হায়, বিষম অনল  
অন্তরিত !—হৃদয় যে দহে, যথা দহে  
সাগর বাড়বানল । ক্রোধ বাতময়,  
উথলে যে শোণিত-তরঙ্গ ডুবাইয়া  
বিবেক ! ছরন্ত লোভ—বিরাম-নাশক,  
হায় রে, গ্রাসক যথা কাল, তবু সদা  
অশনায় পীড়িত ! মোহ—কুসুম-ডোর,

৩০

৪০

কিন্তু তোর শৃঙ্খল, রে ভব-কারাগার,  
 দৃঢ়তর ! মায়ার অজ্ঞেয় নাগপাশ !  
 মদ—পরমত্তকারী, হায়, মায়া-বায়ু,  
 ফাঁপায় যে হৃদয়, কুরস যথা দেহ  
 রোগীর ! মাংসর্ষা—যার স্মৃথ, পরদুঃখে  
 গরলকণ্ঠ !—এ সব দুষ্ট রিপু যারা  
 প্রবেশি জীবনফুলে, কীট ঘেন, নাশে  
 সে ফুলের অপরূপ রূপ, এ নগরে  
 নারে প্রবেশিতে, যথা বিষাক্ত ভুজ্জগ  
 মহৌষধাগারে । হেথা জিতেন্দ্রিয় সবে,  
 ব্রহ্মার নিসর্গধারী, নদচয় যথা  
 লভয়ে ক্ষীরতা বহি ক্ষীরোদ সাগরে !

৫০

৬০

হেরি স্ননগর-কান্তি, ভ্রাস্তিমদে মাতি,  
 তুলিলা দেবেশদল মনের বেদনা  
 মহানন্দে । ফুলবনে প্রবেশিয়া কেহ  
 তুলিলা সুবর্ণফুল ; কেহ ক্ষুধাতুর,  
 পাড়িয়া অমৃতফল ক্ষুধা নিবারিলা ;  
 কেহ পান করিলা পীযুষ-মধু স্মৃথে ;  
 সঙ্গীত-তরঙ্গে কেহ, কেহ রঙ্গে ঢালি  
 মনঃ, হৈম-তরুণুলে নাচিলা কোতুকে ।  
 এইরূপে দেবগণ ভ্রমিতে ভ্রমিতে  
 উতরিলা বিরিকির মন্দির-সমীপে  
 স্বর্ণময়, হীরকের স্তম্ভ সারি সারি  
 শোভিছে সম্মুখে, দেবচক্ষু-স্রার আভা  
 ক্ষণ সহিতে অক্ষম, কে পারে বর্ণিতে  
 তাঁহার সদন বিশ্বস্তর সনাতন

৭০

যিনি ? কিম্বা কি আছে গো এ ভবমণ্ডলে  
যার সহ তাহার তুলনা করি আমি ?  
মানব-কল্পনা কভু পারে কি কল্পিতে  
ধাতার বৈভব—যিনি বৈভবের নিধি ?

দেখিলেন দেবগণ মন্দির-দ্বারে  
বসি সুকনকাসনে বিশদ-বসনা  
ভক্তি—শক্তি-কুলেশ্বরী, পতিত পাবনী,  
মহাদেবী । অমনি দিকপাল-দল নমি  
সাষ্টাঙ্গে পূজিলা মা'র রাঙা পা দুখানি !

“হে মাতঃ”—কহিলা ইন্দ্র কৃতাজ্জলিপুটে—  
“হে মাতঃ—তিমিরে যথা বিনাশেন উষা,  
কলুষনাশিনী তুমি ! এ ভবসাগরে  
তুমি না রাখিলে, হায়, ডুবে গো সকলে  
অসহায় ! হে জননি কৈবল্যদায়িনি  
কৃপা কর আমা সবা প্রতি—দাস তব ।”

শুনি বাসবের স্তুতি, ভক্তি শক্তীশ্বরী  
আশীষ করিলা দেবী যত দেবগণে  
মুদ্র হাসি ; পাইলেন দিব্য-চক্ষু সবে ।  
অপর আসন পরে দেখিলা সকলে  
দেবী আরাধনা,—ভক্তিদেবীর স্বজনী,  
একপ্রাণা দৌহে । পুনঃ সাষ্টাঙ্গে প্রণমি,  
কহিতে লাগিলা শচীকান্ত কৃতাজ্জলি-  
পুটে,—“হে জননি, যথা আকাশমণ্ডলী  
নিদাদবাহিনী, তথা তুমি শক্তীশ্বরী,  
বিধাতার কর্ণমূলে বহ গো সতত  
সেবক-হৃদয়-বাণী, আমা সবা প্রতি

৮০

৯০

১০০

দয়া কর, দয়াময়ি, সদয় হইয়া ।”

শুনিয়া ইন্দের বাণী, দেবী আরাধনা—  
প্রসন্নবদনা মাতা—ভক্তি পানে চাহি,—  
চাহে যথা সূর্য্যামুখী রবিচ্ছবি-পানে—  
কহিলা,—“আইস, ওগো সখি বিধুমুখি,  
চল যাই লইয়া দিকপাল-দলে যথা  
পদ্মাসনে বিরাজেন ধাতা ; তোমা বিনা  
এ হৈমকপাট সখি, কে পারে খুলিতে ?”

“খুলি এ কপাট আমি বটে ; কিন্তু, সখি !”  
( উত্তর করিলা ভক্তি )—“তোমা বিনা বাণী  
কার শুনি, কর্ণদান করেন বিধাতা ?  
চল যাই, হে স্বজনি, মধুর-ভাষিণি,—  
খুলিব দুয়ার আমি ; সদয়-হৃদয়ে,  
অবগত করাও ধাতারে, কি কারণে  
আসি উপস্থিত হেথা দেবদল, তুমি ।”

১১০

তবে ভক্তি-দেবীশ্বরী সহ আরাধনা  
অমৃত-ভাষিণী, লয়ে দেবপতিদলে  
প্রবেশিলা মন্দগতি ধাতার মন্দিরে  
নতভাবে । কনক-কমলাসনে তথা  
দেখিলেন দেবগণ স্বয়ম্ভু লোকেশে !  
শত শত ব্রহ্ম-ঋষি বসেন চৌদিকে,  
মহাতেজা, তেজোগুণে জিনি দিননাথে,  
কাঞ্চন-কিরীট শিরে । প্রভা আভাময়ী,—  
মহারূপবতী সতী, দাঁড়ান সম্মুখে—  
যেন বিধাতার হস্তাবলী মূর্ত্তিমতী !  
তঁার সহ দাঁড়ান সুবর্ণবীণা-করে

১২০

বীণাপানি, স্বরসুধা-বর্ষণে বিনোদি

ধাতার হৃদয়, যথা দেবী মন্দাকিনী

কলকল-রবে সদা তুযেন অচল-

১৩০

কুল-ইন্দু হিমাচলে—মহানন্দময়ী !

শ্বেতভূজা, শ্বেতাজে বিরাজে পা-দুখানি,

রক্তোৎপলদল যেন মহেশ-উরসে ;—

জগৎ-পূজিতা দেবী—কবিকুল-মাতা !

হেরি বিরিক্ষির পাদ-পদ্ম সুরদল,

অমনি শচীরমণ-সহ পঞ্চজন—

নমিলা সাষ্টাঙ্গে । তবে দেবী আরাধনা

যুড়ি কর কলস্বরে কহিতে লাগিলা ;—

“হে ধাতঃ, জগৎ-পিতঃ, দেব সনাতন,

দয়াসিকু ! সুন্দ-উপসুন্দাসুর বলী,

১৪০

দলি আদিভৈরব-দলে বিষম সংগ্রামে,

বসিয়াছে দেবাসনে পামর দেবারি,

লগুভগু করি স্বর্গ,—দাবানল যথা

বিনাশে কুসুম, পশি কুসুম-কাননে

সর্বভুক ! রাজ্যচ্যুত পরাভূত রণে,

তোমার আশ্রয় চায় নিরাশ্রয় এবে

দেবদল,—নিদাঘাত্ত পথিক যেমতি

তরুণ-পাশে আসে আশ্রয়-আশায়—

হে বিভো, জগৎ-যোনি, অযোনি আপনি,

জগদন্ত নিরন্তক, জগতের আদি,

১৫০

অনাদি । হে সর্বব্যাপী, সর্বজ্ঞ, কে জানে

মহিমা তোমার ? হায়, কাহার রসনা,—

দেব কি মানব,—গুণকীর্তনে তোমার



পারগ ? হে বিশ্বপতি, বিপদের জালে  
বন্ধ দেবকুলে, দেব, উদ্ধার গো আজি ।”

এতেক নিবেদি তবে দেবী আরাধনা  
নীরব হইলা, নমি ধাতার চরণে  
কৃতাজ্জলিপুটে । শুনি দেবীর বচন—  
কি ছার তাহার কছে কাকলী-লহরী  
মধুকালে ?—উত্তর করিলা সনাতন-  
ধাতা :—“এ বারতা, বৎসে, অবিদিত নহে ।

১৬০

সুন্দ-উপসুন্দাসুর দৈব-বলে বলী ;  
কঠোর তপশ্চাক্ষে অজ্ঞেয় জগতে ।  
কি অমর কিবা নর সমরে দুর্ব্বার  
দৌহে, ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অণু পথ নাহি  
নিবারিতে এ দানবদ্বয়ে । বায়ু-সখা  
সহ বায়ু আক্রমিলে কানন, তাহারে  
কে পারে রোধিতে,—কার পরাক্রম হেন !”—

এতেক কহিলা দেব দেব-প্রজাপতি ।

অমনি করিয়া পান ধাতার বচন-  
মধু, ব্রহ্মপুরী সুখতরঙ্গে ভাসিল !  
শোভিলা উজ্জ্বলতরে প্রভা আভাময়ী,  
বিশাল-নয়না দেবী । অখিল জগৎ  
পূরিলা সুপরিমলে, কমল-কাননে  
অযুত কমল যেন সহসা ফুটিয়া  
দিল পরিমল-সুধা সুমন্দ অনিলে !  
যথায় সাগর-মাঝে প্রবল পবন  
বলে ধরি পোত, হায়, ডুবাইতেছিল  
তারে, শাস্তি-দেবী তথা উত্তরি সত্বরে,

১৭০

প্রবোধি মধুর ভাষে, শান্তিলা মারুতে ।

১৮০

কালের নশ্বর শ্বাস-অনলে যেখানে

ভস্মময় জীবকুল ( ফুলকুল যথা

নিদাঘে ) জীবনামৃত-প্রবাহ সেখানে

বহিল, জীবনদান করি জীবকূলে,—

নিশির শিশির-বিন্দু সরসে যেমতি

প্রসূন, নীরস, মরি, নিদাঘ জ্বলনে !

প্রবেশিলা প্রতি গৃহে মঙ্গল-দায়িনী

মঙ্গলা । সুশস্ত্রে পূর্ণা হাসিলা বসুধা,—

প্রমোদে মোদিল বিশ্ব বিস্ময় মানিয়া ।

তবে ভক্তি শক্তীশ্বরী সহ আরাধনা,

১৯০

প্রফুল্লবদনা, যথা কমলিনী যবে

ত্রিষাম্পতি দিননাথ তাড়াই তিমিরে,

কনক-উদয়াচলে আসি দেন দেখা ;—

লইয়া দিকৃপালদলে, যথাবিধি পূজি

পিতামহে, বাহিরিলা ব্রহ্মালয় হ'তে ।

“হে বাসব,” কহিলেন ভক্তি মহাদেবী ;—

“সুরেন্দ্র ! সতত রত থাক ধর্মপথে ।

তোমার হৃদয়ে, যথা রাজেন্দ্র-মন্দিরে

রাজলক্ষ্মী, বিরাজিব আমি হে সতত ।”

“বিধুমুখা সখী মম ভক্তি শক্তীশ্বরী”,—

২০০

কহিলেন আরাধনা মৃদু-মন্দ হাসি—

“বিরাজেন যদি সদা তোমার হৃদয়ে,

শচীকান্ত, নিতান্ত জানিও, আমি তব

বশীভূতা । শশী যথা কোমুদী সেখানে ।

মণি, আভা, একপ্রাণা ; লভ এ রতনে,

অযতনে আভা লাভ করিবে, দেবেশ !  
কালিন্দীরে পান সিদ্ধ গঙ্গার সম্মে ।”

বিদায় হইলা তবে সুরদল সেবি  
দেবীদ্বয়ে । পরে সবে ভ্রমিতে ভ্রমিতে,  
উতরিলা পুনঃ যথা পীযুষ-সলিলা  
বহে নিরবধি নদী কল কল-কল—  
সুবর্ণ-তটিনী ; যথা অমরা-ব্রততী,  
অমর সুতরুকুল ; স্বর্ণকাস্তি ধরি  
ফুলকুল ফোটে নিত্য সুনিকুঞ্জবনে,  
ভরি সুসৌরভে দেশ ! হেম বৃক্ষমূলে,  
রঞ্জিত কুসুম-রাগে—বসিলেন সবে ।

২১০

কহিলা বাসব তবে ঈষৎ হাসিয়া,  
“দিতিজ-ভূজ-প্রতাপে, রণ পরিহারি,  
আইলাম আমি সবে ধাতার সমীপে ।—  
ধায়ে রড়ে ;—বিধির বিধান বোধাগম  
ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অণু নাহি পথ ; কহ,  
কি বুঝ সঙ্কেত-বাক্যে, কহ, দেবগণ ?  
বিচার করহ সবে, সাবধানে দেখ ।  
কি মৰ্ম্ম ইহার ! দুখে জল যদি থাকে,  
তবু রাজহংসপতি পান করে তারে,  
তেয়াগিয়া তোয়ঃ ! কে কি বুঝ, কহ, গুনি” ।—

২২০

উত্তর করিলা যম ;—“এ বিষয়ে, দেব  
দেবেন্দ্র, স্বীকারি আমি নিজ অক্ষমতা ।  
বাহু-পরাক্রমে বর্ষ-নির্কীহ যেখানে,  
দেবনাথ, সেখা আমি । তোমার প্রসাদে  
এই যে প্রচণ্ড দণ্ড, ব্রহ্মাণ্ডনাশক,

২৩০

শিখেছি ধরিতে এরে ; কিন্তু নাহি জানি  
চালাইতে লেখনী, পশিতে শব্দার্ণবে  
অর্থরত্ন লোভে—যেন বিচার ধীবর ।”

“আমিও অক্ষম যম-সম”—উত্তরিল  
প্রভঞ্জন ;—“সাধিবারে তোমার এ কাজ,  
বাসব ! করীর কর যথা, পারি আমি  
উপাড়িতে তরুণ, পাষণ চূর্ণিতে,  
চিরধীর শৃঙ্গবরে বজ্রসম চোটে  
অধীরিতে ; কিন্তু নারি তুলিতে বাছিয়া  
এ সৃষ্টি, হে নমুচিসুন্দন শচীপতি ।”

২৪০

উত্তর করিলা তবে স্কন্দ তারকারি  
মৃদুস্বরে ;—“দেহ, ওহে দেবকুলপতি,  
দেহ অনুমতি মোরে, যাই আমি যথা  
বসে সুন্দ উপসুন্দ,—দ্রুন্ত অসুর ।  
যুদ্ধার্থে আহ্বানি গিয়া ভাই দুই জনে ।  
শুনি মোর শঙ্করনি, কৃষিবে অমনি  
উভয় ; কহিব আমি, ‘তোমাদের মাঝে  
বীরশ্রেষ্ঠ বীর যে, বিগ্রহ দেহ আসি ।’  
ভাই ভাই বিরোধ হইবে এ হইলে ।  
সুন্দ কহিবেক আমি বীর-চুড়ামণি ;  
উপসুন্দ এ কথায় সাগ নাহি দিবে  
অভিমনে ! কে আছে গো, কহ দেবপতি,  
রথিকুলে, স্বীকারে যে আপন নুনতা ?  
ভাই ভাই বিবাদ হইলে, একে একে,  
বধিব উভয়ে আমি বিধির প্রসাদে—  
বধে যথা বারণারি বারণ-ঈশ্বরে ।”

২৫০

শুনি সেনানীর বাণী, ঈষৎ হাসিয়া

কহিতে লাগিলা দেব যক্ষকুল-রাজ্য

ধনেশ ;—“যা কহিলেন হৈমবতীসুত,

২৬০

ক্লান্তিকাকুলবল্লভ, মনে নাহি লাগে ।

কে না জানে ফণী সহ বিষ চিরবাসী ?

দংশিলে ভূজঙ্গ, বিষ-অশনি অমনি

বায়ুগতি পশে অঙ্গে—দুর্বার অনল ।

যথায় যুঝিবে সুন্দাসুর, দুষ্টমতি,

নিষ্কোশিবে অসি তথা উপসুন্দ বকী

সহকারী ; উভয়ের বিক্রম উভয় ।

বিশেষতঃ কূটযুদ্ধে দৈত্যদল রত ।

পাইলে একাকী তোমা, হে উমাকুমাৰ,

অবশ্য অগ্নায় যুদ্ধ করিবে দানব

২৭

পাপাচার । যথা তুমি পড়িবে সঙ্কটে

বীরবর ! মোর বাণী শুনি, দেবপতি

মহেন্দ্র ! আদেশ মোরে, ধনজালে বেড়ি

বধি আমি—যথা ব্যাধ বধয়ে শাদ্দীল,

আনান্ন-মাবারে তারে আনিয়া কৌশলে—

এ দুষ্ট দলুজ দৌছে ! অবিদিত নহে,

বসুমতী সতী সম বসু-পূর্ণাগার,

যথা পঙ্কজিনী ধনী ধরয়ে যতনে

কেশর,—মদন-অর্থ । বিবিধ রতন—

তেজঃপুঞ্জ, নয়নরঞ্জন, রাশি রাশি,

২৮

দেহ আজ্ঞা, দেব, দান করি দানবেরে ।

করি দান সুবর্ণ—উজ্জ্বল বর্ণ, সহ

রজত, সুশ্বেত যথা দেবী শ্বেতভূজা ।

ধনলোভে উন্মত্ত উভয় দৈত্যপতি,  
অবশ্য বিবাদ করি মরিবে অকালে—  
মরিল যেমতি হৃন্দি, হায়, মন্দমতি,  
সহ সুপ্রতীক ভ্রাতা, লোভী বিভাবসু ।”—

উত্তর করিলা তবে জলেশ বরুণ  
পাশী ;—“যা কহিলে সত্য, যক্ষকুলপতি !  
অর্থে লোভ, লোভে পাপ, পাপ নাশকরী ।  
কিস্তি ধন কোথা এবে পাবে, ধনপতি ?  
কোথা সে বসুধা শ্রামা, বসুসুধারিণী  
তোমার ? ভুলিলে কি গো, আমরা সকলে  
দীন, পত্নহীন তরু হিমালীতে যথা,  
আজি ! আর আছে কি গো সে সব বিভব ?  
আর কি—কি কাজ কিস্তি এ মিছা বিলাপে ?  
কহ, দেবকুলনিধি, কি বিধি তোমার ?”

২২০

কহিতে লাগিলা তবে দেব পুরন্দর  
অসুরারি ;—“ভাসি আমি অজ্ঞাত সলিলে  
কর্ণধার, ভাবনায় চিন্তায় আকুল,  
নাহি দেখি অনুকূল কূল কোন দিকে !  
কেমনে চালাব তরী বুঝিতে না পারি ?  
কেমনে হইব পার অপার সাগর ?  
শৃগুতুল আমি আজি এ ঘোর সমরে ।  
বজ্রাপেক্ষা তীক্ষ্ণ মম প্রহরণ যত,  
তা সকলে নিবারিল এ কাল-সংগ্রামে  
অসুর । যখন দুই ভাই দুই জন  
আরস্তিলা তপঃ, আমি পাঠানু যতনে  
সুকেশিনী উর্বশীরে ; কিস্তি দৈববলে

৩০০

বিফলবিভ্রমা বামা লজ্জায় ফিরিল,—  
 গিরিদেহে বাজি যথা রাজীব । সতত  
 অধীর সুধীর ঋষি যে মধুর হাসে,  
 শোভিল সে বুখা, হায়, সৌদামিনী যথা  
 অন্ধজন প্রতি শোভে বুখা প্রজ্বলনে !  
 যে কেশে নিগড় সদা গড়ে রতিপতি ;  
 যে অপাঙ্গ-বিষানলে জ্বলে দেব-হিয়া ;—  
 নারিল সে কেশপাশ বাঁধিতে দানবে !  
 বিফল সে বিধানল, হলাহল যথা  
 নীলকণ্ঠ-কণ্ঠদেশে ! কি আর কহিব ?  
 বুখা মোরে জিজ্ঞাসহ, জলদলপতি !”

৩১০

৩২০

এতেক কহিয়া দেব দেবেন্দ্র বাসব  
 নীরবিলা, আহা মরি, নিশ্বাস বিষাদে !  
 বিষাদে নীরব দেখি পৌলোমীরঞ্জে,  
 মৌনভাবে বসিলেন পঞ্চদেব রথী ।

হেনকালে—বিধির অদ্ভুত লীলাখেলা ;  
 কে পারে বুঝিতে গো এ ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলে ?—  
 হেনকালে অকস্মাৎ হইল দৈববাণী ;  
 “আনি বিশ্বকর্মা, হে দেবগণ, গড়  
 বামায়,—অঙ্গনাকূলে অতুলা জগতে !  
 ত্রিলোকে আছয়ে যত স্বাবর জঙ্ঘম,  
 ভূত, তিল তিল সব হইতে লইয়া,  
 সৃজ এক প্রমদারে—ভব-প্রমোদিনী ।  
 তা হতে হইবে নষ্ট দুষ্ট অমরারি ।”

৩৩০

তবে দেবপতি, গুনি আকাশ-সম্ভবা  
 ভারতী, পবন পানে চাহিয়া কহিলা,—

“যাও তুমি, আন হেথা, বায়ুকুল-রাজা,  
অবিলম্বে বিশ্বকর্মা, শিল্পিকুলরাজে !”

শুনি দেবেন্দ্রের বাণী, অমনি তখনি  
প্রভঞ্জন শূন্যপথে উড়িলা স্মৃতি  
আশুগ :—কাঁপিলা বিশ্ব থর থর করি  
আতঙ্কে, প্রমাদ গণি অস্থির হইলা  
জীবকুল, যথা যবে প্রলয়ের কালে,  
টঙ্কারি পিনাক বোষে পিনাকী ধূর্জটি  
বিশ্বনাশী পাশুপত ছাড়েন হুকারে !

৩৪০

চলি গেলা পবন, পবনবেগে দেব  
শূন্যপথে । হেথা ব্রহ্মপুরে পঞ্চজন  
ভাসিলা—মানস-সরে রাজহংস যথা—  
আনন্দ-সলিলে সদানন্দের সদনে ।  
যে যাহা ইচ্ছিল তাহা পাইলা তখনি ।  
যে আশা, এ ভবমরুদেশে মরীচিকা,  
ফলবতী নিরবধি বিধির আলয়ে !  
মাগিলেন সুধা শচীকান্ত শান্তমতি ;  
অমনি সুধালহরী বহিল সম্মুখে  
কলরবে । চাহিলেন কল জলপতি ;  
রাশি রাশি ফল আসি সুবর্ণ-বরণ  
পড়িলা চৌদিকে । যাচিলেন ফুল দেব-  
সেনানী ; অযুত ফুল, স্তবকে স্তবকে  
বেড়িল সুরেন্দ্রে যথা চন্দ্রে তারাবলী ।  
রত্নাসন মাগি তাহে বসিলা কুবের—  
মণিময় শেষের অশেষ-দেহোপরি  
শোভিলেন যেন পীতাম্বর চিন্তামণি ।

৩৫০

৩৬০



ভ্রমিতে লাগিলা যম মহাহুঁমতি,  
 যথা শরদের কালে গগনমণ্ডলে,  
 পবন-বাহনারোহী, ভ্রমে কুতূহলী  
 মেঘেন্দ্র, রজনীকান্ত রজঃকান্তি হেরি,—  
 হেরি রত্নাকারা তারা,—সুখে মন্দগতি ।

এড়াইয়া ব্রহ্মপুরী, বায়ুকুল-রাজ্য  
 প্রভঞ্জন, বায়ুবেগে চলিলেন বলী  
 যথায় বসেন বিশ্বোপাস্তে মহামতি  
 বিশ্বকর্মা । বাতাকারে উড়িলা সুরথী  
 শূন্যপথে, উথলিয়া নীলাশ্বর যেন  
 নীল-অশ্বরাশি । কত দূরে ত্রিষাম্পতি  
 দিনকান্ত রবিলোকে অস্থির হইলা  
 ভাবি দুষ্ট রাহু বুঝি আইলা অকালে  
 মুখ মেলি । চন্দ্রলোকে রোহিণীবিলাসী  
 সুধানিধি, পাণ্ডুবর্ণ আতঙ্কে স্মরিয়া  
 দুরন্ত বিনতাসুতে,—সুধা-অভিলাষী !  
 মুদিয়া নয়ন হৈম তারাকুল ভয়ে,  
 ভৈরব দানবে হেরি যথা বিদ্যাধরী,  
 পঙ্কজিনী তমঃপুঞ্জ ; বাসুকির শিরে  
 কাঁপিলা ভীক বসুধা ; উঠিলা গর্জিয়া  
 সিঙ্কু, স্বন্দে রত সদা চির-বৈরি হেরি ;—  
 সাজিল তরঙ্গ-দল রণ-রঙ্গে মাতি ।  
 এ সবে পশ্চাতে রাখি আঁখির নিমেবে  
 চলি গেলা আশুগতি । ঘন ঘনাবলী  
 ধায় আগে রড়ে রড়ে, ভূত-দল যথা  
 ভূতনাথ সহ । একে একে পার হয়ে

৩৭০

৩৮০

সপ্ত অন্ধি, চলিলা মরুৎ-কুলনিধি  
অবিশ্রান্ত, ক্লান্তি, শ্রান্তি সবে অবহেলি  
চলে যথা কাল। কত দূরে যমপুরী  
ভয়ঙ্করী দেখিলেন ভীম সদাগতি।

৩২০

কোন স্থানে হিমালীতে কাঁপে থরথরি  
পাপি-প্রাণ উচ্চৈঃস্বরে বিলাপি দুর্শ্বতি ;—  
কোন স্থানে কালাগ্নেয়-প্রাচীর-বেষ্টিত  
কারাগারে জ্বলে কেহ হাহাকার রবে  
নিরবধি ; কোথাও বা ভীম-মূর্তি-ধারী  
যমদূত প্রহারয়ে চণ্ড দণ্ড শিরে  
অদয় ; কোথাও শত শকুনি-মণ্ডলী  
বজ্রনখা, বিদারিয়া বক্ষঃ মহাবলে,  
ছিন্ন-ভিন্ন করে অস্ত্র ; কোথাও বা কেহ,  
তুষায় আকুল, কাঁদে বসি নদী-তীরে,  
করিয়া শত মিনতি বৈতরণী-পদে  
বৃথা,—না চাহেন দেবী দুরাশ্রয় পানে,  
তপস্বিনী ধনৌ যথা—নয়নরমণী  
কতু নাহি কর্ণদান করে কামাতুরে  
জিতেন্দ্রিয়া ! কোথাও বা হেরি লক্ষ লক্ষ  
উপাদেয় ভক্ষ্যদ্রব্য, ক্ষুধাতুর প্রাণী  
মাগে ভিক্ষা ভক্ষণ,—রাজেন্দ্র-দ্বারে যথা  
দরিদ্র,—প্রহরি-বেত্র-আঘাতে শরীর  
জরজর। সতত অগণ্য প্রাণিগণ  
আসিতেছে দ্রুতগতি চারিদিক্ হতে  
ঝাঁকে ঝাঁকে আসে যথা পতঙ্গের দল  
দেখি অগ্নিশিখা,—হায়, পুড়িয়া মরিতে ;

৪০০

৪১০

নিষ্পৃহ এ লোকে বাস করে লোক যত ।  
 হায় রে, যে আশা আসি তোষে সর্বজনে  
 জগতে, এ দুরন্ত অন্তকপুরে গতি-  
 রোধ তার ! বিধাতার এই সে বিধান ।  
 মরুস্থলে প্রবাহিণী কভু নাহি বহে ।  
 অবিরামে কাটে কীট ; পাবক না নিবে ।  
 শত-সিন্ধু-কোলাহল জিনি, দিবানিশি  
 উঠয়ে ক্রন্দনধ্বনি—কর্ণ বিদারিয়া ।

৪২০

হেরি শমনের পুৰী, বিস্ময় মানিয়া  
 চলিলা জগৎ-প্রাণ পুনঃ ক্রতগতি  
 যথায় বসেন দেব-শিল্পী ; কতক্ষণে  
 উত্তরমেরুতে বীর উতরিলা আসি ।  
 অদূরে শোভিল বিশ্বকর্ম্মার সদন ।  
 ঘন ঘনাকারে ধূম উড়ে হর্ষোপরি,  
 তাহার মাঝারে হৈমগৃহাগ্র অযুত  
 ছোতে, বিদ্যাতের রেখা অচঞ্চল যেন  
 মেঘাবৃত আকাশে, বা বাসরের ধনুঃ  
 মণিময় ! প্রবেশিয়া পুরী বায়ুপতি  
 দেখিলেন চারিদিকে ধাতু রাশি রাশি  
 শৈলাকার ; মূর্ত্তিমান্ দেব বৈশ্বানরে  
 পাই সোহাগায়, সোনা গলিছে সোহাগে  
 প্রেম-রসে ; বাহিরিছে রজত গলিয়া  
 পুটে, বাহিরায় যথা বিমল সলিল-  
 প্রবাহ, পর্বত-সান্ন-উপরি ঘাহারে  
 পালে কাদম্বিনী ধনী ; লৌহ, যার তনু  
 অক্ষয় তাপিলে অগ্নি, মহারাগে ধাতু

৪৩০

জলে অগ্নিসম তেজঃ,—অগ্নিকুণ্ডে পড়ি  
পুড়িছে—বিষম জালা যেন ঘৃণা করি,—  
নীরবে শোকাগ্নি যথা সহে বীর-হিয়া ।

৪৪০

কাঞ্চন-আসনে বসি বিশ্বকর্মা দেব  
দেব-শিল্পী, গড়িছেন অপূর্ব গড়ন,  
হেন কালে তথায় আইলা সদাগতি ।  
হেবি প্রভঞ্নে দেব অমনি উঠিয়া  
নমস্কারি বসাইলা রত্ন-সিঁহাসনে ।

“আপন কুশল কহ, বায়ুকুলেশ্বর”,—  
কহিতে লাগিলা বিশ্বকর্মা—“কহ, বলি,  
স্বর্গের বারতা । কোথা দেবেন্দ্র কুলিণী ?  
কি কারণে, সদাগতি, হে তোমার  
এ বিজন দেশে ? কহ, কোন্ বরাঙ্গনা—  
দেবী কি মানবী—এবে ধরিয়াছে তোমা,  
পাতি পীরিতের ফাঁদ ? কহ, যত চাহ,  
দিব আমি অলঙ্কার, অতুল জগতে !  
এই দেখ নৃপুংসব ; ইহার বোল শুনি  
বীণাপাণি-বীণা, দেব, ছিন্ন তাব, খেদে !  
এই দেখ সুরমেখলা ; দেখি ভাব মনে,  
বিশাল নিতম্ববিশ্বে কি শোভা ইহার ?  
এই দেখ মুক্তাহার ; হেরিলে ইহারে  
উরজ-কমল-যুগ-মাঝারে, মনোজ  
মজে গো আপনি । এই দেখ, দেব, সিঁতি ;  
কি ছার ইহার কাছে, ওরে নিশীথিনি ;  
তোর তারাময় সিঁতি ! এই যে কঙ্কণ  
খচিত রতনবৃন্দে, দেখ, গঙ্গবহ !—

৪৫০

৪৬০

প্রবাল-কুণ্ডল এই দেখ, বীরমণি ;  
 কি ছার ইহার কাছে, বনস্থলী-কানে  
 পলাশ,—রমণী-মনোরমণ ভূষণ !  
 আর আর আছে যত কি কব তোমাতে ?”

হাসিয়া হাসিয়া যদি এতেক কহিলা  
 বিশ্বকর্মা, উত্তর করিলা মহামতি  
 স্বসন, নিশ্বাস বীর ছাড়িয়া বিধাদে :—  
 “আর কি আছে গো, দেব, সে কাল এখন ?  
 বিশ্বোপাস্তে তিমিরসাগর-তীরে সদা  
 বস তুমি, নাহি জান স্বর্গের দুর্দশা ।  
 হায়, দৈত্যকুল এবে প্রবল সমরে,  
 লুটিছে ত্রিদশালয় লণ্ডভণ্ড করি,  
 পামর ! স্মরিল তোমা দেব অশ্রুরারি,  
 শিল্পিবর ; তেঁই আমি আইলু সত্বরে ।  
 চল, দেব, অবিলম্বে ; বিলম্ব না সহে ।  
 মহা ব্যগ্র ইন্দ্র আজি তব দরশনে ।”

শুনি পবনের বাণী, কহিতে লাগিলা  
 দেব-শিল্পী ;—“হায়, দেব, একি পরমাদ !  
 দিতিজকুল উজ্জলি, কোন্ মহারথী  
 বিমুখিলা দেবরাজে সম্মুখ-সমরে  
 বলে ? কহ, কার অস্ত্রে রোধগতি তুমি,  
 সদাগতি ? কে ব্যথিল তীক্ষ্ণ প্রহরণে  
 যমে ? নিরস্ত্রিল কেবা জলেশ পাশীরে ?  
 অলকানাথের গদা—শৈল-চূর্ণ-কারী ?  
 কে বিধিল, কহ, হায়, খরতর শরে  
 ময়ূর-বাহনে ? এ কি অদ্ভুত কাহিনী !

৪৭৫

৪৮০

৪৮৫

কোথায় হইল রণ ? কিসের কারণে ?  
 মরে যবে সমরে তারক মন্দগতি,  
 তদবধি দৈত্যদল নিস্তেজ পাবক  
 বিষহীন ফণী ; এবে প্রবল কেমনে ?  
 বিশেষ করিয়া কহ, গুনি, শূরমণি ।  
 উত্তরমেক্ষতে সদা বসতি আমার  
 বিশ্বোপাস্তে । ওই দেখ তিমির-সাগর  
 অকূল, পর্বতাকার যাহার লহরী  
 উথলিছে নিরবধি মহাকোলাহলে ।  
 কে জানে জল কি স্থল ? বুঝি দুই হবে ।  
 লিখিলা এ মেরু, ধাতা, জগতের সীমা  
 সৃষ্টিকালে ; বসে তমঃ, দেখ ঐ পাশে ।  
 নাহি যান প্রভাদেবী তাহার সদনে,  
 পাপীর সদনে যথা মঙ্গল-দায়িনী,  
 লক্ষ্মী । এত দূরে আমি কিছু নাহি জানি ;  
 বিশেষ করিয়া কহ সকল বারতা ।”

৫০০

উত্তর করিলা তবে বায়ু-কুলপতি—  
 “না সহে বিলম্ব হেথা কহিনু তোমাতে,  
 শিল্পিবর ! চল, যথা বিরাজেন এবে  
 দেবরাজ ! গুনিবে গো সকল বারতা  
 তাঁর মুখে । কোন্ মুখে কব, হায়, আমি  
 সিংহ-দল-অপমান শৃগালের হাতে ?  
 স্মরিলে ও কথা, দেহ জলে কোপানলে !  
 বিধির এ বিধি তেঁই সহি মোরা সবে  
 এ লাঞ্ছনা । চল, দেব, চল শীঘ্রগতি ।  
 আজি হে তোমার ভার উদ্ধার করিতে

৫১০

দেব-বংশ,—দেবরিপু ধ্বংসি স্বকোশলে !”

এতেক কহিয়া দেব বায়ু-কুলপতি

দেব, দেব-শিল্পী সহ উঠিলা আকাশে

৫২০

বায়ুবেগে । ছাড়াইয়া কৃতান্ত-নগরী,

বসুধা বাসুকি-প্রিয়া, চন্দ্র সুধানিধি,

সূর্যালোক, চলিলেন মনোরথগতি

দুই জন ; কত দূরে শোভিল অগ্নরে

স্বর্ণময়ী ব্রহ্মপুত্রী, শোভেন যেমতি

উমাপতি-কোলে উমা হৈমকিরীটিনী ।

শত শত গৃহচূড়া হীরক-মণ্ডিত

শত শত সৌধশিরে ভাতে সারি সারি

কাঞ্চন-নির্মিত । হেরি ধাতার সদন

আনন্দে কহিলা বায়ু দেব-শিল্পী প্রতি ;—

৫৩০

“ধন্য তুমি দেবকূলে, দেব-শিল্পী গুণি ।

তোমা বিনা আর কার সাধ্য নির্মাইতে

এ হেন সুন্দরী পুরী—নয়ন-রঞ্জিনী ?”

“ধাতার প্রসাদে, দেব, এ শক্তি আমার”—

উত্তরিলে বিশ্বকর্মা ;—“তঁার গুণে গুণী,

গড়ি এ নগর আমি তাঁহার আদেশে ।

যথা সরোবর-জল, বিমল, তরল,

প্রতিবিম্বে নীলাশ্বর তারাময় শোভা

নিশাকালে, এই রমা-প্রতিমা প্রথমে

উদয়ে ধাতার মনে,—তবে পাই আমি ।”

৫৪০

এইরূপ কথোপকথনে দেবদ্বয়

প্রবেশিলা ব্রহ্মপুরী—মন্দগতি এবে ।

কত দূরে হেরি দেব জীমূতবাহন

বজ্রপাণি, সহ কাৰ্ত্তিকেয় মহারথী,  
পাশী, তপনতনয়, মূৰ্জা-বল্লভ  
যক্ষরাজ, শীত্ৰগামী দেব-শিল্পী দেব  
নিকটিয়া করপুটে প্রণাম করিলা  
যথাবিধি । দেখি বিশ্বকর্ম্মায় বাসব-  
মহোদয় আশীষিয়া কহিতে লাগিলা—

“স্বাগত, হে দেব-শিল্পী ! মরুভূমে যথা

৫৫০

তৃবাকুল জন সুখী সলিল পাইলে,  
তব দরশনে আজি আনন্দ আমার  
অসীম ! স্বাগত, দেব,—শিল্পী-চূড়ামণি !  
দৈববলে বলী দুই দানব, দুর্জয়  
সমরে, অমরপুরী গ্রাসিয়াছে আসি,  
হায়, গ্রাসে রাত্ৰ যথা সুধাংশু-মণ্ডলী !  
ধাতার আদেশ এই শুন, মহামতি !  
‘আনি বিশ্বকর্ম্মায়, হে দেবগণ, গড়  
বামায়, অঙ্গনাকুলে অতুলা জগতে ।  
ত্রিলোকে আছয়ে যত স্থাবর, জঙ্গম,  
ভূত, সব হইতে লইয়া তিল তিল  
সৃজ এক প্রমদারে—ভবপ্রমোদিনী ।  
তাহা হতে হবে নষ্ট দুষ্ট অমরারি’ ।”

৫৬০

শুনি দেবেন্দ্রের বাণী শিল্পীন্দ্র অমনি  
নমিয়া দিক্‌পালদলে বসিলেন ধ্যানে ;  
নীরবে বেড়িলা দেবে যত দেবপতি !

আরস্তিলা মহাতপঃ, মহামন্ত্রবলে  
আকষিলা স্থাবর, জঙ্গম, ভূত যত  
ব্রহ্মপুরে শিল্পিবর । যাহারে স্মরিলা



পাইলা তখনি তারে । পদদ্বয় লয়ে  
 গড়িলেন বিশ্বকর্মা রাঙা পা-তুখানি  
 বিদ্যাতের রেখা দেব লিখিলা তাহাতে  
 যেন লাক্ষারস-রাগ । বনস্থল-বধু  
 রক্তা উরুদেশে আসি করিলা বসতি ;  
 স্নুমধ্যম যুগরাজ দিলা নিজ মাজা ;  
 ঋগোল নিতম্ব-বিশ্ব ; শোভিল তাহাতে  
 মেখলা, গগনে, মরি, ছায়াপথ যথা !  
 গড়িলেন বাহু-যুগ লইয়া মৃণালে ।  
 দাড়িস্থে কদম্বে হৈল বিষম বিবাদ ;  
 উভয়ে চাহিল আসি বাস করিবারে  
 উরস-আনন্দ-বনে ; সে বিবাদ দেখি  
 দেব-শিল্পী গড়িলেন মেরু-শৃঙ্গাকারে  
 কুচযুগ । তপোবলে শশাঙ্ক স্নুমতি  
 হইলা বদন দেব অকলঙ্ক ভাবে ;  
 ধরিল কবরীরূপ কাদম্বিনী ধনী,  
 ইচ্ছাচাপে বানাইলা মনোহর সিঁতি ।  
 জ্বলে যে তারা-রতন উষার ললাটে  
 তেজঃপুঞ্জ , দুইখান করিয়া তাহারে  
 গড়াইলা চক্ষুদ্বয়, যদিও হরিণী  
 রাখিলেক দেবপদে আনি নিজ আঁখি ।  
 গড়িলা অধর দেব বিশ্বকল দিয়া  
 মাখিয়া অমৃতরসে ; গজ-মুক্তাবলী,  
 শোভিল রে দন্তরূপে বিশ্ব বিমোহিয়া ।  
 আপনি রতি-রঞ্জন নিজ ধনুঃ ধরি  
 ভুরুছলে বসাইলা নয়ন উপরে ;

৫৭০

৫৮০

৫৯০

তা দেখিয়া বিশ্বকর্মা হাসি কাড়ি নিলা  
 তুণ তাঁর ; বাছি বাছি সে তুণ হইতে  
 খরতর ফুল-শর ; নয়নে অর্পিলা  
 দেব-শিল্পী । বসুন্ধরা নানারত্ন সাজে  
 সাজাইলা বরবপু, পুষ্পাবলী যথা  
 সাজায় রাজেন্দ্রবালা কুসুম-ভূষণে  
 চম্পক, পঙ্কজপর্ণ, সুবর্ণ চাহিল  
 দিতে বর্ণ বরান্ধনে ; এ সবারে ত্যজি—  
 হরিতালে শিল্পিবর রাগিলা স্নতমু ।  
 কলরবে মধুদূত কোকিল সাধিল  
 দিতে নিজ মধু-রব কিন্তু বীণাপাণি,  
 আনি সঙ্কে রঞ্জে রাগ-রাগিণীর কুল,  
 রসনায় আসন পাতিলা বাগীশ্বরী !  
 অমৃত সঞ্চারি তবে দেব-শিল্পি-পতি  
 জীবাইলা কামিনীরে ;—সুমোহিনী-বেশে  
 দাঁড়াইলা প্রভা যেন, আহা মৃত্তিময়ী !

৬০০

৬১০

হেরি অপরূপকান্তি আনন্দ সলিলে  
 ভাসিলেন শচীকান্ত ; পবন অমনি,  
 প্রফুল্ল কমলে যেন পাইয়া, স্থনিলা  
 সুশ্বনে ! মোহিত কামে মুরজামোহন,  
 মনে মনে ধন-প্রাণ সঁপিলা বামারে !  
 শাস্ত জলনাথ যেন শাস্তি-সমাগমে !  
 মহাসুখী শিখিধ্বজ, শিখিবর যথা  
 হেরি তোরে, কাদস্থিনী, অনন্তরতলে !  
 তিমির-বিলাসী যম হাসিয়া উঠিলা,  
 কোমুদিনী-প্রমদায় হেরি মেঘ যথা

৬২০

শরদে ! সাবাসি, ওহে দেব-শিল্পী গুণি !  
খাতাবরে, দেববর, সাবাসি তোমারে ।

হেনকালে—বিধির অদ্ভুত লীলাখেলা  
কে পারে বুঝিতে গো এ ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলে !—  
হেনকালে পুনর্ব্বার হৈল দৈববাণী ;—  
“পাঠাও, হে দেবপতি, এ রমা বামারে,  
( অনুপমা বামাকূলে ) যথা অমরারি  
সুন্দ-উপসুন্দাসুর ; আদেশ অনঙ্গে  
যাইতে এ বরাদ্ধনাসহ সঙ্গে মধু,  
ঋতুরাজ । এ রূপের মাধুরী হেরিয়া  
কামমদে মাতি দৈত্য মরিবে সংগ্রামে ।  
তিল তিল লইয়া গড়িলা সুন্দরীরে  
দেব-শিল্পী, তেঁই, নাম রাখ তিলোত্তমা ।”

৬৩০

গুনিয়া দেবেন্দ্রগণ আকাশ-সম্ভবা  
সরস্বতী-ভারতী, নমিলা ভক্তিভাবে  
সাষ্টাঙ্গে । তৎপরে সবে প্রশংসা করিয়া  
বিদায় করিলা বিশ্বকর্মা শিল্পী-দেবে ।  
প্রণমি দিক্‌পাল-দলে বিশ্বকর্মা দেব  
চলি গেলা নিজ-দেশে । সুখে শচীপতি  
বাহিরিলা, সঙ্গে ধনী অতুলা জগতে,—  
যথা সুরাসুর যবে অমৃত-ভিলাষে  
মখিলা সাগরজল, জলদলপতি  
ভুবন-আনন্দময়ী ইন্দিরার সাথী ।

৬৪০

৬৪৩

ইতি তিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে তিলোত্তমা-সম্ভবো  
নাম তৃতীয় সর্গ ।

## চতুর্থ সর্গ

সুবর্ণ-বিহঙ্গী যথা আদরে বিস্তারি  
পাখা,—শক্র-ধনুঃ-কান্তি আভায় যাহার  
মলিন—যতনে ধনী শিখায় শাবকে  
উড়িতে, হে জগদম্বে, অম্বর-প্রদেশে ;—  
দাসেরে করিয়া সঞ্জে রঞ্জে আজি তুমি  
ভ্রমিয়াছ নানা স্থানে ; কাতর সে এবে,  
কুলায়ে লয়ে তাহারে চল গো জননি !  
সফল জনম মম ও পদ-প্রসাদে,  
দয়াময়ি ! যথা কুন্তী-নন্দন-পৌরব,  
ধীর যুধিষ্ঠির, সশরীরে মহাবলী  
ধর্মবলে প্রবেশিলা স্বর্গ, তব বরে  
দীন আমি দেখিনু, মানব-আঁখি কভু  
নাহি দেখিয়াছে যাহা ; শুনিবু, ভারতি,  
তব বীণা-ধ্বনি, যাহা অতুলা জগতে ।  
চল ফিরি যাই যথা কুসুম-কুন্তলা  
বসুধা । কল্পনা,—তব হেমাঙ্গী সঙ্গিনী,-  
দান করিয়াছে যারে তোমার আদেশে  
দিব্যচক্ষু, ভুল না, হে কমল-বাসিনি !  
রসিতে রসনা তার তব সুধা-রসে !  
বরষি সঙ্গীতামৃত মনীষী তুষিবে,—  
এই ভিক্ষা করে দাস, এই দীক্ষা মাগে ।  
যদি গুণগ্রাহী যে, নিদাঘ-রূপ ধরি,  
আশার মুকুল নাশে এ চিত্তকাননে,

সেও ভাল , অধমে, মা, অধমের গতি !—

ধিক্ সে যাচ্ঞা,—ফলবতী নীচ-কাছে !

মহানন্দে মহেন্দ্র সসৈন্তে মহামতি

উতরিলা যথা বসে বিদ্ব্যা-গিরিবর

কামরূপী,—হে অগস্ত্য, তব অনুরোধে

অত্মাপি অচল । শত শত শৃঙ্গ শিরে,

বীর বীরভদ্র-শিরে জুটাজুট যথা

বিকট ; অশেষ-দেহ শেষের যেমনি ।

দ্রুতগতি শূন্যপথে দেবরথ, রথী,

মাতঙ্গ, তুরঙ্গ, যত চতুরঙ্গ-দল

আইলা, কঙ্ক-তেজঃপুঞ্জ উজ্জলিয়া

চারি দিক্ । কাম্য নামে নিবিড় কানন—

খাণ্ডব-সম, ( পাণ্ডব ফাস্তুরির গুণে

দহি হবির্কহ যাহে নিরোগী হইলা )—

সে কাননে দেবসেনা প্রবেশিলা বলে

প্রবল । আতঙ্কে পশু, বিহঙ্গম আদি

আশু পলাইল সবে ঘোরতর-রবে,

যেন দাবানল আসি, গ্রাসিবার আশে

বনরাজী, প্রবেশিল সে গহন-বনে !—

কাতারে কাতারে সেনা প্রবেশিল আসি

অরণ্যে, উপাড়ি তরু, উপাড়ি ব্রততী,

ঝড় যথা, কিংবা করিযুখ মত্ত মদে ।

অধীর সত্রাসে ধীর বিদ্ব্যা মহীধর,

শীঘ্র আসি শটীকাস্ত নমুচিস্থদন-

পদতলে নিবেদিলা কুতাজ্জলিপুটে,—

“কি কারণে, দেবরাজ, কোন্ অপরাধে

অপরাধী তব পদে কিঙ্কর ? কেমনে  
এ অসহ ভার, প্রভু, সহিবে এ দাস ?  
পাঞ্চজন্তু-নিদাদক প্রবঞ্চি বলীরে  
বামনরূপে যেরূপ, হায়, পাঠাইলা  
অতল পাতালে তারে, সেইরূপ বৃষ্টি  
ইচ্ছা তব, সুরনাথ, মজাইতে দাসে  
রসাতলে ?” উত্তরিলো হাসি দেবপতি  
অসুরারি ;—“যাও, বিদ্যা, চলি নিজ স্থানে  
অভয়ে ; কি অপকার তোমার সম্ভবে  
মোর হাতে ? ভুজ্বলে নাশিয়া দিতিজ্ঞে  
আজি, উপকার, গিরি, তোমার করিব,  
আপনি হইব মুক্ত বিপদ হইতে ;—  
তুঁই হে আইনু মোরা তোমার সদনে ।”

৫০

৬০

হেন মতে বিদাইয়া বিদ্যা-মহাচলে,  
দেবসৈন্ত-পানে চাহি কহিলা গম্ভীরে  
বাসব ;—“হে সুরদল, ত্রিদিব-নিবাসী,  
অমর । হে দিতিসুত-গৰ্ব্ব-থৰ্ব্বকারি !  
বিধির নির্বন্ধে, হায়, নিরানন্দ আজি  
তোমা সবে ! রণ-স্থলে বিমুখ যে রথী,  
কত যে ব্যথিত সে, তা কে পারে বর্ণিতে ?  
কিন্তু দুঃখ দূর এবে কর, বীরগণ !  
পুনরায় জয় আসি আশু বিরাজিবে  
এ দেব-কেতনোপরে । ঘোরতর রণে  
অবশ্য হইবে ক্ষয় দৈত্যচয় আজি ।  
দিয়াছি মদনে আমি, বিধির প্রসাদে,  
যে শর,—কে সম্বরিবে সে অব্যর্থ শরে ?

৭০

লয়ে তিলোত্তমায়—অতুলা ধনী রূপে—

ঋতুপতি সহ রতিপতি সর্বজয়ী  
গেছে চলি যথায় নিবাসে দেব-অবি  
দানব ! থাকহ সবে সুসজ্জ হইয়া ।

সুন্দ উপসুন্দ যবে পড়িবে সমরে,  
অমনি পশিব মোরা সবে দৈত্যাদেশ  
বায়ুগতি, পশে যথা মদকল করী  
নলবনে, নলদলে দলি পদতলে ।”

৮০

শুনি সুরেন্দ্রের বাণী, সুরসৈন্য যত  
ছুঙ্কারি নিকোষিলা অগ্নিময় অসি  
অমৃত, আগ্নেয়-তেজে পূরি বনরাজি !  
টঙ্কারিলা ধনুঃ ধনুর্ধর-দল বলী  
রোষে ; লোকে শূল শূলী—হায়, বাগ্র সবে  
মারিতে মরিতে রণে—যা থাকে কপালে ।

ঘোর রবে গরজিলা গজ, হয়বৃহ  
মিশাইলা হ্রেষারব সে রবের সহ !

২০

শুনি সে ভীষণ স্বন দনুজ দুশ্মতি  
হীনবীর্ঘ্য হয়ে ভয়ে প্রমাদ গণিল  
অমরারি, যথা শুনি খগেন্দ্রের ধ্বনি,  
ত্রিয়মাণ নাগকুল অতল পাতালে !

হেনকালে আচম্বিতে আসি উত্তরিলা  
কাম্যবনে নারদ, দীধিতি-রবি যেন  
দ্বিতীয় । হরষে বন্দি দেব-ঋষিবরে,  
কহিলেন হাসি ইন্দ্র—দেবকুলপতি ;—

৩১

“কি কারণে এ নিবিড়-কাননে, নারদ  
তপোধন, আগমন তোমার হে আজি ?

১০০

দেখ চারি দিকে, দেব, নিরীক্ষণ করি  
ক্ষণকাল, খরতর-করবাল-আভা,  
হবির্বহ নহে যাহে উজ্জ্বল এ স্থলী ;—  
নহে যজ্ঞধূম ও,—ফলক সারি সারি  
সুবর্ণমণ্ডিত, অগ্নিশিখাময় যেন  
ধূমপুঞ্জ, কিম্বা মেঘ,—তড়িত-জড়িত !”

আশীষি দেবেশে, হাসি দেব-ঋষিবর  
নারদ, উত্তরচ্ছলে কহিলা কৌতুকে ;—  
“তোমা সম, শচীপতি, কে আছে গো আজি  
তাপস ? যে কাল-অগ্নি জ্বলি চারি দিকে  
বসিয়াছ তপে, দেব, দেখি কাঁপি আমি  
চিরতপোবনবাসী ! অবশ্য পাইবে  
মনোনীত বর তুমি ; রিপুদ্বয় তব  
ক্ষয় আজি, সহস্রাক্ষ, কহিলু তোমাতে ।”

১১০

সুধিলা সুরসেনানী স্মধুর স্বরে  
অগ্রসরি ;—“কৃপা করি কহ, মুনিবর,  
ব্রাতৃভেদ ভিন্ন অগ্র পথ কি কারণে  
রুদ্ধ শমনের পক্ষে নাশিতে দানব-  
দল-ইন্দ্র সুন্দ উগ্ৰসুন্দ মন্দমতি ?  
যে দন্তোলি তুলি করে নাশিলা সমরে  
বৃত্রাসুরে সুরপতি ; যে শরে তারকে  
সংহারিলু রণে আমি ;—কিসের কারণে  
নিরস্ত সে সব অস্ত্র এ দৌহার কাছে ?  
কারণ বরবলে, প্রভু, বলী দিতি-সুত ?”

১২০

উত্তর করিলা তবে দেবর্ষি নারদ ;—  
“ভক্ত-বৎসল যিনি, তাঁর বলে বলী



দৈত্যদ্বয় । শুন দেব অপূর্ব কাহিনী ।

হিরণ্যকশিপু দৈত্য, যাহারে নাশিলা

চক্রপাণি নরসিংহ-রূপে, তার কুলে

১৩০

জন্মিল নিকুন্ত নামে সুরপুররিপু,

কিন্তু বজ্রি, তব বজ্র-ভয়ে সদা ভীত

যথা গরুত্মানু শৈল । তার পুত্র দৌহে

সুন্দ উপসুন্দ—এবে ভুবন-বিজয়ী ।

এই বিক্ষাচলে আসি ভাই দুই জন

করিল কঠোর তপঃ ধাতার উদ্দেশে

বহুকাল । তপে তুষ্ট সদা পিতামহ ;

“বর মাগ” বলি আসি দরশন দিলা ।

যথা সরঃসুপ্ত পদ্ম রবি-দরশনে

প্রফুল্লিত, বিরিক্ষিরে হেরি দৈত্যদ্বয়

১৪০

করযোড়ে মৃদুস্বরে কহিতে লাগিলা ;—

“হে ধাতঃ, হে বরদ, অমর কর, দেব,

আমা দৌহে ! তব বর-সুধাপান করি,

মৃত্যুঞ্জয় হব, প্রভু, এই ভিক্ষা মাগি ।”

হাসি কহিলেন তবে দেব সনাতন

অজ,—“জন্মে মৃত্যু, দৈত্য ! দিবস-রজনী—

এক যায় আর আসে, সৃষ্টির বিধান ।

অন্য বর মাগ, বীর, যাহা দিতে পারি ।”

‘তবে যদি’—উত্তর করিল দৈত্যদ্বয়—

‘তবে যদি অমর না কর, পিতামহ !

১৫০

আমা দৌহে ভিক্ষা দেহ, তব বরে যেন

ব্রাতৃভেদ ভিন্ন অন্য কারণে না মরি ।’

“ওম্” বলি বর দিলা কমল-আসন ।

একপ্রাণ দুই ভাই চলিলা স্বদেশে  
মহানন্দে । যে যেখানে আছিল দানব,  
মিলিল আসিয়া সবে এ দৌহার সাথে,  
পর্বত-সদন ছাড়ি যথা নদ যবে  
বাহিরায় হুহুকারি সিন্ধু অভিযুখে  
বীরদর্পে, শত শত জল-স্রোত আসি  
মিশি তার সহ, বীর্ষ্য বৃদ্ধি তার কবে ।—

১৬০

এইরূপে মহাবলী নিকুন্ত-নন্দন-  
যুগ বাহু-পরাক্রমে লভিয়াছে এবে  
স্বর্গ কিন্তু ত্বরা নষ্ট হবে দুষ্টমতি ।”

এতেক কহিয়া তবে দেবর্ষি নারদ  
আশীষিয়া দেবদলে, বিদায় মাগিয়া,  
চলি গেলা ব্রহ্মপুরে ধাতার সদনে ।  
কাম্যবনে সৈন্ত সহ দেবেন্দ্র রহিলা,  
যথা সিংহ, হেরি দূরে বারণ-ঈশ্বরে,  
নিবিড় কানন মাঝে পশি সাবধানে,  
একদৃষ্টে চাহে বীর ব্যগ্রচিত্ত হয়ে  
তার পানে । এই মতে রহিলেন যত  
দেববৃন্দ কাম্যবনে বিদ্ব্যের কন্দরে ।

১৭০

হেথা মীনধ্বজ সহ মীনধ্বজ রথে,  
বসন্ত-সারথি সঙ্গে চলিলা সুন্দরী  
দেবকুল-আশালতা ! অতি মন্দগতি,  
চলিল বিমান শূন্যপথে, যথা ভাসে  
স্বর্ণবর্ণ মেঘবর, অম্বর-সাগরে  
যবে অস্তাচল চূড়া উপরে দাঁড়ায়ে  
কমলিনী-পানে ফিরে চাহেন ভাস্কর

কমলিনী-সখা । যথা সে ঘনের সনে  
সৌদামিনী, মীনধ্বজে তেমনি বিরাজে  
অনুপমা রূপে বামা—ভুবনমোহিনী ।  
যথায় অচলদেশে দেব-উপবনে  
কেলি করে সুন্দ উপসুন্দ মহাবলী  
অমরাবি, তিন জন তথায় চলিলা ।

১৮০

হেরি কামকেতু দূরে, বসুধা সুন্দরী,  
আইলা বসন্ত জ্বনি, কুসুম-রতনে  
সাজিলা ; সুবক্ষশাথে সুখে পিকদল  
আরন্তিলা কলস্বরে মদন-কীৰ্ত্তন !  
মুঞ্জরিল কুঞ্জবন, গুঞ্জরিল অলি  
চারি দিকে ; স্বনশ্বনে মন্দ সমীরণ,  
ফুলকুল-উপহার সৌরভ লইয়া  
আসি সম্ভাষিল সুখে ঋতুবংশ-রাজে ।

১২০

“হে সুন্দরি”—মুহু হাসি মদন কহিল!—  
“ভীকু, উন্মীলিয়া আঁখি,—নলিনী যেমন  
নিশা-অবসানে মিলে কমল নয়ন—  
চেয়ে দেখ চারি দিকে ; তব আগমনে  
সুখে বসন্তের সখা বসুন্ধরা সতী  
নানা আভরণে সাজি হাসেন কামিনী,  
নববধূ বরিবারে কুলনারী যথা !  
তাজি রথ চল এবে—ওই দৈত্যবন ।  
যাও চলি, সুহাসিনি, অভয়-হৃদয়ে ।  
অন্তরীক্ষে রক্ষাহেতু ঋতুরাজ সহ  
ধাকিবে তোমার সঙ্গে ; রঙ্গে যাও চলি,  
যথায় বিরাজে দৈত্যদ্বয়, মধুমতি ।”

২০০

প্রবেশিলা কুঞ্জবনে কুঞ্জর-গামিনী  
 তিলোত্তমা, প্রবেশয়ে বাসরে যেমতি  
 সরমে, ভয়ে কাতরা নবকুল-বধু  
 লজ্জাশীলা । মৃগগতি চলিলা সুন্দরী  
 মুহুমূর্ত্তঃ চাহি চারি দিকে, চাহে, যথা  
 অজানিত ফুলবনে কুরঙ্গিনী ; কভু  
 চমকে রমণী গুনি নৃপরের ধ্বনি ;  
 কভু মরমর পাতাকুলের মর্ম্মরে ;  
 মলয়-নিশ্বাসে কভু ; হায় রে, কভু বা  
 কোকিলের কুহরবে । গুঞ্জরিলে অলি  
 মধু-লোভী, কাঁপে বামা, কমলিনী যথা  
 পবন-হিল্লোলে । এইরূপ একাকিনী  
 ভ্রমিতে লাগিলা ধনী গহন-কাননে ।  
 শিহরিলা বিক্ষাচল ও পদ-পরশে,  
 সম্মোহন-বাণাঘাতে যোগীন্দ্র যেমতি  
 চন্দ্রচূড় ! বনদেবী যথায় বসিয়া  
 বিরলে, গাঁথিতেছিল ফুল-রত্ন-মালা,  
 ( বরগুঞ্জমালা যথা গাঁথে ব্রজাঙ্গনা  
 দোলাইতে কুঞ্জবিহারীর বর-গলে )—  
 হেরি, সুন্দরীরে, ত্বরা অলকাস্ত তুল,  
 রহিলেন একদৃষ্টে চাহি তার পানে  
 তথায়, বিস্ময় সাধরী মানি মনে মনে ।  
 বনদেব—তপস্বী—মুদিলি আঁখি, যথা  
 হেরি সৌদামিনী ঘনপ্রিয়ায় গগনে  
 দিনমণি । মৃগরাজ কেশরী সুন্দর  
 নিজ পৃষ্ঠাসন বীর ঈপিলা প্রণমি—

২১০

২২০

২৩০

যেন জগদ্ধাত্রী আকাশক্তি মহামায়ে !

ভ্রমিতে ভ্রমিতে দৃগী—অতুলা জগতে  
রূপে—উতরিলা যথা বনরাজী-মাঝে  
শোভে সরঃ, নভঃস্থল বিমল যেমতি ।

কলকল-স্বরে জল নিরন্তর ঝরি  
পর্বত-বিবর হতে, স্রজে সে বিরলে  
জলাশয় । চারি দিকে শ্যাম-তট তার

শত-রঞ্জিত কুসুমে । উজ্জল দর্পণ,  
বনদেবীর সে সরঃ—খচিত রতনে !

২৪০

হাসে তাহে কমলিনী, দর্পণে যেমনি  
বনদেবীর বদন ! মৃদু-মন্দ রবে  
পবন-হিল্লোলে বারি উছলিছে কূলে ।  
এই সরোবর-তীরে আসি সীমন্তিনী  
( ক্রান্তা এবে ) বসিলা বিরামলাভ-লোভে,  
রূপের আভাষ আলো করি সে কানন ।

ক্ষণকাল বসি বামা চাহি সরঃ-পানে,  
আপন প্রতিমা হেরি—ভ্রাস্তি-মদে মাতি,  
একদৃষ্টে তার দিকে চাহিতে লাগিলা

বিবশে ! “এ হেন রূপ”—কহিলা রূপসী  
মৃদুস্বরে—“কারো আঁখি দেখেছে কি কতু ?

২৫০

ব্রহ্মপুরে দেখিয়াছি আমি, দেবপতি  
বাসব ; দেবসেনানী ; আর দেব যত  
ঐরশ্রেষ্ঠ ; দেখিয়াছি ইন্দ্রাণী সুন্দরী ;  
দেব-কুল-নারী-কুল ; বিদ্যাধরী দলে ;

কিন্তু কার তুলনা এ ললনার সহ  
সাজে ? ইচ্ছা করে, মরি, কায়-মন দিয়া

কিঙ্করী হইয়া গুঁর সেবি পাতুখানি !

বুঝি এ বনের দেবী,—মোরে দয়া করি

দয়াময়ী—জল-তলে দরশন দিলা ।”

২৬০

এতেক কহিয়া ধনী অমনি উঠিয়া

নোয়াইলা শিরঃ—যেন পূজার বিধানে,

প্রতিমূর্ত্তি প্রতি ; সেও শিরঃ নোয়াইল !

বিস্ময় মানিয়া বামা কৃতাজ্জলিপুটে

মুহূষরে স্মখিলা—“কে তুমি, হে রমণি ?”

আচম্বিতে “কে তুমি ? কে তুমি, হে রমণি—

হে রমণি ?” এই ধ্বনি বাজিল কাননে !

মহাভয়ে ভীতা দৃতী চমকি চাহিলা

চারি দিকে । হেন কালে হাসি সর্কোতুকে

মধু-সহ রতি-বঁধু আসি দেখা দিলা ।

২৭০

“কাহারে ডরাও, তুমি, ভুবনমোহিনি ?”

( কহিলেন পুষ্পধনুঃ )—“এই দেখ, আমি

বসন্ত-সামন্ত-সহ আছি সীমন্তিনি,

তব কাছে । দেখিছ যে বামা-মূর্ত্তি জলে,

তোমার প্রতিমা, ধনি ; ওই মধুধ্বনি,

তব ধ্বনি, প্রতিধ্বনি শিখি নিনাদিছে !

ও রূপ-মাধুরী হেরি, নারী তুমি যদি

বিবশা এত, রূপসি ! ভেবে দেখ মনে

পুরুষকুলের দশা ! যাও ত্বর করি ;—

অদূরে পাইবে এবে দেবারি দানবে !”

২৮০

ধীরে ধীরে পুনঃ ধনী মরালগামিনী

চলিলা কানন-পথে । কত স্বর্ণ-লতা

সাধিল ধরিয়া, আহা, রাঙা পা-তুখানি,

থাকিতে তাদের সাথে ; কত মহীরুহ,  
 মোহিত মদন-মদে দিলা পুষ্পাঞ্জলি ;  
 কত যে মিনতি-স্তুতি করিলা কোকিল  
 কপোতীর সহ ; কত গুণ্ গুণ্ করি  
 আরাধিল অলি-দল,—কে পারে কহিতে ?  
 আপনি ছায়া-সুন্দরী—ভানুবিলাসিনী—  
 তরুমূলে, ফুল-ফল ডালায় সাজায়ে,  
 দাঁড়াইলা—সখীভাবে বসিতে বামারে ;  
 নীরবে চলিলা সাথে সাথে প্রতিধ্বনি ;  
 কলরবে ঐবাহিণী—পর্বত-দুহিতা—  
 সম্বোধিলা চন্দ্রাননে ; বনচর যত  
 নাচিল হেরিয়া দূরে বন-শোভিনীরে,  
 যথা, রে দণ্ডক, তোর নিবিড় কাননে,  
 ( কত যে তপস্যা তোর কে পারে বুঝিতে ? )

২২০

হেরি বৈদেহীরে—রঘুরঞ্জন-রঞ্জিনী !  
 সাহসে সুরভি বায়ু, ত্যজি কুবলয়ে  
 মুহুমূহুঃ অলকাস্ত উড়াইয়া কাম্য  
 চুম্বিলা বদন-শশী । তা দেখি কোতুকে  
 অন্তরীক্ষে মধুসহ মদন হাসিলা !—  
 এইরূপে ধীরে ধীরে চলিলা রূপসী ।

৩০০

আনন্দ-সাগরে মগ্ন দিতিস্নাত আজি  
 মহাবলী । দৈববলে দলি দেব-দলে,  
 বিমুখি অমর-নাথে সম্মুখ-সমরে,  
 ভ্রমিতেছে দেববনে দৈত্যকুলপতি ।  
 কে পারে আঁটিতে দৌহে এ তিন ভুবনে ?  
 লক্ষ লক্ষ রথ, রথী, পদাতিক, গজ,

৩১০

অশ্ব ; শত শত নারী—বিশ্ব-বিনোদিনী,  
সঙ্গে রঙ্গে করে কেলি নিকুন্ত-নন্দন  
জয়ী । কোন স্থলে নাচে বীণা বাজাইয়া  
তরুণমূলে বামাকুল, ব্রজবালা যথা  
গুনি মুরলীর ধ্বনি কদম্বের মূলে ।  
কোথায় গাইছে কেহ মধুর স্রব্ধরে ।  
কোথায় বা চর্য্য, চুষ্য, লেহ্য, পেয় রসে  
ভাসে কেহ ! কোথায় বা বীরমদে মাতি,  
মল্ল সহ যুদ্ধে মল্ল ক্ষিতি টলমলি !

বারণে বারণে রণ—মহাভয়ঙ্কর,  
কোন স্থলে । গিরিচূড়া কোথায় উপাড়ি,  
হলুকারি নভঃস্থলে দানব উড়িছে  
বাড়ময়, উথলিয়া অম্বর-সাগর—  
যথা উথলয়ে সিন্ধু হৃদ্বি তিমিঙ্গিল  
মৌর্যরাজ—কোলাহলে পূরিয়া গগন ।  
কোথায় বা কেহ পশি বিমল সলিলে,  
প্রমদা সহিত কেলি করে নানামতে  
উন্মাদ মদন-শরে । কেহ বা কুটীরে  
কমল আসনে বসে প্রাণসখী লয়ে,  
অলঙ্কারি কর্ণমূল কুবলয়-দলে ।

রাশি রাশি অসি শোভে দিবাকর-করে  
উদ্দগারি পাবক যেন । ঢালি সারি সারি—  
যথা মেঘপুঞ্জ—ঢাকে সে নিকুঞ্জবন ।  
ধনুঃ, তুণ অগণ্য ; ত্রিশূলাকার শূল  
সর্বভেদী । তা সবার নিকটে বসিয়া  
কথোপকথনে রত যোধ শত শত ।

৩২০

৩৩০



যে যারে সমরক্ষেত্রে প্রচণ্ড আঘাতে  
 বিমুখিল, তার কথা কহে সেই জন ।  
 কেহ কহে—সেনানীর কাটিনু কবচ ;  
 কেহ কহে—মারি গদা ভীম যমরাজে  
 খেদাইলু ; কেহ কহে—ঐরাবত-শুঁড়ে  
 চোক্ চোক্ হানি শর অস্থিরিলু তারে ।  
 কেহ বা দেখায় দেব-আভরণ ; কেহ  
 দেব-অস্ত্র ; দেব-বস্ত্র আর কোন জন ।  
 কেহ দুষ্ট তুষ্ট হয়ে পরে নিজ শিরে  
 দেবরথি শিরঃচূড় ।—এইরূপে এবে  
 বিহরয়ে দৈত্যদল বিজয়ী সমরে ।  
 হে বিভো, জগতযোনি, দয়াসিন্ধু তুমি ;  
 তেঁই ভবিতব্যে, দেব, রাখ গো গোপনে !

৩৪০

কনক-আসনে বসে নিকুন্ত-নন্দন  
 সুন্দ-উপসুন্দাসুর । শিরোপরি শোভে  
 দেবরাজ-ছত্র, তেজে আদিত্য-আকৃতি ।  
 বীতিহোত্র-মূর্তি বীর বেড়ে শত শত  
 দৈত্যদ্বয়ে ঝক্‌মকি বীর-আভরণে  
 বীর-বীৰ্য্যে পূর্ণ সবে, কালকূটে যথা  
 মহোরগ ! বসে দৌহে কনক-আসনে,  
 পারিজাত-মালা গলে, অল্পপম রূপে,  
 হায় রে, দেবেন্দ্র যথা দেবকুল-মাবো !  
 চারি দিকে শত শত দৈত্য-কুলপতি  
 নানা উপহার-সহ দাঁড়ায় বিনত-  
 ভাবে, স্প্রশসন্ন-মুখে প্রশংসি দুজনে,  
 দৈত্যকুল-অবতংস । দূরে নৃত্য-করী

৩৫০

৩৬০

নাচে, নাচে তারাবলী যথা নভস্তলে  
স্বর্ণময়ী । বন্দে বন্দী মহানন্দ-মনে,—

“জয়, জয় অমরারি, যার ভুজবলে  
পরাজিত আদিত্যেয় দিতিসুত-রিপু  
বজ্রী ! জয়, জয়, বীর, বীর-চূড়ামণি,  
দানবকুল-শেখর ! যার প্রহরণে,—  
করী যথা কেশরীর প্রচণ্ড-আঘাতে  
তাজি বন যায় দূরে,— স্বরীশ্বর আজি,  
তাজি স্বর, বিশ্বধামে ভ্রমিছে একাকী  
ও নাথ ! হে দৈত্য-কুল, উজ্জ্বল গো এবে  
তুমি ! হে দানববালা, হে দানব-বধু,  
কর গো মঙ্গলধ্বনি দানবভবনে !  
হে মহী, হে মহীতল, তুমিও, হে দিব,  
আনন্দ-সাগরে আজি মজ্জ, ত্রিভুবন !  
বাজাও মৃদঙ্গ রঙ্গে, বীণা সপ্তস্বর—  
চুন্দুভি, দাদামা, শঙ্ক, ভেরী, তুরী, বাশী,  
শঙ্খ, ঘণ্টা, ঝাঁঝরী । বরিষ ফুল-ধারা ।  
কস্তুরী, চন্দন, আন, কেশর, কুম্ভুম !

৩৭০

৩৮০

কে না জানে দেব-বংশ পরিহিংসা-কারী ?  
কে না জানে দুষ্টমতি ইন্দ্র সুরপতি  
অসুরারি ? নাচ সবে তার পরাভবে,  
মড়ক ছাড়িলে পুরী পৌরজন যথা ।”

মহানন্দে সুন্দ-উপসুন্দাসুর বলী  
অমরারি, তুঘি যত দৈত্যকুলেশ্বরে  
মধুর সম্ভাষে, এবে সিংহাসন তাজি,  
উঠিলা,—কুসুমবনে ভ্রমণ প্রয়াসে,

একপ্রাণ দুই ভাই—বাগর্থ যেমতি !

“হে দানব”, আরস্তিলা নিকুন্ত-কুমার  
সুন্দ,—“বীরদলশ্রেষ্ঠ, অমর-মর্দন,  
যার বাহু-পরাক্রমে লভিয়াছি আমি  
ত্রিদিব-বিভব ; শুন, হে সুরারি রথি-  
বাহু, যার যাহা ইচ্ছা, সেই তাহা কর ।  
চিরবাদী রিপু এবে জিনিয়া বিবাদে  
ঘোরতর পরিশ্রমে, আরাম সাধনে  
মন রত কর সবে ।” উল্লাসে দনুজ,  
শুনি দহুজেন্দ্র-বাণী অমনি নাদিল ।

৩২০

সে ভৈরব-রবে ভীত আকাশ-সম্ভবা  
প্রতিধ্বনি পলাইলা রড়ে ; মুছা পেয়ে  
খেচর, ভূচর-সহ পড়িল ভূতলে ;  
থরথরি গিরিবর বিক্ষ্য মহামতি  
কাঁপিলা, কাঁপিলা ভয়ে বসুধা সুন্দরী ।  
দূর কাম্যবনে যথা বসেন বাসব,  
শুনি সে ঘোর ঘর্ঘর, ত্রস্ত হয়ে সবে,  
নীরবে এ ওর পানে লাগিলা চাহিতে ।  
চারি দিকে দৈত্যদল চলিলা কোঁতুকে,  
যথা শিলীমুখ-বৃন্দ, ছাড়ি মধুমতী  
পুরী, উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে আনন্দে গুঞ্জরি  
মধুকালে, মধুতৃষ্ণা তৃষিতে কুসুমেরে ।

৪০০

৪১০

মঞ্জু কুঞ্জে বামাবজ্ররঞ্জন দুজন  
ভ্রমিলা, অশ্বিনী-পুত্ৰ-যুগ-সম রূপে ।  
অনুপম, কিম্বা যথা পঞ্চবটী-বনে  
রাম-রামানুজ,—যবে মোহিনী রাক্ষসী

শূর্ণগণা, হেরি দৌহে মাতিল মদনে !

ভ্রমিতে ভ্রমিতে দৈত্য আসি উতরিল।  
যেথায় ফুলের মাঝে বসি একাকিনী  
তিলোত্তমা। সুন্দপানে চাহিয়া সহসা  
কহে উপাসুন্দাসুর,—“কি আশ্চর্য্য, দেখ—  
দেখ, ভাই, পূর্ণ আজি অপূর্ণ-সৌরভে  
বনরাজী ! বসন্ত কি আবার আইল ?  
আইস দেখি কোন্ ফুল ফুটি আমোদিছে  
কানন ?” উত্তরে হাসি সুন্দাসুর বলী,—  
“রাজ-সুখে সুখী প্রজা। তুমি, আমি, সুখী।

সসাগরা বসুধারে দেবালয় সহ  
ভুজবলে জিনি, রাজা ; আমাদের সুখে  
কেন না সুখিনী হবে বনরাজী আজি ?”

এইরূপে দুই জন ভ্রমিলা কোতুকে,  
না জানি কালরূপিণী ভুজঙ্গিনীরূপে  
ফুটিছে বনে সে ফুল, যার পরিমলে  
মত্ত এবে দুই ভাই, হায় রে যেমতি  
বকুলের বাসে অলি মত্ত মধুলোভে।

৪৩০

বিরাজিছে ফুল-কুল-মাঝে একাকিনী  
দেবদূতী, ফুল-কুল ইন্দ্রাণী যেমতি  
নলিনী। কমলকরে আদরে রূপসী  
ধরে যে কুসুম, তার কমনীয় শোভা  
বাড়ে শত গুণ, যথা রবির কিরণে  
মণি-আভা ! একাকিনী বসিয়া ভাবিনী,  
হেনকালে উতরিল। দৈত্যদ্বয় তথা।

চমকিলা বিধুমুখা দেখিয়া সম্মুখে

৪৪০

দৈত্যদ্বয়ে, যথা যবে ভোজরাজবালা  
কুন্তী, দুর্কাসার মস্ত্র জপি সুবদনা,  
হেরিলা নিকটে হৈম-কিরীট ভাস্করে !  
বীরকুল-চূড়ামণি নিকুন্ত-নন্দন  
উভে ইন্দ্রসম রূপ—অতুল ভুবনে ।

হেরি বীরদ্বয়ে ধনী বিশ্বয় মানিয়া  
এক দৃষ্টে দৌহা পানে লাগিলা চাহিতে,  
চাহে যথা সূর্য্যমুখী সে সূর্য্যের পানে ।

“কি আশ্চর্য্য ? দেখ, ভাই,” কহিলা শূরেন্দ্র  
সুন্দ ; “দেখ চাহি, ওই নিকুন্ত মাঝারে ।  
উজ্জ্বল এ বন বুঝি দাবাগ্নিশিখাতে  
আজি ; কিম্বা ভগবতী আইলা আপনি  
গৌরী ! চল, যাই ত্বর, পূজি পদ-যুগ ।  
দেবীর চরণ-পদ্ম-সন্নে যে সৌরভ  
বিরাজে, তাহাতে পূর্ণ আজি বনরাজী ।”

৪৫০

মহাবেগে দুই ভাই ধাইল আকাশে  
বিবশ । অমনি মধু মন্মথে সম্ভাষি  
মৃদুস্বরে ঋতুবর কহিলা সত্বরে ;—  
“হান তব ফুল-শর, ফুল-ধনুঃ ধরি,  
ধনুর্ধর ! যথা বনে নিষাদ পাইলে  
মৃগরাজে ।” অন্তরীক্ষে থাকি রতিপতি,  
শরবৃষ্টি করি দৌহে অস্থির করিলা,  
মেঘের আড়ালে পশি মেঘনাদ যথা  
প্রহারয়ে সীতাকান্ত-উন্মিলাবল্লভে ।

৪৬০

জর জর ফুল-শরে, উভয়ে ধরিলা  
রূপসীরে ! আচ্ছাদিল গগন সহসা

জীমুত ! শোণিত-বিন্দু পড়িল চৌদিকে !

ঘোষিল নিৰ্ঘোষে ঘন কালমেঘ দূরে ;

কাঁপিলা বসুধা ; দৈত্য-কুল-রাজলক্ষ্মী,

হায়রে, পূরিলা দেশ হাহাকার রবে !

৪৭০

কামমদে মত্ত এবে উপসুন্দাসুর

বলী, সুন্দাসুর পানে চাহিয়া কহিলা

রোষে ;—“কি কারণে তুমি স্পর্শ এ বামারে,

ভ্রাতৃবধু তব, বীর ?” সুন্দ উত্তরিলা,—

“বরিসু কতায় আমি তোমার সম্মুখে

এখনি । আমার ভাৰ্যা গুরুজন তব,

দেবর বামার তুমি ; দেহ হাত ছাড়ি ।”

যথা প্রজ্জলিত অগ্নি আছতি পাইলে

আরো জলে, উপসুন্দ,—হায়, মন্দমতি—

মহাকোপে কহিল ;—“রে অধৰ্ম্ম-আচারি !

৪৮০

কুলাঙ্গার ! ভ্রাতৃবধু মাতৃসম মানি ;

তার অঙ্গ পরশিস্ অনঙ্গ-পীড়নে ?”

“কি কহিলি, পামর ? অধৰ্ম্মাচারী আমি ?

কুলাঙ্গার ? ধিক্ তোরে, ধিক্ দুষ্টমতি ।

পাপি ! শৃগালের আশা কেশরিকামিনী

সহ কেলি করিবার,—ওরে রে বর্বর !”

এতক কহিয়া রোষে নিক্ষেপিলা অসি

সুন্দাসুর, তা দেখিয়া বীরমদে মাতি,

হুহুকারি নিজ অস্ত্র ধরিলা অমনি

উপসুন্দ,—গ্রহদোষে বিগ্রহ-প্রয়াসী ।

৪৯০

মাতঙ্গিনী-প্রেমলোভে কামার্ত্ত যেমতি

মাতঙ্গ যুঝয়ে, হায়, গহন-কাননে

রোষাবেশে, ঘোর রণে কুক্ষণে রণিলা  
উভয়, ভুলিয়া মরি পূর্বকথা যত ।  
তমসেম জ্ঞান-রবি সতত আবরে  
বিপত্তি ! দৌহার অস্ত্রে ক্ষত দুই জন,  
তিতি ক্ষিতি রক্তশ্রোতঃ পড়িল ভূতলে !

কতক্ষণে সুনন্দাসুর চোতন পাইয়া,  
কাতরে কহিলা চাহি উপসুন্দ পানে ;  
“কি কৰ্ম করিছ, ভাই, পূর্বকথা ভুলি ?  
এত যে করিছ তপঃ ধাতায় তুষিতে,  
এত যে যুঝিছ দৌহে বাসবের সহ,  
এই কি তাহার ফল ফলিল হে শেষে ?  
বালি-বন্ধে সোধ, হায়, কেন নির্মাইছ,  
এত যত্নে ? কাম-মদে রত যে দুৰ্ম্মতি,  
সতত এ গতি তার বিদিত জগতে ।  
কিন্তু এই দুঃখ, ভাই, রহিল হে মনে—  
রণক্ষেত্রে শত্রু জিনি মরিছ অকালে,  
মরে যথা মৃগরাজ পড়ি ব্যাধ-কাঁদে ।”

৫০০

এতেক কহিয়া, হায়, সুনন্দাসুর বলী,  
বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, শরীর ত্যজিলা  
অমরারি, যথা, মরি গান্ধারীনন্দন,  
নরশ্রেষ্ঠ, কুরুবংশ-ধ্বংস গণি মনে,  
যবে ঘোর নিশাকালে অশ্বখামা রথী  
পাণ্ডব-শিশুর শিরঃ দিলা রাজহাতে !

৫১০

মহাশোকে শোকী তবে উপসুন্দ বলী  
কহিলা ;—“হে দৈত্যপতি, কিসের কারণে  
লুটায় শরীর তব ধরণীর তলে ?

উঠ, বীর, চল, পুনঃ দলিগে সমরে  
অমর ! হে শূরমণি, কে রাখিবে আজি  
দানব-কুলের মান, তুমি না উঠিলে ?  
হে অগ্রজ, ডাকে দাস চির অনুগত  
উপস্বন্দ ; অল্পদোষে দোষী তব পদে  
কিঙ্কর ; ক্ষমিয়া তারে হে বাসবজয়ি,  
লয়ে এ বামারে, ভাই, কেলি কর উঠি ।’

৫২০

এইরূপে বিলাপিয়া উপস্বন্দ রখী,  
অকালে কালের হন্তে প্রাণ সমর্পিয়া  
কর্মদোষে । শৈলাকারে রহিলা দুজনে  
ভূমিতলে, যথা শৈল—নীরব, অচল ।  
সমরে পড়িল দৈত্য । কন্দর্প অমনি  
দর্পে শঙ্খ ধরি ধীর নাদিল গভীরে ।  
বহি সে বিজয়-নাদ আকাশ-সমুদ্র  
প্রতিধ্বনি রড়ে ধনী ধাইল আশুগা  
মহারঙ্গে । তুঙ্গ শৃঙ্গে, পর্বতকন্দরে,  
পশিল সুর-তরঙ্গ, যথা কাম্যবনে  
দেব-দল । কতক্ষণে উতরিলা তথা  
নিরাকারা দুগী । “উঠ”, কহিলা সুন্দর  
“শীঘ্র করি উঠ, ওহে দেবকুলপতি !  
ভ্রাতৃভেদে ক্ষয় আজি দানব দুর্জয় ।”

৫৩০

যথা অগ্নি-কণা-স্পর্শে বারুদ-কণিকা-  
রাশি ইরম্মদরূপে উঠয়ে নিমেষে  
গরজি পবন-মার্গে, উঠিলা তেমতি  
দেবসৈন্য শূন্যপথে ! রতনে খচিত  
ধ্বজদণ্ড ধরি করে, চিত্ররথ রখী

৫৪০



উন্নীলিলা দেবকেতু কোতুকে আকাশে ।

শোভিল সে কেতু, শোভে ধূমকেতু যথা

তারানিরঃ—তেজে ভস্ম করি সুররিপু !

বাজ্রাইলা রণবাণ বাতকর-দল

নিকণে । চলিলা সবে জয়ধ্বনি করি ।

চলিলেন বায়ুপতি, খগপতি যথা

হেরি দূরে নাগবৃন্দ—ভয়ঙ্কর গতি,

সাপটি প্রচণ্ড দণ্ড চলিলা হরষে

সমন ; চলিলা ধনু টঙ্কারিয়া রথী

সেনানী ; চলিলা পাশী, অলকার পতি,

গদা হস্তে ; স্বর্ণরথে চলিলা বাসব,

ত্বিষায় জিনিয়া ত্বিষাম্পতি দিনমণি ।

চলে বাসবীয় চমু, জীমূত যেমতি

ঝড় সহ মহারড়ে ; কিম্বা চলে যথা,

প্রমথনাথের সাথে প্রমথের কুল

নাশিতে প্রলয়কালে, ববস্বম রবে—

ববস্বম্ রবে যবে রবে শিঙ্গাধ্বনি !

ঘোর-নাদে দেবসৈন্য প্রবেশিলা আসি

দৈত্যদেশে । যে যেখানে আছিল দানব,

হতাশ তরাসে কেহ, কেহ ঘোর রণে

মরিল । মুহূর্ত্তে, আহা, যত নদ নদী

প্রলবণ, রক্তময় হইয়া বহিল !

শৈলাকার শবরাশি গগন পরশে ।

শকুনি গৃধিনী যত—বিকট-মুরতি—

যুড়িয়া আকাশদেশ, উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে

মাংসলোভে । বায়ুসখা স্নেহে বায়ু সহ

৫৫০

৫৬০

৫৭০

শত শত দৈত্যপুরী লাগিলা দহিতে ।  
 মরিল দানব-শিশু, দানব-বনিতা,  
 হায় রে, যে ঘোর বাত্যা দলে তরু-দলে  
 বিপিনে, নাশে সে মৃদু মুকুলিতা লতা  
 কুসুম-কাঞ্চন-কাস্তি ! বিধির এ লীলা ।  
 বিলাপি বিলাপধ্বনি জয়নাদ সহ  
 মিশিয়া, পুরিল বিশ্ব ভৈরব-আরাবে !  
 কত যে মারিলা যম কে পারে বর্ণিতে ?  
 কত যে চূর্ণিলা, ভাঙ্গি তুঙ্গ শৃঙ্গ, বলী  
 প্রভঞ্জন ;—তীক্ষ্ণ শরে কত যে কাটিলা  
 সেনানী ; কত যে যুথনাথ গদাঘাতে  
 নাশিলা অলকানাথ ; কত যে প্রচেতা  
 পাশী ; হায়, কে বর্ণিবে, কার সাধ্য হেন ?

৫৮০

দানব-কুল-নিধনে দেব-কুল-নিধি  
 শচীকান্ত নিতান্ত কাতর হয়ে মনে  
 দয়াময়, ঘোররবে শঙ্খ নিনাদিলা  
 রণভূমে । দেবসেনা, ক্ষান্ত দিগ্বা রণে  
 অমনি, বিনতভাবে বেড়িলা বাসবে ।

কহিলেন সুনাসীর গম্ভীরবচনে ;—  
 “সুন্দ-উপসুন্দ শূর, হে শূরেন্দ্র রথি,  
 অরি মম, যমালয়ে গেছে দৌহে চলি  
 অকালে কপালদোষে । আর কারে ভরি ?  
 তবে বৃথা প্রাণিহত্যা কর কি কারণে ?  
 নীচের শরীরে বীর কতু কি প্রহারে  
 অস্ত্র ? উচ্চ তরু—সেই উন্ম ইরম্মদে !  
 যাক্ চলি নিজালয়ে দিতিসুত যত্ন ।

৫৯০

বিষহীন ফণী দেখি কে মারে তাহারে ?  
 আনহ চন্দনকাষ্ঠ কেহ, কেহ ঘৃত ;  
 আইস সবে দানবের প্রেতকৰ্ম করি  
 যথাবিধি । বীর-কূলে সামান্য সে নহে,  
 তোমা সবা যার শরে কাতর সমরে !  
 বিশ্বনাশী বজ্রাগ্নিরে অবহেলা করি,  
 জিনিল সে বাহু-বলে দেব-কুলরাজে,  
 কেমনে তাহার দেহ দিবে সবে আজি  
 খেচর ভূচর জীবে ? বীরশ্রেষ্ঠ যারা,  
 বীরারি পূজিতে রত সতত জগতে !”

৬০০

এতেক কহিলা যদি বাসব, অমনি  
 সাজাইলা চিতা চিত্ররথ মহারথী ।  
 রাশি রাশি আনি কাষ্ঠ সুরভি, ঢালিলা  
 ঘৃত তাহে । আসি শুচি—সর্বশুচিকারী—  
 দহিলা দানব-দেহ । অনুমৃতা হয়ে,  
 সূন্দ-উপসূন্দাসুর-মহিবী রূপসী  
 গেলা ব্রহ্মলোকে,—দৌহে পতিপরায়ণা ।

৬১০

তবে তিলোত্তমা-পানে চাহি সুরপতি  
 জিষ্ণু, কহিলেন দেব মুহুমন্দ স্বরে ;—  
 “তারিলে দেবতাকূলে অকুলপাথারে  
 তুমি ; দলি দানবেন্দ্রে, তোমার কল্যাণে,  
 হে কল্যাণি, স্বর্গলাভ আবার করিহু ।  
 এ সুখ্যাতি তব, সত্যি, ঘুষিবে জগতে  
 চিরদিন । যাও এবে ( বিধির এ বিধি )  
 সূর্যালোকে, সূখে পশি আলোক-সাগরে  
 কর বাস, যথা দেবী কেশব-বাসনা,

৬২০

ইন্দুবদনা ইন্দির।—জলধির তলে ।”

চলি গেল। তিলোত্তমা—তারাকারা ধনী—  
সূর্যালোকে । সুরসৈন্য সহ সুরপতি  
অমরাপুরীতে হর্ষে পুনঃ প্রবেশিলা ।

৬২৬

ইতি শ্রীতিলোত্তমাসম্ভবে কাব্যে বাসব-বিজয়ো নাম চতুর্থ স্কন্ধঃ ।



# শকার্থ ও টীকা

## প্রথম সর্গ

হিমাদ্রি—হিম পর্বত অর্থাৎ হিমালয় ।

শূণী—শিব ।

যোগীকুলধোয়—যোগীকুলপূজ্য ।

নিকুঞ্জ—লতাগৃহ ।

অচলভালে—পর্বতভালে । মধুসূদন পর্বত অর্থে ‘অচল’

কথাটি অনেকক্ষেত্রেই ব্যবহার করেছেন ।

মরকত—একরকম বিশেষ প্রকারের মণি, যার রঙ হলুদ ।

জিতেন্দ্রিয়—যিনি ইন্দ্রিয়সকলকে জয় করেছেন ।

সুনাদিনী—মিষ্ট বস্তু ।

বিহঙ্গিনী দল—বহুবচনের দ্বিত্বপ্রয়োগ । স্ত্রীজাতীয় পক্ষী ।

অলি—ভ্রমর ।

মুগেন্দ্র—সিংহ ।

কেশরী—সিংহী ।

করী—হস্তী ।

শাদূল—ব্যাঘ্র ।

সুলোচনা—সুন্দর চোখ যার ।

শেখর—চূড়া ।

তিমির—অন্ধকার ।

স্বনে—স্বরে ।

মহাকোপে—ভীষণ ক্রুদ্ধ হ’য়ে ।

ভূতনাথ—শিব ।

পূরন্দর—ইন্দ্র ।

পদাম্বুজ—পাদপদ্ম ।

মন্দর—একটি পর্বতের নাম । পুরাণে এই পর্বতের উল্লেখ আছে । সমুদ্রমন্থনকালে এই পর্বতকে মন্থনদণ্ডরূপে গ্রহণ করা হয়েছিল ।

অকিঞ্চন—সামান্য, নগণ্য ।

ত্রিদিব—স্বর্গ ।

বৈজয়ন্তধাম—ইন্দ্রের প্রাসাদ । এর অন্য নাম অমরাবতী ।

ইন্দু—চন্দ্র ।

প্রভাকর—সূর্য ।

পারিজাত—স্বর্গের নন্দনকাননে একরকমের সুন্দর ফুল ফোটে । তার নাম পারিজাত ।

চিত্রলেখা—এক অপ্সরার নাম । অশুররাজ বাণের দুহিতা উষার সখী । পিতা কুস্তাণ্ড ।

মিশ্রকেশী—এক সুন্দরী অপ্সরার নাম ।

কিন্নর—একপ্রকার জাতির উল্লেখ পুরাণে আছে—তাদের বলা হয় কিন্নর । তারা দেবসভায় গান করে বেড়াত । এই বিশিষ্ট জাতির পুরুষশাখাভুক্তরা কিন্পুরুষ নামে অভিহিত হয় । আর স্ত্রীদের বলা হয় কিন্নরী ।

ইরম্মদ—বজ্রাগ্নি, বিদ্যুৎ ।

চাক্র—সুন্দর ।

শিখি—ময়ূর ।

হ্রষীকেশ—শিব ।

পুষ্কর—জল ।

মাতলি—ইন্দ্রের সারথি ।

বিমান—আকাশমার্গে যে রথ চলে ।

- ঐরাবত—বৃহৎ হস্তী ।  
 উচৈঃশ্রবা—ইন্দ্রের অশ্ব ।  
 আশুগতি—দ্রুতগতি ।  
 পোলোমী—পুলুমার কন্যা ইন্দ্রপত্নী শচী ।  
 বিভব—ঐশ্বর্য ।  
 পরাভবি—পরাজিত করে ।  
 পামর—পাপী ।  
 দেবারি—দেবশত্রু অর্থাৎ দানব ।  
 বসুধা—ধরিত্রী, পৃথিবী ।  
 কুস্তল—কেশপাশ ।  
 আভরণ—অলংকার ।  
 দিতিজ—দৈত্য-জননী যাদের জন্ম দিগ্বেছেন সেই সব  
 দৈত্যবৃন্দ ।  
 পাবক—অগ্নি ।  
 মদকল—মত্ততাহেতু অশ্লুটশব্দকারী ।  
 করভ—হস্তিশাবক ।  
 বরাহ—শূকর ।  
 ভৈরব রব—ভয়ংকর রব ।  
 কুরঙ্গ—হরিণ ।  
 ভূজঙ্গ—সর্প ।  
 কুলিশ—বজ্র ।  
 পাশী—পাশধারী । বরুণের অস্ত্রের নাম পাশ ।  
 যক্ষনাথ—কুবের ।  
 বাতাকারে—বায়ুরূপে ।  
 শিখিবরাসন মহারথী—কার্তিক ।  
 রতি—মদনের পত্নী ।



সুর—দেবতা ।

জলেশ্বর—বরুণদেব ।

অমর—দেবতা । দেবতারাই মৃত্যুহীন ।

কিরাত—ব্যাধ ।

কুলায়—নীড়ে ।

বাসব—ইন্দ্র । তাকেই ‘মহাবল’ বলা হয়েছে ।

সুরপতি—ইন্দ্র ।

অশনি—বজ্র ।

মৈনাক—মেনকার জ্যেষ্ঠপুত্র । পুরাণে কথিত আছে যে পূর্বকালে পর্বতসকলের পক্ষ ছিল । সেই পাথায় ভর করে তারা উড়তে পারত । পরে ইন্দ্র বজ্রাঘাতে তাদের পক্ষচ্ছেদন করেন । সেই থেকে তারা পক্ষবিহীন হয়ে পড়ে—এই সময় মৈনাকেরও পক্ষচ্ছেদ ঘটে । তখন সে নিজের সম্মান বাঁচাবার জন্ত সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করেন ।

জিষ্ণু—বিজয়ী । কৃষ্ণ, বিষ্ণু ।

মিহির—সূর্য ।

নলিনী—পদ্ম ।

কুমুদিনী—চন্দ্র ।

শতদল—পদ্ম ।

পূর্বাশা—পূর্বদিক্ ।

সৌরভ—গন্ধ ।

বজ্রপাণি—ইন্দ্র । স্বরীশ্বর এর অন্য নাম ।

তটিনী—নদী ।

শর্বরী—রাত্রি । যামিনী ।

স্বজনি—সখী ।

মলয়—দক্ষিণ ভারতের পর্বতমালা । সেইখান থেকে দক্ষিণ-  
বায়ু প্রবাহিত হয় ।

মলয় পবন—দ্বিধ্ব দক্ষিণাবাতাস ।

সুধাংশু—চন্দ্র ।

পীবরস্তুনী—বলিষ্ঠ স্তন ।

কবরী—খোঁপা ।

মন্দার—এক প্রকার ফুল ।

রস্তা উরু—যে স্ত্রীর উরু কদলীকাণ্ডের সংগে তুলনীয় ।

রস্তা—এক অম্বরীর নাম । ইনি শুধু সুন্দরী নয়, সুকণ্ঠীও ছিলেন । ক্ষীরোদসাগর মন্বনের সময় রস্তা, মেনকা প্রভৃতি অম্বরীগণ আবির্ভূত হন । একবার রস্তা যখন কুবেরের পুত্র নলকুবেরর কাছে অভিসারে যাচ্ছিলেন, তখন কামমোহিত হ'য়ে রাবণরাজা তাকে বলপূর্বক ধ্বংস করেন । নলকুবের এই সংবাদ জানতে পেয়ে রাবণকে অভিশাপ দেন যে, কোন স্ত্রীলোকের অনিচ্ছায় তার সংগে যৌন আনন্দে লিপ্ত হ'লে রাবণের মস্তক খণ্ড খণ্ড হয়ে ভগ্ন হ'বে । এইজন্যই সীতা রাবণ কর্তৃক অপহৃত হ'য়েও নিজের সতীত্ব রক্ষা করতে পেরেছিলেন । আর একবার ইন্দ্র ঋষিকুলচূড়ামণি বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গ করার জন্য রস্তাকে প্রেরণ করেছিলেন । কিন্তু তাঁর শাপে রস্তা হাজার বছরের জন্য শিলারূপ প্রাপ্ত হন ।

মদন—ব্রহ্মা যখন সৃষ্টিকার্যে মেতেছিলেন, তখন তার মন থেকে এক অপূর্ব লাবণ্যবতী নারীর সৃষ্টি হয় । নাম তার সন্ধ্যা । কিন্তু ব্রহ্মা, দক্ষ, মরীচি প্রভৃতির ভাবতে লাগলেন, এই সৃষ্টির মধ্যে নারী কি কাজে

লাগবে ; কেই বা একে গ্রহণ করবে । তখন ব্রহ্মা এক সুন্দর পুরুষকে সৃষ্টি করলেন যাকে দেখে সবাই মুগ্ধ হলেন । এই পুরুষের গ্রীবা শংখের মত তিনটে রেখাযুক্ত, ইনি মীনকেতু ও মকরবাহন । পুষ্পময় শর ও কুসুমকানুকে ইনি শোভিত হলেন । তার সৌন্দর্যের পূর্ণতা প্রাপ্ত হলে তিনি ব্রহ্মার কাছে জ্ঞানতে চাইলেন তার কাজ কি । কিই বা তার নাম, কেই বা তার স্ত্রী । ব্রহ্মা তখন বললেন, তোমার সৌন্দর্য এবং পুষ্পময় পঞ্চশর সবাইকে মোহিত করবে—এমনকি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরও তার বশীভূত হ'বে । সে দেবতাদের চিত্ত মথিত করবে বলেই সে মন্থথ । অসাধারণ কামরূপী বলেই তার নাম কাম । সমস্ত লোককে সে উন্মত্ত করবে বলেই সে হ'বে মদন । মহাদেবের দর্পচূর্ণ করবে বলেই তার নাম হ'বে কন্দর্প । এরপর ব্রহ্মাকে সে কামমোহিত করলে পর, মহাদেবের তিরস্কারে দুঃখিত হ'য়ে ব্রহ্মা তাকে অভিশাপ দিলেন যে মহাদেবের অগ্নিবাণে সে দগ্ধ হ'বে । কিন্তু মহাদেবের যখন বিবাহ হ'বে তখন মদন তার পূর্ব দেহ ফিরে পাবেন । এর পর মদন যক্ষের অনুরোধে তাঁর দেহজাত কন্যা রতিকে বিবাহ করলেন ।

পুলোমা—পৌরাণিক একজন ঋষির নাম । ইনি কশ্যপের পুত্র এবং ইন্দ্রের স্ত্রী শচীর পিতা । পুলোমদুহিতা বলতে শচীকেই বোঝায় । তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে উল্লিখিত আছে যে যোন আবেদনে আকৃষ্ট হয়ে ইন্দ্র অত্যাচারী সুন্দরীদের প্রত্যাখ্যান করে শচীকেই বিবাহ করেন ।

বিভাবরী—রাত্রি ।

অম্বর—আকাশ ।

ত্রিষাম্পতি—সূর্য ।

নিদঘ—কষ্টিপাথর ।

মাধব—কৃষ্ণ ।

কৌস্তভ-রতন—সমুদ্রমগ্ননের সময় উথিত উজ্জল মণি । বিষ্ণু  
ও কৃষ্ণ এই মণি বক্ষে ধারণ করতেন ।

রাজীব—পদ্ম ।

ভানু—সূর্য ।

ইন্দ্রানী—ইন্দ্রের পত্নী ইন্দ্রানী ।

রমা—লক্ষ্মী । পুরাণ থেকে জানা যায় যে, মহর্ষি ভৃগুর  
ঔরসে দক্ষকন্যা খ্যাতির গর্ভে লক্ষ্মীর জন্ম হয় । ইনি  
নারায়ণের স্ত্রীরূপে অঙ্কশায়িনী হন । সাধারণতঃ ইনি  
সম্পদ এবং শ্রী-র অধিষ্ঠাত্রী দেবী । দুর্বাশার অভিশাপে  
ইন্দ্র যখন ত্রিভুবনজয়ে বিফল হলেন, তখন সর্বসম্পদের  
ও সৌভাগ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী লক্ষ্মী সমুদ্রে প্রবেশ করে  
বরুণ-পত্নীর আতিথ্য গ্রহণ করেন । তার পর সমুদ্র-  
মগ্ননের সময় ঘৃত থেকে লক্ষ্মী উদ্ধৃত হ'লে দেবতা ও  
দানবেরা তাকে লাভ করবার জন্য পরস্পর বিবাদ করতে  
থাকেন । সেই অবসরে বিষ্ণু মায়া বিস্তার করে আপন  
স্ত্রীকে গ্রহণ করেন ।

ঘনপতি—মেঘ ।

কন্দর—পর্বতগুহা ।

চন্দ্রক—ময়ূরপুচ্ছের চন্দ্রাকার চিহ্ন ।

কলাপ—ময়ূরপুচ্ছ ।

বলাকা—স্ত্রী বক । পুং—বলাক ।

মুরলী—বংশী ।

মুরারী—কৃষ্ণ ।

সোপান—সিঁড়ি ।

বিশ্বকর্মা—দেবশিল্পী । বৈদিক মতে, পৃথিবীর সৃষ্টিকর্তাকে বিশ্বকর্মা বলা হয় । এর মাতা হলেন বৃহস্পতি—ভগিনী যোগসিদ্ধা । মৎসপুরাণ মতে ইনি অষ্টবসুর অন্যতম প্রভাসের পুত্র । বিষ্ণুপুরাণের মতে প্রভাসের ঔরসে যোগসিদ্ধার গর্ভে এর জন্ম । ইনি শুধু দেবশিল্পী নয়, আগ্নেয়াস্ত্রও নির্মাণ করেন ।

মধুকর-নিকর—মোমাছিসমূহ ।

মকরন্দ—ফুলের মধু ।

মারুৎ—কণ্ঠপ পত্নী দিতির পুত্র । গর্ভধারিণী দিতিকে অশুচি মনে করে ইন্দ্র তার শরীরে প্রবেশ করে বজ্রাঘাতে তার গর্ভ সপ্তথণ্ডে বিভক্ত করেন । তখন গর্ভস্থ শিশু কেঁদে উঠলে ইন্দ্র ‘মা রুদ’ ( কেঁদোনা ) বলে কাটতে থাকেন । অবশেষে দিতির অনুরোধে তিনি হত্যাকাণ্ডে বিরত হন । ইন্দ্র ‘মা রুদ’ বলেছিলেন বলেই দিতির সপ্তপুত্রদের নাম হ’ল মারুৎ ।

জ্যততী—লতা ।

ধনী—কণ্ঠা ।

প্রসূন—ফুল ।

কামিনী—রমণী ।

বিধুমুখ—চন্দ্রের মত মুখ যার ।

সীধু, শীধু—মধু । ইক্ষুরসজাত মণ্ড ।

বপু—দেহ ।

আকাশহুহিতা—আকাশসম্ভবা প্রতিধ্বনিকে সম্বোধন ।

হরষে—আনন্দে ।

নাগর—প্রণয়ী ।

বিজন—নির্জন ।

অরবিন্দ—পদ্ম ।

স্মরহর—শিব । অন্ত্যনাম স্মরারি ।

স্মর—মদন ।

সরসী—সরোবর (স্ত্রী) ।

মধুক্রম—মধুবক্ষ ।

কপর্দী—শিব ।

বদরী—ফুল ।

দৈপায়ন—মহর্ষি বাসদেবের অন্ত্য নাম । যমুনার কোন এক  
দ্বীপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন বলে এই নামে পরিচিত  
হন । মূল সংস্কৃত মহাভারতের রচয়িতা ।

বৈদেহি—বিদেহ রাজ্যের কন্যা সীতা ।

লোহিত—রক্তবর্ণ ।

শোণিতাদ্রি—রক্তাক্ত ।

ইন্দ্রদী—বক্ষ ।

ধনদ—কুবের ।

বরাজনা—সুন্দর তম্বু বিশিষ্ট নারী । সাধারণতঃ নারী অর্থেই  
ব্যবহৃত হয় ।

কিংকর—পলাশ ফুল ।

কেতকী—কেয়া ফুল । কেয়া গাছের পাতায় মনসার জন্ম  
বলে তার অন্ত্য নাম কেতকা ।

উভে—উর্ধ্বে ।

পাটলি—পাকল ফুল । মতান্তরে গোলাপ ফুল ।

অনিল—বায়ু ।

মহিমর্দিনী—উমা ।

কুচযুগল—স্তনযুগল ।

শিলীমুখ—যার মুখে শিলী অর্থাৎ শল্য আছে—ভ্রমর ।

কুণ্ডল—কবচ ।

চুয়া—ধুনা ।

কেশর—ফুলের ভেতর কেশের মত অঙ্গ ।

মৃদঙ্গ—পাখোয়াজ ।

রবাব—বীণাজাতীয় বাণ্যযন্ত্র ।

তম্বুরা—তানপুরা ।

যুথনাথ—গজরাজ ।

রড়—দৌড় ।

আখণ্ডল—ইন্দ্র ।

রমণ—প্রিয় ।

নিদাঘ—গ্রীষ্মকাল ।

সমন—যম ।

চিত্ররথ—একজন গন্ধর্ব । কুবেরের সখীও বটে । এর বাহন জলন্ত অঙ্গার বলে ইনি অঙ্গারপর্ণ নামে খ্যাত । চিত্র বিচিত্র রথ ছিল বলে এঁর অগ্ন নাম চিত্ররথ । এঁরই পরামর্শে পাণ্ডবেরা দেবলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা উৎকোচতীরে তপস্শাকারী ধোঁম্যকে পৌরহিত্যে বরণ করেন ।

পুঙ্কর—নিষধরাজ নলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা । অন্তমতে ইনি দশরথের পৌত্র এবং ভরতের পুত্র । ভরতের পুত্রদ্বয় তক্ষ ও পুঙ্কর ।

বৈনতেয়—দক্ষপ্রজাপতির অগ্ন্যতম কন্যা ও মহর্ষি কণ্ঠপের অগ্ন্যতমা স্ত্রী বিনতা । তার পুত্র গরুড় ।

## দ্বিতীয় সর্গ

অকিঞ্চন—দুঃখী ।

উর—অবতীর্ণ হও ; দেখা দাও ।

বরদে—বরদান করেন যিনি, তিনি বরদা । সস্বোধনে বরদে ।

ব্যোমযান—আকাশযান ।

সৌদামিনী—বিদ্যাৎ ।

পয়োবাহ—জল ।

কেতু—পতাকা, নিশান ।

চপলা—বিদ্যাৎ ।

জীমূত—মেঘ ।

শ্রুন্দন—রথ ।

মাতলি—ইন্দের রথের সারথি ।

আরব—শব্দ, গর্জন ।

দিথারণ—দিক্ + বারণ । বারণ অর্থ হস্তী ।

বাসুকি—নাগরাজ । পিতা মহর্ষি কশ্যপ, মাতা দক্ষকন্যা কঙ্ক ।

শেষনাগ-বা অনন্তনাগ নামেও ইনি অভিহিত । ভগিনী

জরৎকার বা মনসা । সমুদ্রমস্থনের সময়ে দেবতারা

এঁকে মস্থন রজ্জুরূপে ব্যবহার করেছিলেন । দুরাত্মা

ভ্রাতাদের সংসর্গ এড়াবার জন্ত বাসুকি ব্রহ্মার উপদেশে

পাতালে গিয়ে বসুধাকে ধারণ করেন ।

বঁধু—প্রিয় ।

সুধাংগু—চন্দ্র ।

কুমুদ—পদ্ম ।

অরবিন্দ—পদ্ম ।



ব্রততী—লতা ।

ভাস্কর—সূর্য, অরুণ ।

ইন্দীবর—নীলপদ্ম ।

স্মরীশ্বর—ইন্দ্র ।

স্বয়ম্ভু—ব্রহ্মা ।

পুরন্দর—ইন্দ্র ।

দন্তোলি—বজ্রাস্ত্র !

তুরঙ্গম—অশ্ব । তুরগ ।

প্রতীপ—বিপরীত ।

আদিত্য—সূর্য ।

জিনি—জয়লাভ করে ।

আখণ্ডল—ইন্দ্র ।

খগেন্দ্র—খগ + ইন্দ্র । খগ অর্থে পক্ষী । খগেন্দ্র অর্থে গরুড় ।

অম্বরারি—ইন্দ্র ।

কুলিশ—বজ্র ।

নিষ্কোষিয়া—কোষ ত্যাগ করে ।

চতুরঙ্গ—হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতিকযুক্ত সেনাবাহিনী ।

কৃতাস্ত্র—যম । “পুরাণ মতে ইনি দক্ষিণের দিকপাল ।”

সূর্যের ঔরসে এবং তাঁর স্ত্রী সংজ্ঞার গর্ভে এর জন্ম হয় ।  
বৈবস্বত মনু এর ভাই । “দক্ষ প্রজাপতির ত্রয়োদশটি  
কন্যাকে যম বিবাহ করেন । যমের ঔরসে এঁদের গর্ভে  
ত্রয়োদশ পুত্র জন্মগ্রহণ করে । শ্রদ্ধার গর্ভে সত্য, মৈত্রীর  
গর্ভে প্রসাদ, দয়ার গর্ভে অভয়, শাস্তির গর্ভে গর্ব, ক্রিয়ার  
গর্ভে যোগ, উন্নতির গর্ভে দর্প, বুদ্ধির গর্ভে অর্থ, মেধার  
গর্ভে স্মৃতি, তিতিক্ষার গর্ভে মঙ্গল, লজ্জার গর্ভে বিনয়,  
মূর্তির গর্ভে নরনারায়ণ, কুন্তীর গর্ভে যুধিষ্ঠিরের জন্ম হয় ।

যমের পুরীর নাম সংযমণী । ..এর সম্মুখে বিরাজ করেন  
পাপমুদগরধারী ত্রিলোকসংহারক মৃত্যু, পার্শ্বে জলদগ্নিতূল্য  
মূর্তিমান কালদণ্ড, তাই তিনি দণ্ডধর নামে খ্যাত ।  
দেবগণের মধ্যে যম সর্বাপেক্ষা পুণ্যবান বলে এঁর নাম  
ধর্ম বা ধর্মরাজ । শাস্তি বা নিবৃত্তি এনে দেন, তাই  
শমন ; অস্ত্র আনেন বলে ইনি কৃতাস্ত্র বা অস্ত্রক ;  
পিতৃপুরুষের উপর এঁর প্রাধান্য বলে ইনি পিতৃপতি ।”  
ইনি মানুষের পাপপুণ্যের বিচার করেন—এই কাজে  
তাকে সাহায্য করবার জন্ত আছেন মন্ত্রী চিত্রগুপ্ত ।  
যমের গায়ের রং সবুজ । ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের  
তিনিটি স্মৃতি যমকে উদ্দেশ্য করে রচিত এবং সেখানে  
তাকে বরুণ ও অগ্নির সঙ্গে একত্র বর্ণিত হ’তে দেখা  
যায় । মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেখা যায়, বিশ্বকর্মার কন্যা  
সংজ্ঞার সাথে রবির বিবাহ হলে, স্বামী-স্ত্রীর  
ভুলবোঝাবুঝি হেতু রবি অভিশাপ দেন যে সংজ্ঞার গর্ভে  
এক পুত্র ও এক কন্যা হ’বে । সেই পুত্রই যম ও  
কন্যা যমুনা ।

বৈশ্বানর—অগ্নি ।

স্কন্দ—সপ্তর্ষিরা যখন যজ্ঞ করছিলেন সেইসময় অগ্নি হোমকুণ্ড  
থেকে উত্থিত হ’য়ে সপ্তর্ষিদের স্ত্রীদের দেখে আসক্ত হন ।  
কিন্তু তাদের পাওয়া অসম্ভব জেনে তিনি দেহত্যাগ  
করতে মনস্থ করেন । এই সময় দক্ষকন্যা স্বাহা  
অগ্নিকে দেখে কামাবিষ্ট হ’য়ে ছয়জন সপ্তর্ষির স্ত্রীদের  
রূপ ধারণ করে অগ্নির সংগে ছ’বার সংগম করেন ।  
শুধুমাত্র বশিষ্ঠ-পত্নী অরুন্ধতীর তপস্তার জোরে, স্বাহা  
 তাঁর রূপ ধারণ করতে পারেন নি । যাই হোক, স্বাহা

সংগম-প্রাপ্ত অগ্নি-গুহ্র কৈলাসে এক কাঞ্চনকুণ্ডে নিষ্ক্ষেপ করেন। সেই স্বর্ণ অর্থাৎ স্থলিত গুহ্র থেকে স্বন্দ বা কার্তিকেয় জন্মলাভ করে। তাঁর ছয় মাথা, এক গ্রীবা ও এক উদর।

কৃত্তিকা—বশিষ্ঠের ধর্মপত্নী অরুন্ধতী ছাড়া সপ্তর্ষির অবশিষ্ট ছ'জন ঋষির স্ত্রীদের বলা হয় কৃত্তিকা। কৃত্তিকারা প্রাতে গঙ্গান্নানে গিয়ে একদিন অগ্নি সেবন করেন এবং তাঁরই তেজে তাঁরা গর্ভবতী হন। সেই মিলিত তেজ থেকে যে কুমারের জন্ম হয়, তাঁর নাম কার্তিক। ইনি দেব সেনাপতি।

তারকারি—তারকা অশুরের শত্রু, অর্থাৎ কার্তিক। শিখী ঐর বাহন; তাই তাঁর অন্ত্যনাম শিখীবরাসন।

মুরারী—কৃষ্ণ।

মঞ্জু—সুন্দর, রমণীয়।

অম্বুরাশি-পতি—বরুণ।

কধ্বনাদ—শঙ্খনাদ অর্থাৎ উচ্চনাদে।

রোধঃ—তীর, কূল।

বিরিক্টি—ব্রহ্মা।

বাড়বাগ্নি—সমুদ্রাগ্নি।

সুর-সৈন্য—দেবসৈন্য।

ধনেশ—কুবের।

প্রচেতা—বরুণ।

পাবক—আগুন।

মেনকা—প্রসিদ্ধ অপ্সরী, শকুন্তলার জননী।

অক্ষুর—“কৃষ্ণের পিতৃব্য বলে পরিচিত। যজুঃশ্রেণী স্বকণ্ডের ঔরসে কাশীরাজ কণ্ঠা গাঙ্কিনীর গর্ভে ঐর জন্ম হয়।

উগ্রসেনের এক কন্যাকে ইনি বিবাহ করেন ও এঁর দুই পুত্র হয়। অক্রুর এক সময়ে কংসের গৃহে ছিলেন। কৃষ্ণ ও বলরামকে হত্যা করবার জন্ত কংস ধনুযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। কংস এই যজ্ঞে কৃষ্ণ ও বলরামকে আনবার জন্ত বৃন্দাবনে অক্রুরকে পাঠান; কিন্তু ইনি কৃষ্ণের কাছে গিয়ে কংসের অত্যাচারের কাহিনী বলে তাঁর প্রকৃত উদ্দেশ্যের ইঙ্গিত দিলেন এবং কংসের অত্যাচার থেকে যাদবদের রক্ষা করবার জন্ত কৃষ্ণকে অনুরোধ করলেন।……পাণ্ডবদের সম্বন্ধে ধৃতরাষ্ট্রের ষথার্থ মনোভাব জানবার জন্ত কৃষ্ণ অক্রুরকে হস্তিনাপুরে দৌত্যকার্যে পাঠিয়ে ছিলেন। যদুবংশ ধ্বংসকালে অক্রুর বিনষ্ট হন।”

## তৃতীয় সর্গ

বিষ—তেলাকুচা ফল।

হর্য্য—প্রাসাদ।

নগেন্দ্র—হিমালয়।

পীযুষ—সুধা, অমৃত।

উর্বশী—স্বর্গরাজ্যের অপ্সরাকুলশ্রেষ্ঠ বরাদনা। এঁর জন্ম সম্বন্ধে মতবিরোধ আছে। কেউ বলেন, ইনি নারায়ণের উরু থেকে উদ্ভূত হন বলেই উর্বশী নামধেয়া। আবার মতান্তরে সমুদ্রমন্থনকালীন উত্থিত অপ্সরাবিশেষ। শতপথ-ব্রাহ্মণানুযায়ী উর্বশী-পুরুষবার রোমাঞ্চিক প্রেমকাহিনী বিশেষ পরিচিত—যা স্মরণে রেখে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ

তঁার ‘উর্বশী’ কবিতায় লিখেছিলেন, “সুরসভাতলে যবে  
নৃত্য কর পুলকে উল্লসি, হে বিলোল-হিল্লোল উর্বশী,  
.....অকস্মাৎ পুরুষের বক্ষোমাঝে চিত্ত আত্মহারা, নাচে  
রক্তধারা।” কিন্তু বেদ-এর কাহিনী সম্পূর্ণ পৃথক।  
সেখানে দেখতে পাই মিত্রাবরণ আদিত্য যজ্ঞভূমিতে  
অবতীর্ণা উর্বশীর সৌন্দর্যে মুগ্ধ হলে, এঁদের রেতঃপাত হয়।  
রেতের যে ভাগ কুণ্ডে পড়ে, তা থেকে জন্ম হয় বশিষ্ঠর।  
এতে দুই দেবতা ক্রুদ্ধ হয়ে উর্বশীকে মর্ত্যাবতরণের  
অভিশাপ দেন এবং তার জন্মই পৃথিবীতে পুরুষবার  
স্ত্রী হিসেবে জন্ম নেন উর্বশী। উর্বশী-অজুঁনকে অবলম্বন  
করেও একটি মনোগ্রাহী কাহিনী প্রচলিত আছে।  
দিব্যান্ত ও নানা অস্ত্রশস্ত্র লাভ ও নৃত্যগীত্যাদি বিদ্যা-  
শিক্ষার জন্ম অজুঁন ইন্দ্রলোকে গমন করলে, উর্বশী  
তঁাকে দেখে আসক্তা হন। কিন্তু উর্বশী পৌরবংশের  
মাতা (পুরুষবার ঔরসে উর্বশীর গর্ভে আয়ু জন্মগ্রহণ  
করে। তঁারই প্রপৌত্র পুরু) বলে গুরুস্থানীয়া। তাই  
অজুঁন তাকে জননীর মত পূজা করেন। এইভাবে  
প্রত্যাখ্যাতা হ’য়ে উর্বশী তাকে অভিশাপ দেন যে  
সম্মানহীন নপুংসক নর্তক হয়ে অজুঁন স্ত্রীদের মধ্যে  
বিচরণ করবে—বিরাটগৃহে তার বৃহন্নলা নামে পরিচিতি  
সেই অভিশাপেরই ফল। মহাকবি কালিদাস তঁার  
‘বিক্রমোর্বশী’ নাটকে তথাকথিত উর্বশী-পুরুষবা কাহিনীকে  
অনুরূপে চিত্রিত করেন। সেখানে কৈশী দৈত্যের কবল  
থেকে পুরুষবা উর্বশীকে উদ্ধার করেন বলেই উভয়ের  
প্রণয় অবশ্যস্তাবী হ’য়ে পড়ে। পদ্মপুরাণে উর্বশীর  
জন্মরহস্য সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।

ডোর—শৃংখল ।

জিতেন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয় সকলকে যিনি জয় করেছেন ।

বিশ্বস্তর—বিষ্ণু । জগতের ভরণকর্তা ।

বিশদ—শ্বেত ।

কলুষনাশিনী—পাপনাশিনী ।

কৈবল্য—ব্রহ্মত্ব বা মোক্ষলাভ ।

লোকেশ—ব্রহ্মা । খৃষ্টান ধর্মশাস্ত্রে বলা হয়েছে, 'Let there be light and there was light.' সেখানেও সৃষ্টির আদিমপ্রভাতে এক মহাতমসচ্ছন্ন শূণ্যের কল্পনা ছিল । পৌরাণিক বিশ্বাস অনুযায়ী ভারতবর্ষের ক্ষেত্রে তাকালে দেখা যায়, মহাপ্রলয়ের শেষে এই জগৎ যখন অন্ধকারময় ছিল, তখন বিরাট মহাপুরুষ পরমব্রহ্ম নিজের তেজে সেই অন্ধকার দূর করে জলের সৃষ্টি করেন । সেই জলে সৃষ্টির বীজ নিক্ষিপ্ত হল । তখন ঐ বীজ সূবর্ণময় অণুে পরিণত হয় । অণুমধ্যে ঐ বিরাট মহাপুরুষ স্বয়ং ব্রহ্মা হয়ে অবস্থান করতে থাকেন । তারপর ব্রহ্মা, মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ, ভৃগু, দক্ষ, নারদ—এই দশজন প্রজাপতিকে মন হতে উৎপন্ন করেন । এই সকল প্রজাপতি হতে সকল প্রাণীর উদ্ভব হয় । ব্রহ্মা নারদকে সমস্ত সৃষ্টির ভার নিতে বলেন, কিন্তু ব্রহ্ম-সাধনায় বিঘ্ন হবে বলে নারদ সৃষ্টির ভার নিতে রাজী হন না । এজন্ত ব্রহ্মার শাপে তাঁকে গন্ধর্ব ও মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ করতে হয়েছিল । সরস্বতী ব্রহ্মার স্ত্রী । দেবসেনা ও দৈত্যসেনা তাঁর দুই কন্যা । ব্রহ্মা চতুর্ভূজ, চতুরানন ও রক্তবর্ণ । প্রথমে তাঁর পাঁচটি মন্তক ছিল, কিন্তু একদা শিবের প্রতি

অসম্মানসূচক বাক্য উচ্চারণ করায় শিবের তৃতীয় নয়নের  
অগ্নিতে ব্রহ্মার একটি মস্তক দগ্ধ হয়। ব্রহ্মার বাহন  
হংস। বেদে কিম্বা ব্রাহ্মণে ব্রহ্মার নাম পাওয়া যায় না,  
সেখানে সৃষ্টিকর্তাকে হিরণ্যগর্ভ প্রজাপতি বলা হয়েছে।

মন্দাকিনী—স্বর্গগঙ্গা।

শ্বেতভূজা—সরস্বতী।

নিদাঘার্ত—গ্রীষ্মে ক্লান্ত।

পারক—সমর্থ।

প্রসূন—পুষ্প।

কালিন্দী—যমুনা।

নমুচিস্থদন—ইন্দ্র। নমুচি কোন দৈত্যের নাম। বামনপুরাণ  
মতে ইনি শুভের তৃতীয় ভ্রাতা। কশ্যপের ঔরসে ও  
দম্বর গর্ভে এর জন্ম হয়। এর কথা শতপথ ব্রাহ্মণ,  
ঋক্বেদ এবং মহাভারত-এ পাওয়া যায়। মহাভারত-  
এর কাহিনী অনুসরণে দেখা যায় যে, বিপ্রচিন্তি নামে  
এক দানবের পুত্র নমুচি অসুরদের পক্ষ অবলম্বন করে  
ইন্দ্রকে যুদ্ধে পরাজিত করেন। নমুচি প্রথমে ইন্দ্রের বন্ধু  
ছিলেন, পরে সোমরসের সংগে ইন্দ্রের বল হরণ করেন।  
অবশ্য ইন্দ্রকে এই সর্তে মুক্তি দিতে রাজী হন যে, ইন্দ্র  
নমুচিকে দিনে কিম্বা রাত্রে শুষ্ক বা আর্দ্র বস্ত্রদ্বারা নিহত  
করতে পারবেন না। এই সর্তাছুযায়ী ইন্দ্র গোধূলিলগ্নে  
সমুদ্রে কেনবৎ বজ্রাঙ্গ দিয়ে নমুচিকে হত্যা করেন।

উমাকুমার—দেবী উমার পুত্র কার্তিক।

দম্বজ—দানব। কশ্যপপত্নী দম্বর গর্ভজাত।

রাজীব—পদ্ম।

হলাহল—বিষ।

নীলকণ্ঠ—মহাদেব । সমুদ্রমস্থনের সময় সমুদ্র থেকে এক  
ভয়ংকর বিষ উথিত হয় । দেব ও অসুরগণ এতে ভীত  
হ'য়ে ব্রহ্মার শরণ নিলে, তিনি অনন্তোপায় হয়ে  
মহাদেবের স্তব করতে থাকেন এবং তাকে জগতের  
মঙ্গলার্থে এই বিষ পান করতে অনুরোধ করেন ।  
মহাদেব সম্মত হ'য়ে এই বিষ পান করলে, তার তেজে  
কণ্ঠ নীল হয়ে যায় ; কিন্তু পৃথিবী ধ্বংস থেকে রক্ষা  
পায় । এই জন্তই এঁর অন্য নাম নীলকণ্ঠ ।

বামা—দ্বীলোক ।

সানু—অধিত্যকা ।

কাদম্বিনী—মেঘশ্রেণী ।

মনোজ—মদন, কামদেব । ব্রহ্মার মনোজগতেই মদনের  
উদ্ভব ।

শ্বসন—বায়ুদেব ।

খগোল—নভোমণ্ডল ।

ইন্দ্রিরা—লক্ষ্মী ।

শক্র—ইন্দ্র ।

জগদম্বে—অশ্বিকে, দুর্গা ।

অম্বর-প্রদেশে—আকাশে ।

যাচুঞা—প্রার্থনা ।

অগস্ত্য—বেদের মন্ত্রপ্রজ্ঞা ঋষি । ঋক্বেদ অনুসারে ইনি  
সূর্য ও বরুণের পুত্র । আদিত্য-যজ্ঞে উর্বশীকে দেখে  
মিত্র ও বরুণের রেতঃপাত ঘটে এবং তা গড়ে



যজ্ঞকুণ্ডে। তার থেকে জন্ম হয় বশিষ্ঠ ও অগস্ত্য-র।  
 ভাগবতে অগস্ত্যকে পুলস্ত্যের সন্তান বলা হয়।  
 তাঁর প্রতিজ্ঞা ছিল, তিনি বিবাহ করবেন না।  
 কিন্তু পিতৃপুরুষদের সদগতির জ্ঞাপরে তপোবলে  
 পৃথিবীর সমস্ত প্রাণীর সুন্দর ও শ্রেষ্ঠ অংশ গ্রহণ  
 করে এক পরমাসুন্দরী নারী সৃষ্টি করেন। নাম  
 তার লোপামুদ্রা। একেই তিনি বিবাহ করেছিলেন।  
 ইনি ছিলেন বিষ্ণুপর্বতের গুরু। বিষ্ণুপর্বত গর্ভিত  
 হয়ে সূর্যপ্রদক্ষিণ করবার মতলব করলে, সূর্য সম্মতিদান  
 করলেন না। তখন বিষ্ণু ক্রোধে নিজের দেহ বুদ্ধি  
 করে সূর্যের পথ রোধ করেন। এতে দেবতারা ভীত  
 হয়ে অগস্ত্যের শরণাপন্ন হলে, অগস্ত্য ভক্তশিষ্য বিষ্ণুর  
 কাছে উপস্থিত হন। বিষ্ণু তখন অবনত মস্তকে  
 গুরুকে প্রণাম করেন। অগস্ত্য বললেন, আমি যতক্ষণ  
 প্রত্যাবর্তন না করি, ততক্ষণ তুমি এইরূপ অবনত  
 মস্তকে থাক। এইভাবে বিষ্ণুকে অবনত রেখে অগস্ত্য  
 ১লা ভাদ্র দক্ষিণাপথে চলে গেলেন। আর ফিরলেন  
 না। এইজন্ত ১লা ভাদ্র এবং ক্রমে সকল মাসের  
 প্রথম দিন শুভযাত্রার পক্ষে নিষিদ্ধ হয়ে দাঁড়াল।

বীরভদ্র—শিবের অনুচর। দক্ষকন্যা সতী দক্ষযজ্ঞে পতি-  
 নিন্দা শুনে দেহত্যাগ করেন। এই সংবাদ মহাদেবকে  
 উদ্ভ্রান্ত করে তোলে। তিনি তখন ক্রোধে উত্তেজিত  
 হয়ে নিজের মুখ থেকে প্রবল পরাক্রান্ত বীরভদ্রের  
 জন্ম দেন। তার চেহারা অতি ভয়ংকর।

কান্তনি—অজুর্ন।

হবি—ঘৃত ।

থগেন্দ্র—গরুড় ।

সহস্রাক্ষ—ইন্দ্র ।

সুন্দ-উপসুন্দ—দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর বংশজাত নিকুন্তের  
অন্যতম পুত্র । এঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম সুন্দ । ত্রিলোক-  
বিজয় কামনায় এঁরা দুই ভাই বিদ্যাপর্বতে কঠোর  
তপস্যায় রত হন । তপস্যায় তুষ্ট হয়ে ব্রহ্মা বর দেন যে,  
ত্রিলোকের স্বাবর-জন্ম হতে এদের কোন ভয় থাকবে  
না । এদের পরস্পরের হাতে ছাড়া কোথাও এদের  
মৃত্যু নেই । তখন এঁরা ত্রিভুবন বিজয় করে আশ্রম-  
বাসী তপস্বীদের উপর নানারূপ অত্যাচার করতে  
থাকেন । উৎপীড়িতদের ও ঋষিগণের অনুরোধে ব্রহ্মার  
আদেশ মত বিশ্বকর্মা তিলোত্তমা নামে এক পরমাসুন্দরী  
নারী সৃষ্টি করলেন । ব্রহ্মার আদেশে এই নারী সুন্দ-  
উপসুন্দের কাছে গেল । তিলোত্তমার রূপে মুগ্ধ হয়ে  
তাকে লাভ করবার জন্য দু'ভাই পরস্পরের সংগে যুদ্ধে  
লিপ্ত হয়ে উভয়েই নিহত হলেন ।

নিকুন্ত—কুন্তকর্ণের ঔরসে ও তাঁর স্ত্রী বজ্রবালার গর্ভে  
নিকুন্ত রাক্ষসের জন্ম । এর ভাইয়ের নাম কুন্ত ।

কুঞ্জর—হস্তী । তিলোত্তমাকে কোথাও 'মরালগামিনী' বলেও  
উল্লেখ করা হয়েছে ।

কুরঙ্গিনী—স্ত্রী হরিণ । স্ত্রীলিঙ্গে হওয়া উচিত ছিল কুরঙ্গী ।

মর্মর—শুকনো পাতার শব্দ ।

রামা—সুন্দরী রমণী ।

ব্রজাঙ্গনা—ব্রজের নারীবৃন্দ ।

কুঞ্জবিহারী—শ্রীকৃষ্ণ অর্থে ।

অলকাস্ত—অলক + অস্ত । কেশগুচ্ছের শেষভাগ ।

বিবর—গহ্বর ।

বিবশা—বিহ্বলা ।

কুবলয়—পদ ।

কামী—কামনাসক্ত নারী ।

দিতিসুত—মরুৎ দৈত্য ।

আদিত্য—সূর্য ।

বীতিহোত্র—সূর্য, অগ্নি ।

মহোরগ—মহা + উরগ ( সর্প ) ।

পারিজাত—সমুদ্রমন্থনের সময় উথিত বৃক্ষ । এই গাছের ফুল অত্যন্ত সুন্দর এবং তা অমরাবতীর শোভাবৃদ্ধি করে ।

অবতংস—ফাঁদ ।

স্বরীস্বর—ইন্দ্র ।

বাগর্থ—বাক্ + অর্থ । বাক্য ও অর্থ কাব্যের অন্তরনিহিত ভাববস্তু এবং তার প্রকাশ স্বরূপ শব্দ—পরম্পর নিত্য-সম্বন্ধযুক্ত হয়ে আছে । কালিদাস তাঁর ‘কুমারসম্ভব’ কাব্যে নিত্যসম্বন্ধযুক্ত বিশ্ব-সৃষ্টির আদি জনক-জননী পার্বতী-পরমেশ্বরকে এই উপমার দ্বারা বিভূষিত করেছেন । সেখানে শ্লোকটি ছিল এইরকম,

বাগার্থাবিব সম্পৃক্তৌ বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে ।

অগতঃ পিতরৌ বন্দে পার্বতীপরমেশ্বরৌ ॥

শিলীমুখ—ভ্রমর ।

দেবদূতী—তিলোত্তমাকে উদ্দেশ্য করে বলা হয়েছে ।

সীতাকান্ত—শ্রীরামচন্দ্র ।

উর্মিলাবল্লভ—লক্ষ্মণ ।

জীমূত—যেঘদল ।

অনঙ্গ—কামদেব । হরকোপানলে মদন ভস্মীভূত হবার পর  
দেহহীন অবস্থায় বর্তমান ছিল । রবীন্দ্রনাথের ‘কল্পনা’  
কাব্যগ্রন্থের ‘মদনভস্মের পূর্বে’ কবিতায় অনঙ্গ শব্দটির  
ব্যবহার পাওয়া যায়,—

একদা তুমি অঙ্গ ধরি ফিরিতে নব ভুবনে,  
মরি মরি অনঙ্গ দেবতা ।

সুনাসীর—ইন্দ্রকে লক্ষ্য করে বলা হয়েছে । ইন্দ্রের  
সৈন্যাগ্রভাগ ( নাসীর ) সুন্দর ছিল ।

গুচি—অগ্নিকে উদ্দেশ্য করে বলা হয়েছে । অগ্নিস্পর্শে দেহ  
গুচিপ্রাপ্ত হয় ।

## টীকা-টিপ্পনী

॥ এক ॥

মধুসূদন জুলিয়াস সীজারের মত বলতে পারতেন, “আমি  
এলাম, আমি দেখলাম, আমি জয় করলাম ।” বাংলা কাব্যের  
নবযুগের আসরে মধুসূদনের আবির্ভাব আকস্মিক হলেও,  
সাধনাবিহীন হয়ে নয় । এই সাধনা অবশ্য বাহাডুরের মধ্যে  
প্রতিভার দীপ্তিকে সচকিত করে তোলেনি বাঙ্গালী পাঠকের  
কাছে । হয়ত নিজের শক্তির কথা মধুসূদনের সচেতন  
মনের আকাশে কোন ঋণতারারও ইঙ্গিত দেয়নি । কিন্তু

তবুও বলব মধুসূদন-এর খ্যাতি কোন এক কাব্যিক সরণি বেয়েই এসেছে। সে পথ তাঁর নিষ্ঠার পথ। হিন্দু কলেজ থেকে মাস্টারপ্রবাস পর্যন্ত এই দীর্ঘকালের প্রেক্ষাপটে যদি মধুসূদনের ভাবজীবনকে অধ্যয়ন করি, তবে দেখতে পাব কি বিরাট প্রস্তুতি নিয়ে মধুসূদন বাংলা সাহিত্যের আসরে অবতীর্ণ হলেন। যে কবি ‘প্রথিবী’ লিখেও লজ্জা বোধ করেন নি, তাঁকেও পরবর্তীকালে বলতে শুনেছি বাংলা ভাষার অপূর্ব রূপলাবণ্যের কথা। খ্রীষ্টান হয়েও তাই ভুলতে তিনি পারেননি আমাদের প্রপিতামহদের ‘grand mythology’র কথা।

মধুসূদনের কবিপ্রাণে একটি বিদ্রোহী সত্তা বাস করত। সে সব সময় প্রচলিত ধারা ও সংস্কারকে ভেঙে গুড়িয়ে ফেলতে চায়। যে কোন চ্যালেঞ্জকে সে তাই মাথা পেতে নেয়। এতটুকু দ্বিধা নেই, শংকা নেই কোন পরিবেশেই। মধুসূদন যেটা বলতে পারতেন, সেটা জোর গলাতেই বলতেন। হয়ত তাতে ক্রটি থাকত, ক্ষীণস্বর হয়ত মাঝে মাঝে বিদ্রোহী সত্তার প্রচণ্ড প্রবাহকে রুদ্ধগতি করে দিত। তাতে করে প্রতিভার চমক এতটুকু কমত না। তার কারণ নিষ্ঠার ক্ষেত্রে তাঁর শুচিশুদ্ধ আন্তরিকতা সর্বোপরি সূক্ষ্মরকে চিনে নেবার অপরিমেয় শক্তির গুণে তার সমস্ত দুর্বলতাই ঢাকা পড়ে যায়। তাই মধুসূদনের কবিত্বের স্রবারির সৌরমণ্ডলে রূপজ চিত্রা আর স্বাতী ভাস্বর হয়ে থাকে।

পূর্বেই বলেছি মধুসূদনের প্রতিভার ছিল নিদারুণ চঞ্চলতা। সে চঞ্চলতা যে আপন সৃষ্টি-ক্ষমতার ধারক, তা মধুসূদন বুঝতে পারতেন না। অনেক সময় তার সোচ্চার



আত্মঘোষণাকে বাড়াবাড়ি মনে হয়েছে, কিন্তু তা কি একেবারেই নিষ্ফল? প্রশ্নের এইটুকু রেশ মনের মধ্যে গেঁথে নিয়ে যদি তথ্যানুসন্ধানে আমরা বহির্গত হই, দেখতে পাব বাংলা নাটকের অপরিপূর্ণতা এবং নাটক নামধারী সাহিত্য সৃষ্টির প্রয়াসে মধুসূদনের অবদান। একেবারে অতিশয়োক্তি বাদ দিয়ে বলা যেতে পারে তাঁর ‘শর্মিষ্ঠাই’ বাংলা সাহিত্যের প্রায় সার্থক। এই নাটক রচনার কোন তাগিদ মধুসূদন নিজের অন্তর থেকে অনুভব করেননি। একটা সাহিত্যের অঙ্গ-দৈত্বে ঢাকতে গিয়ে নিজেকে প্রকাশ করে ফেলেছেন তিনি। প্রকাশ যখন সম্পূর্ণ হয়েছে তখন বিস্মিত হয়েছে পাঠক এবং মধুসূদন নিজেও। বলতে বাধা নেই এই প্রচণ্ড একগুয়েমি তাঁর প্রতিভার উত্তরাঞ্চলে বিরাজমান থাকলেও, কোন পৃথক মণ্ডলকে স্বীকার করে নেননি— এ কথা রসিক সমালোচক প্রমথনাথ বিশী মহাশয়ও মনে নিয়েছেন,—

“মাইকেলের মধ্যে ‘স্নবারি’ ও নিষ্ঠা অঙ্গাদীভাবে জড়িত। না, তাহার চেয়েও বেশী; তাঁহার আন্তরিক নিষ্ঠা এতই প্রবল যে স্নবারিতে যে ভাবের জন্ম, নিষ্ঠার প্রভাবে কবির অজ্ঞাতসারে তাহার প্রকাশ অসামান্যতা লাভ করিয়াছে।”

নাটকের ক্ষেত্রেও যেমন, কাব্যের ক্ষেত্রেও তেমনি মধুসূদনের প্রতিভার এই হঠাৎ আলোর ঝলকানি আমরা লক্ষ্য করেছি। নাটক রচনা করেও তাঁর সৃষ্টির নিত্যনতুন দিগন্ত আবিষ্কার প্রতিহত হয়ে থাকেনি। তখন থেকেই তিনি ভাবতে শুরু করেছেন—

“No real improvement in the Bengali

drama could be expected until Blank Verse was introduced it.”

এই ‘Blank verse’ বা অমিত্রাক্ষর ছন্দ তাঁর মনে তরঙ্গ তুলেছিল। তাকে তিনি ধরে বেঁধে রাখতে চেয়েছেন। তাঁর কবি-আত্মার যে সংগীত এতদিন সুরহারা হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছিল, তাকে তিনি আটক করতে চাইলেন অমিত্রাক্ষর ছন্দের মাধ্যমে। বহিরাবয়বে এই ছন্দের বৈশিষ্ট্যটিই চোখে পড়ে সহজে। কিন্তু অন্তরস্থিত সুরধ্বনিকে পাঠক চিনতে পারেন না। মধুসূদন তাঁর সংগীত জগতের মধ্যে প্রবেশ করিয়ে দিয়ে তাঁর কাব্যভঙ্গী ও জীবন ভঙ্গীর সরলীকরণ করতে চাইলেন। বাংলাকাব্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রবর্তন সেই প্রচেষ্টারই ইঙ্গিতবহ।

## ॥ দুই ॥

আমরা দেখেছি মধুসূদন বাংলা কাব্যের প্রবেশ মুহূর্তে যে শরটি নিক্ষেপ করলেন তাঁর কবি-প্রতিভার তুণীর খেঁক তা’ ‘শর্মিষ্ঠা’রই বটে। কিন্তু সে শর লক্ষ্যভেদ করলেও, পাঠকের সর্বাতিশয়ী উৎকণ্ঠাকে জাগিয়ে রাখতে পারেনি। এবং পারেনি বলেই যে সে-সৃষ্টোন্মাদ সত্তা দুর্বল, তা মনে করবার কোন কারণ দেখিনা। প্রতিভাকে সংযত এবং রূপমণ্ডিত করে তোলাবার জ্ঞান কিছু সময়েরও প্রয়োজন ছিল। কবি যাতে করে নিজের মনের দিকে তাকিয়ে কিছু খবর যোগাড় করতে পারেন। তাই দেখেছি ‘শর্মিষ্ঠা’

প্রকাশের পর মধুসূদনের সৃষ্টিধারা ক্ষণকালের আত্মলীন ভাবনার ঘূর্ণীতে তলিয়ে গেছে।

এরপর আরো একটি বছর কেটে গেল। নিজেকে জাহির করবার কোন প্রয়াসই দেখতে পাই না মধুসূদনের মধ্যে। বাংলা নাট্যশালাগুলির দিকে তাকিয়ে মধুসূদনকে দীর্ঘশ্বাস ফেলতে দেখেছি। তাঁর মন তখনও পড়ে আছে বাংলা নাটকগুলোর দিকে—নাটুকে রামনারায়ণকে তিনি সহ্য করতে পারছেন না। শুধু অনুবাদের মধ্য দিয়েই যে কোন সাহিত্যশাখা বেঁচে থাকতে পারে এ কথা ভাবতেও তাঁর আশ্চর্য লাগে। সেইজন্মই মৌলিক কাহিনীর দিকে তিনি হাত বাড়িয়ে আছেন। এই সময়েই ‘Blank verse’ বা অমিত্রাক্ষর ছন্দ বাংলা কাব্যের উপযুক্ত বাহন হতে পারে কিনা, এই নিয়ে আলোচনা চালিয়ে দিলেন তৎকালের রসিক বাঙ্গালী জনসমাজ। এবং এ আলোচনার পুরোভাগে ছিলেন যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও মাইকেল মধুসূদন দত্ত। ইতোপূর্বে বাংলা সাহিত্যে মিলযুক্ত পয়ার কবিতায় ছন্দের বাহন হিসেবে বিশিষ্ট আসন লাভ করেছিল। এ ছাড়াও ছিল কিছু ত্রিপদী ও চৌপদির ব্যবহার। যতীন্দ্রমোহন গতানুগতিক ধারণায় বিশ্বাসী হয়েই পয়ার ব্যতীত অল্প কোন ছন্দের সম্ভাবনাকে স্বীকার করতে পারেননি। কিন্তু মধুসূদনের বিদ্রোহী মন প্রচলিত বিশ্বাসে সায় দিল না। যতীন্দ্রমোহন বহু যুক্তির অবতারণা করে দেখিয়েছিলেন যে করাসী সাহিত্যে এবং ইংরাজী সাহিত্যে এই অমিত্রাক্ষর ছন্দ ভূমিষ্ঠ হয়েও পরিণত বা সুপরিণুষ্ট দেহরূপ ধারণ করতে পারছিল না। শুধু তাই নয়, এই ছন্দের ব্যবহার-রীতিও অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতকের



ইংরাজী, ফরাসী ও ইতালীয় সাহিত্যের মধ্যমণিদের মধ্যে কোন সাড়া জাগাতে পারেনি। এর কারণ হয়ত এই হতে পারে যে তারা বুঝেছিলেন ভাবপ্রকাশের উপযুক্ত বাহন হিসেবে এই ছন্দ কোন বিশেষ প্রশংসা দাবী করতে পারে না। যে ইংরেজী সাহিত্যের আকাশ ও ভাবমণ্ডল মধুসূদনের কবিপ্রাণের বতিকা হিসেবে প্রজ্জ্বলিত ছিল, তাঁর এই অক্ষমতাকেও মধুসূদন অতিক্রম করে গেলেন। মার্লো যা পেরেছেন। মিল্টন যা গড়ে তুলেছেন, এবং অপেক্ষাকৃত দুর্বল ইংরেজ কবিগোষ্ঠী যা পারেননি, সেই না-পারার জগতে মধুসূদনের পদক্ষেপ শোনা গেল। একটা স্পর্ধিত আত্মা, নিজের শক্তিকে বিচার না করে এগিয়ে এসেছে সম্পূর্ণ এক অনাস্বাদিত জগতের দ্বারদেশে। বন্ধু যতীন্দ্রমোহন যখন বাংলাছন্দে Blank verse প্রকরণ-প্রয়োগ সম্বন্ধে সংশয় প্রকাশ করলেন, মধুসূদন তখনই বলে উঠলেন,

“যদি আমি আপনাকে অতি অল্পকালের মধ্যে আপনার ভ্রম বুঝাইতে না পারি ত আপনি আমাকে যাহা ইচ্ছা তাহাই বলিবেন, আর যদি আমি আপনাকে দেখাই যে, বাংলা ভাষা অমিত্রাক্ষর ছন্দে কাব্যরচনার সম্পূর্ণ উপযুক্ত, তা হলে আপনি”—

মধুসূদনের অনুরক্ত অভিপ্রায়কে যতীন্দ্রমোহন রূপ দিয়েছিলেন। কাব্য মূদ্রণের সমস্ত ব্যয়ভার তিনি সানন্দে গ্রহণ করলেন। যতীন্দ্রমোহনের চিঠি থেকে আমরা জানতে পারি ‘within three or four days’ তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যের প্রথম সর্গের পাণ্ডুলিপি তাঁর হাতে এসে পৌঁছল। ‘পদ্মাবতী’ নাটকে ‘কলি’র মুখে কয়েকছত্র অমিত্রাক্ষরের অপূর্ব

ধ্বনি আমরা পূর্বেই শুনেছিলাম। ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যের মধ্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দ ব্যবহৃত হ’ল কবিপ্রাণের একান্ত বিশ্বাসে। তাই এই কাব্যের প্রতিটি সুরধ্বনির মধ্যে একটা প্রত্যয়ের সুরও বেজে ওঠে। ১৮৫২ সালের মাঝামাঝি সময়ে এক নতুন কাব্যধারায় জন্ম নিল,—

ধবল নামেতে গিরি হিমাদ্রির শিরে—

অভ্রভেদী, দেব-আত্মা, ভীষণ দর্শন ;  
সতত ধবলাকৃতি, অচল, অটল ;  
যেন উর্দ্ধবাহু সদা, শুভ্র বেশধারী,  
নিমগ্ন তপঃসাগরে ব্যোমকেশ শূল—  
যোগীকুলধোয় যোগী !

এই ধবলগিরি হিমালয়, কালিদাসের কুমারসম্ভবের ‘দেবতাত্মা হিমালয়’ নয়। এ আরও গম্ভীর। ভাবের গান্ধীয ছন্দের সুরপ্রবাহকে সাক্ষী রেখে কবিপ্রাণের স্মৃতিতন্ত্রীতে গিয়ে আঘাত হানল। নাভিমূল থেকে যেন বেরিয়ে এল ওঙ্কার নাদ। সমগ্র বাতাসকে সচকিত করে তার বজ্রকণ্ঠ প্রতিক্রমিত হয়ে ফেরে শিখর থেকে শিখরে।

যে নেশা, যে জেদ নিয়ে তিনি প্রবেশ করেছিলেন কাব্যজগতে, তাই তাঁর পেশা হয়ে দাঁড়াল। মধুসূদন নিজেই বলেছেন,—

“I began the poem in joke and I see I have actually done something that ought to give our national poetry a good life.”

কবি নিজেই আশ্চর্য হয়ে গেছেন তাঁর সৃষ্টির রূপ দেখে। কাব্যমুকুরে নিজের মনের প্রতিফলন দেখে কবিও তার প্রতি আকৃষ্ট হয়েছেন। একটা নার্সিসাস কমপ্লেক্স তাঁর মধ্যে

প্রায়ল হয়ে উঠেছে। প্রতিভার এবং ভাবনির্মাণের অগ্ন্যুদগার কবির লেখনীকে চালিয়ে নিয়ে গেল। পর পর চারটি সর্গ লিখে মধুসূদন লেখনীকে বিশ্রাম দিলেন। জন্ম নিল ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্য। বাংলা কাব্যধারায় নবযুগের সূত্রপাত এইখান থেকেই। শুধু ছন্দনির্মাণে নয়, কাহিনী, গ্রন্থন-নৈপুণ্য এবং প্রকরণশৈলীর দিক থেকেও ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্য অভিনব।

মধুসূদন তাঁর কবি-ভাষ্য অর্থাৎ তার চিঠির মধ্যে কোথাও এই কাব্যের রচনাকাল সম্বন্ধে কোন স্পষ্টতর ইঙ্গিত দেননি। তাই ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যের রচনা কাল নিয়ে বিরোধের অন্ত নেই। কিন্তু তা যে প্রকাশিত হয়েছিল ১৮৫৯ খ্রীঃ জুলাই-আগষ্ট মাসে তাতে কোন সন্দেহ নেই। প্রাচ্য-পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের খনি বিশেষ শ্রীযুক্তবাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্রের ‘বিবিধার্থ সংগ্রহ’ই তার প্রমাণ। অবশ্য এই পত্রিকায় ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যের প্রথম দুই সর্গ প্রকাশিত হয়েছিল এবং কবি তখনও নিজের নাম প্রকাশ করেননি। তবুও এই কাব্যের বৈশিষ্ট্য বাঙালী পাঠককে আকৃষ্ট করেছিল। এই সময় তরুণ কবিকে সম্বর্ধনা জানিয়ে রাজেন্দ্রলাল মিত্র তাঁর ১৭৮২ শকের ‘বিবিধার্থ সংগ্রহে’ লিখেছিলেন,

“আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে পারি যে, বর্তমান কাব্য বঙ্গভাষার প্রধান কাব্য মধ্যে গণ্য হইবে, সন্দেহ নাই।”

রাজেন্দ্রলালের এই ভবিষ্যৎবাণী যে সফল হয়েছে, তা আজকের দিনের পাঠক সহজেই বুঝতে পারবেন।

## ॥ তিন ॥

১৮৬০ খৃঃ মে মাসে ব্যাপটিষ্ট মিশন প্রেস থেকে ৪টি সর্গ একত্রে ১০৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্য পুস্তকাকারে প্রকাশিত হ’লে পর একটা হৈ চৈ পড়ে গেল চারদিকে। সে যুগে আখ্যানকাব্য সম্বন্ধে একটা সাধারণ ধারণা মানুষ গড়ে নিতে পেরেছিল—কারণ যুগটাই ছিল কবিতার আঁচল ধরে খণ্ড কাহিনীর অগ্রগতির যুগ। ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্য যখন প্রকাশিত হ’ল, এর নতুনত্ব, গঠনভঙ্গী পাঠককুলকে বিস্মিত করে দিল। হঠাৎ ভালো কিছু হাতে পেলে মানুষ যেমন বিচার ক্ষমতা হারিয়ে ফেলে, বস্তুর ‘মুখোস’ বা ‘মুখশ্রী’র ঔজ্জ্বল্যে তার মন বাধা পড়ে যায়, এই কাব্যের ক্ষেত্রেও ঘটল ঠিক তাই। ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যকেও তাই বিনা বিধায় মহাকাব্যের সম্মান দিতে তাদের কুণ্ঠা হল না। কবি মধুসূদন কিন্তু তাঁর সৃষ্টির মূল্যবান এবং আদর্শ সম্বন্ধে সচেতন ছিলেন। হোমর, বাল্মীকি, ব্যাস, ভার্জিল, দান্তে, মিলটনের কাব্যধারার সঙ্গে পরিচিতি লাভের সুযোগ ছিল তাঁর। মহাকাব্য কি এবং অন্যান্য কাব্যধারার সংগে তার পার্থক্যই বা কোথায় সেটা আমাদের কবির অজানা ছিল না। প্রাচ্য বা পাশ্চাত্য আদর্শানুগ মহাকাব্যের রূপাবয়ব সে যুগের পাঠক-সমালোচকদের খুব বিস্তৃত করে জানা ছিল না। এমনকি কবি-বন্ধু মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর এই ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যকে ‘First Blank Verse Epic’ বলতে দ্বিধা করেননি। পূর্বেই বলেছি মধুসূদন এই কাব্যের সংকীর্ণতা সম্বন্ধে একেবারে অজ্ঞ ছিলেন না। তাই এই কাব্যকে কেন্দ্র করে

যত উচ্ছ্বাসময় উক্তিই প্রচারিত হোক না কেন, মধুসূদন কখনও সেই অযথা আবেগের স্রোতে নিজেকে ভাসিয়ে দেননি। তাঁর নিজের মনে একটা কুণ্ঠা ছিল। তিনি স্পষ্টতঃই বলেছেন,

“You must not, my dear fellow, judge of the work as a regular “Heroic Poem”. I never meant as such. It is a story, a tale rather heroically told.”

আজকের দিনের পাঠক এই কাব্যকে মহাকাব্য বলে ভুল করার স্পর্ধা কখনই দেখাবে না। বরং মহাকাব্যের বাহ্যিক রূপাবয়বের অন্তরালে আখ্যায়িকা কাব্যের মন্দগতি মন্দাকিনী-ধারাটিই চোখে পড়বে আগে। কাব্য বিচারের পক্ষে সেটাই হ’বে সহজ দৃষ্টি।

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের অনুরাগী অবশ্যই লক্ষ্য করে থাকবেন যে ‘আখ্যানকাব্য’ বস্তুটি মধুসূদনের স্বয়ম্ভু সাধনার পরিণামী ফল নয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন থেকে শুরু করে, এমনকি জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’-এ পিছিয়ে গেলেও আপত্তি নেই, মঙ্গলকাব্যধারার শেষতম বংশধর ভারতচন্দ্রের কাল পর্যন্ত, এই সম্পূর্ণ মধ্যযুগের কার্পণ্যহীন বিস্তারের মধ্যে আমরা আখ্যায়িকা কাব্যের জন্ম থেকে যৌবনকাল লক্ষ্য করেছি। কাহিনীর অপ্রতিহত গতি এই কাব্যধারাকে আপনি ভাসিয়ে নিয়ে গেছে। এর প্রবাহপথে মাঝে মাঝে বর্ণনার কাঠিগ্রহ হয়ত মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়েছে। সেও ক্ষণকালের জগ্ৰহ। প্রবলতর কাহিনী-বহা তার দপিত মস্তককে ভূমিলুপ্তিত করতে ইতস্ততঃ করেনি। উনিশ শতকের মহাসমুদ্রে মিশে এই আখ্যায়িকা,

কাব্য কিছু তার স্বাভাব্য বজ্রায় রাখতে পারেনি। এই মহাসাগরের প্রতিটি তরঙ্গ বৈশিষ্ট্যতা লাভ করেছে আপন গুণে। এ যুগের মধ্যাহ্নে দাঁড়িয়ে আমরা খণ্ডকাব্য না গীতিকাব্যের মূল্য ধনিও শুনতে পেয়েছি। কবির আত্মলীন ও বর্ণনাভিসারী মন ‘কাহিনী’র বিক্রমকে অতি সহজেই মেনে নিতে সেখানে রাজী হয়নি। অথচ আমরা জানি আখ্যায়িকা কাব্যে কাহিনী ও বর্ণনার উপস্থিতির মধ্যে একটা আনুপাতিক সম্পর্ক রক্ষা করে চলবার প্রয়োজন হয়। এ যুগের গীতিকাব্যের দেউলে দাঁড়িয়ে তাই আমরা দেখতে পেয়েছি আখ্যায়িকা কাব্যকে দীর্ঘশ্বাস ফেলতে।

উনিশ শতকের ‘প্রভাক্ত’ হিসেবে ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যেও আখ্যায়িকা কাব্যের ভীতি-কম্পন লক্ষ্য করা গেছে। কবি মধুসূদন যেন ভাববজ্রায় ভেসে গেছেন এই কাব্যের মধ্যে। দৌন্দর্বেয় অরূপ ধ্যানের মধ্যে দিয়ে কবির তন্ময়তা আমাদের বারবার বিটোফেনের ‘নাইনথ সিমফনি’র কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। কাহিনী ও বর্ণনার সংযোজনে কবি যথেষ্ট সতর্কতা অবলম্বন করতে পারেননি। কাব্যের অঙ্গে এবম্বিধ ত্রুটি সত্ত্বেও ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ সে যুগের পাঠককুলকে এক অনাস্বাদিত কাব্যজগতের স্বাদ গ্রহণ করতে সাহায্য করেছে। এ প্রসঙ্গে প্রবীণ সমালোচক ডাঃ সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত মহাশয়ের মন্তব্য আমাদের সিদ্ধান্ত গ্রহণে সাহায্য করবে :—

“কাশীরাম দাসের মহাভারত এবং কুন্তিবাসের রামায়ণের পর তিলোত্তমাসম্ভবই বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক মহাকাব্য। এই দিক্ হইতে বঙ্কিমচন্দ্রের দুর্গেশনন্দিনীর

সঙ্গে তিলোত্তমাসম্ভবের তুলনা করা যাইতে পারে। ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলিয়াছেন, ২২৭ বঙ্গাব্দে যে পথ দিয়া একজন অশ্বারোহী গড় মান্দারণের দিকে অগ্রসর হইতেছিল সেই পথই বাংলা উপন্যাসের রাজপথ। সেইভাবে বলা যাইতে পারে তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য বাংলা কাব্যের ছন্দে যে স্বাধীনতা আনিয়া দিয়াছিল তাহাই তাহার ভবিষ্যৎ অগ্রগতির পথরেখাটাও অঙ্কিত করিয়া দিয়াছিল। ইহার পর শুধু যে অনেক শ্রেষ্ঠ কাব্যই অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত হইয়াছে তাহা নহে, আধুনিক কাব্যে মিত্রাক্ষর ছন্দে যে স্বাধীনতা ও বিস্তৃতি দেখা দিয়াছে তাহারও সূচনা দেখা যায় তিলোত্তমাসম্ভব অভিযানে।”

## ॥ চার ॥

এবার কাব্যের বিষয়বস্তু নিয়ে আলোচনা করা যাক। আমরা জানি বিষয়বস্তুর গৌরব কাব্যকে সমৃদ্ধি দান করতে পারে। কাহিনীর রূপান্তরে কবির স্বাধীনতা আছে; কিন্তু ঐতিহ্যধারায় যে আদর্শ বিদ্যুত হয়ে থাকে, কবি তাকে সজোরে অস্বীকার করলে তা কোনোক্রমেই সম্বর্ধিত হ’তে পারে না। পৌরাণিক বিশ্বাসের একটা মূল্য দিতে হ’বে কবিকে।

‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যের কাহিনী সংগ্রহ করা হয়েছে মহাভারত থেকে। মধুসূদনের কাব্যশালায় একবার প্রবেশ করলে আমরা দেখতে পাব যে সেখানে মূল কাহিনীর পরিবেশ অনেক সময় অবিকৃত রয়েছে, কিন্তু উদ্দেশ্য সিদ্ধির পরিণামে পৌঁছে সে কাহিনী আর মূলকে চিনে উঠতে পারে

না। সেখানে ব্যক্তি-পরিচয় প্রধান হওয়াতে ব্যক্তিকেন্দ্রিক ঘটনাধারা বিস্তৃতি লাভ করে।

একটি সর্বজনবিদিত সত্য এই, মধুসূদন কাব্যধারার মধ্যে তাঁর কবিমন বা কবি-ধারণাকে যতটা ব্যক্ত করতে পেরেছেন, তার চেয়ে অনেক বেশী স্পষ্ট করতে পেরেছেন তাঁর চিঠিপত্রের মধ্যে। তাঁর কবিভাবনার স্ববিরোধিতা এই চিঠিপত্রের মধ্যেই স্বপ্রকাশমান। সেখানে তিনি পূর্বসূরিদের কাব্যদ্বারে মাধুকরী বৃত্তি গ্রহণ করেও, নিজের মনকে তৃপ্ত করতে পারেননি—পরিশেষে সেগুলি একেবারেই মৌলিক ধারণায় পর্যবসিত হয়েছে। মহাভারতে দেখতে পেয়েছি, “সুন্দ-উপসুন্দ দানব এবং তিলোত্তমা দৈবী মায়া। মাহুষের কাহিনীর সংগে সংযুক্ত হইয়া ইহারা বাস্তবতা লাভ করিয়াছে। আবার ইহাদের অলৌকিকত্ব মানবের কাহিনীকে বিস্তৃতি দান করিয়াছে।” মহাভারতের ‘আত্মসংযমশিক্ষার ব্যঞ্জনাকে সম্পূর্ণ এড়িয়ে গিয়ে প্রবল পৌরুষের পতনকে কবি মর্ষাদা দান করলেন। সেই সূত্র ধরে কবি চিন্তের সৌন্দর্য-অন্বেষায় জন্ম নিল তিলোত্তমা। মধুসূদন তাঁকে ‘means to an end’ করে সৃষ্টি করেননি, তা যথার্থই ‘end in itself’। এঁকে গড়ে নিতে গিয়ে তাঁর বস্তুনির্মাণক্ষমা প্রজ্ঞা পূর্বসূরিদের কাব্যনির্মাণ কৌশলকে আত্মসাৎ করে নিয়েছে।

“তাঁর কবি-ব্যক্তিত্বের যে মূল ধর্ম তারই আগ্নেয় প্রক্রিয়ায় সব একাকার হয়ে একটিই মূর্তি রচনা করেছে। সে আগুন যা গলাতে পারেনি, কাব্য হিসেবে প্রধানত সেখানেই পরিহার্য বিচ্যুতি ঘটেছে। তবে একথা সন্দেহাতীতভাবেই বলা চলে যে “সে মূর্তি” নির্মাণের যে চেষ্টা তিলোত্তমায় তাতে কবির কবিজনোচিত সৌন্দর্য-চেতনার উদ্বোধন ঘটলেও কবিমানসের



সামগ্রিক সত্যরূপ বিধৃত হয়নি। সে মূর্তির যদি কোন নাম থাকে তবে তা মেঘনাদবধের রাবণ—তিলোত্তমা নয়। মধুসূদনের সৌন্দর্য-চেতনা জীবন-বিবিক্ত নয়। সুগভীর জীবন-জিজ্ঞাসা, মানব-চরিত্র, মানব-ভাগ্য এবং স্বয়ং কবি-ব্যক্তিত্বের আশা-নৈরাশ্যের কেন্দ্রে তা আবর্তিত। অপর পক্ষে তিলোত্তমায় আছে মানব-বিবিক্ত বিস্তৃত সৌন্দর্যবোধের এক সিদ্ধিহীন সাধনা।”

সেই ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যের কাহিনী মহাভারত থেকে আহৃত হলেও, তা পুরোপুরি মহাভারতের পটভূমিক মূল্যকে গ্রহণ করতে পারেনি। সামাজিক কল্যাণ মহাভারতীয় জনজীবনকে সাধনে রেখে এগিয়ে গিয়েছিল বলেই তার মূল্য জন্মজন্মান্তরে স্বীকৃত। মধুসূদন কিন্তু সামাজিক মঙ্গলকে তত বেশী প্রশ্রয় দেননি, তার সহানুভূতি এবং দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে সুন্দ-উপসুন্দ ভ্রাতৃত্ব যাদের পৌরুষ বারবার সামাজিক নিম্নতির পায়ের তলায় মাথা কুটে মরেছে। জন্মদোষেই তাদের শক্তিমতা ও বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব ব্যর্থ হয়ে যাচ্ছে। উনিশ শতকের যুগ-প্রবাহেও ব্যক্তিত্বের অবমাননা আমরা প্রত্যক্ষ করেছি। এই জ্বালাই মধুসূদনকে মানবিক জীবনবোধের ও ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের মুখোমুখি করে দিয়েছে :

“জীবনে করণীয় যাহা কিছু সবই পৌরুষসাধ্য বলিয়া তখন মনে হইতেছে এবং যাহারা স্ব-পৌরুষের বদলে দেব বা অদৃষ্ট বা ধর্মকেই আশ্রয় করিয়া, সমাজে আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে বা মহৎ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে, তাহাদের প্রতি অবজ্ঞাই তখন পৌরুষাভিমानी মধুসূদনের কাছে সমীচীন বলিয়া মনে হইতেছে। তাই ধর্মাশ্রয়ী, ধাতার কৃপাপ্রার্থী ইন্দের বদলে পৌরুষাশ্রয়ী

সুন্দোপসুন্দ মধুসূদনের কাছে প্রেমান ও শ্রেয়ান । তাহারা দৈত্য বলিয়া, এতদিন অপাংক্তেয় থাকিয়া আজ আত্মশক্তির বলে উপরে উঠিতে চাহিতেছে বলিয়া, মধুসূদনের কাছে যেন আরও বেশী করিয়া সহানুভূতি দাবী করিতেছে । আমরা পরে দেখিব রাবণ ও ইন্দ্রজিতকে লইয়া ঠিক এই কারণেই মধুসূদন কল্পনাকে উদ্দীপ্ত করিয়া তুলিয়াছেন । বাহুবলে স্বর্গ জয় করিয়াছে যে দৈত্য সে-ই মহনীয় ; যে ইন্দ্র যুগ যুগান্ত ধরিয়া শুধু ধাতার দয়ায় স্বর্গভোগ করিয়া আসিতেছে সে নহে ।”

‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যের মূলধারায় ও কাঠামোয় মহাভারতীয় কাহিনী স্বীকৃতি পেয়েছে । কিন্তু পূর্বেই জেনেছি, আদর্শের দিক থেকে সম্পূর্ণ এই কাব্য স্বতন্ত্র । এই আদর্শ বিচারেই আমরা কবি মধুসূদনের আত্মার অমর্ত্যরূপকে ও মনোভংগীর স্বরূপকে প্রকৃতিরূপে বুঝতে পারব ।

বাসদেবকৃত মহাভারতের আদিপর্বের ‘রাজ্যলাভ-পর্বোধ্যায়’তে আমরা দেখতে পেয়েছি দেবর্ষি নারদ এই সুন্দ-উপসুন্দ কাহিনীর অবতারণা করলেন একই রমণীর অর্থাৎ দ্রৌপদীর পঞ্চপাণ্ডবকে বিবাহ করার পরিপ্রেক্ষিতে । সেখানে স্পষ্টতঃই নারদ যুধিষ্ঠিরকে সাবধান করে দিয়েছেন যে একই রমণীর প্রতি যদি একাধিক পুরুষ আসক্ত হ’ন তবে কামবহ্নিতে তাদের ধ্বংস অনিবার্য । পঞ্চভ্রাতাদের মধ্যেও যেন সেই রকম ট্রাজিডির সম্ভাবনা না দেখা দেয় । এই বলে তিনি সুন্দ-উপসুন্দের কাহিনী বর্ণনা করলেন :

“পুরাকালে মহাসুর হিরণ্যকশিপুর বংশজাত দৈত্যরাজ নিকুন্তের সুন্দ-উপসুন্দ নামে দুই পরাক্রান্ত পুত্র জন্মেছিল ।

তারা পরস্পরের প্রতি অত্যন্ত অমুরক্ত ছিল এবং একযোগে সকল কার্য করত। বয়ঃপ্রাপ্ত হয়ে ত্রিলোক বিজয়ের কামনায় তারা বিদ্যাপর্বতে গিয়ে কঠোর তপস্যা আরম্ভ করলে দেবতারা ভয় পেয়ে নানাপ্রকার প্রলোভন দেগিয়ে তাদের তপোভঙ্গ করবার চেষ্টা করলেন, কিন্তু সুন্দ-উপসুন্দ বিচলিত হল না। তারপর ব্রহ্মা বর দিতে এলে তারা বললে, আমরা যেন মায়াবিৎ অস্ত্রবিৎ বলবান কামরূপী এবং অমর হই। ব্রহ্মা বললেন, তোমরা ত্রিলোকবিজয়ের জগু তপস্যা করছ, সে কারণে অমরত্বের বর দিতে পারি না। তখন তারা বললে, তবে এই বর দিন যে ত্রিলোকের স্থাবর জঙ্গম থেকে আমাদের কোনও ভয় থাকবে না, মৃত্যু যদি হয় তা পরস্পরের হাতেই হবে। ব্রহ্মা তাদের প্রার্থিত বর দিলেন। তারা দৈত্যপুরীতে গিয়ে বন্ধুবর্গের সংগে ভোগ-বিলাসে মগ্ন হল এবং বহু বৎসর ধরে নানাপ্রকার উৎসব করতে লাগল। তারপর তারা বিপুল সৈন্যদল নিয়ে দেবলোক জয় করতে গেল। দেবগণ ব্রহ্মার বরের বিষয় জানতেন, সেজন্তু স্বর্গ ত্যাগ ক'রে ব্রহ্মলোকে পালিয়ে গেলেন। সুন্দ-উপসুন্দ ইন্দ্রলোক এবং যক্ষ, রক্ষ, খেচর, পাতালবাসী নাগ, সমুদ্রতীরবাসী ম্লেচ্ছ প্রভৃতি সকলকেই জয় করলে এবং আশ্রমবাসী তপস্বীদের উপরেও অত্যাচার করতে লাগল।

দেবগণ ও মহর্ষিগণের প্রার্থনায় ব্রহ্মা বিশ্বকর্মাকে আদেশ দিলেন, তুমি এমন এক প্রমদা সৃষ্টি কর যাকে সকলেই কামনা করে। বিশ্বকর্মা ত্রিলোকের স্থাবরজঙ্গম থেকে সর্বপ্রকার মনোহর উপাদান আহরণ করে এক অতুলনীয় রূপবতী নারী সৃষ্টি করলেন। জগতের উত্তম বস্তু তিল তিল

পরিমাণে মিলিত ক’রে সৃষ্ট এজ্ঞা ব্রহ্মা তার নাম দিলেন তিলোত্তমা। তিনি আদেশ দিলেন, তুমি সুনন্দ-উপসুনন্দকে প্রলুব্ধ কর। তিলোত্তমা যাবার পূর্বে দেবগণকে প্রদক্ষিণ করলে। ঘুরতে ঘুরতে তিলোত্তমা যে দিকে যায়, তাকে দেখবার জ্ঞা সেই দিকেই ব্রহ্মার একটি মুখ নির্গত হ’ল, এইরূপে তিনি চতুমুখ হলেন। ইন্দ্রেরও সহস্র নয়ন হ’ল। শিব স্থির হয়ে ছিলেন সেজ্ঞা তাঁর নাম স্থাপু।

সুনন্দ-উপসুনন্দ বিদ্যাপর্বতের নিকট পুষ্পিত শালবনে সুরাপানে মত্ত হয়ে বিহার করছিল এমন সময় মনোহর রক্তবসন পরে তিলোত্তমা সেখানে গেল। সুনন্দ তার ডান হাত এবং উপসুনন্দ বাঁ হাত ধরলে।.....তারপর তারা গদা নিয়ে যুদ্ধ করে দুজনেই নিহত হল। দেবগণ ও মহাবিগ্ণের সংগে ব্রহ্মা সেখানে এসে তিলোত্তমাকে বললেন, সুনন্দরী, তুমি আদিত্যলোকে বিচরণ করবে, তোমার তেজের জ্ঞা কেউ তোমাকে ভাল ক’রে দেখতে পারবে না।”

‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যে আমরা দেখতে পাব মধুসূদন শুধুই মহাভারতীয় পটভূমিকাকে বাদ দেননি, সুনন্দ-উপসুনন্দ তথা সমগ্র দৈত্যকুলের রূপ বর্ণনায় তিনি মৌলিকতার স্বাক্ষরও রেখে গেছেন। সুনন্দ-উপসুনন্দের ধ্বংস তিলোত্তমা আবির্ভাবেই সম্ভব হয়নি একথা আমরা মহাভারতের কাহিনী থেকেই জ্ঞেয়েছি। তিলোত্তমার আবির্ভাবের পূর্বেই তারা তাদের জীবনের নিয়ে ইন্দ্রিয়স্থে লিপ্ত ছিলেন। তাদের কামুকতা হঠাৎ গজিয়ে ওঠেনি। তাই তিলোত্তমাকে দেখে তাদের প্রতিটি রোমকূপ ইন্দ্রিয়রসে সিক্ত হয়ে উঠেছিল। মধুসূদন কিন্তু এই কাহিনীকে একেবারেই বাদ দিয়েছেন। ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যে সুনন্দ-উপসুনন্দ জিতেজিয় পুরুষ—

তারা নিজেদের পুরুষকারকে সব বিষয়ের উপরে রেখেছেন।  
এর জন্য দেবতাদেরও লজ্জার সীমা নেই :—

যখন দুই ভাই দুইজন  
আরজিল তপঃ আমি পাঠানু যতনে  
সুকেশিনী উর্বশীরে। কিন্তু দৈববলে  
বিফলবিভ্রমা বামা লজ্জায় ফিরিল ;

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যে সুন্দ-উপসুন্দ কামুক নয়, তারা প্রকৃত  
বীর। তাদের বীর্যমতায় ত্রিদিব কম্পিত। দেবাসুর যুদ্ধে—

হৃদাস্ত দানবদল, দৈববলে বলী,  
পরভবি সুরদলে ঘোরতর রণে  
পূরিয়াছে স্বর্গপুরী মহাকোলাহলে,  
বসিয়াছে দেবাসনে পামর দেবারি।

.....

সহস্রেক বৎসর যুদ্ধিয়া দানবারি,  
প্রচণ্ড দিতিজভুজ প্রতাপে তাপিত,  
ভঙ্গ দিয়া বিমুখ হইলা সবে রণে—  
আকুল !.....

অব্যর্থ কুলিশে ব্যর্থ দেখি সে সময়ে,  
পালাইলা পরিহরি সংগ্রাম কুলিশী  
পুরুন্দর .....

জরজর কলেবর দুষ্টাসুর-শরে  
পালাইলা শিখি-পৃষ্ঠে শিখিবরাসন  
মহারথী ; পালাইলা মহিষ বাহনে  
সর্ব অন্তকারী যম দন্ত কড়মড়ি,  
সাপটি প্রচণ্ড দণ্ড—ব্যর্থ এবে রণে।

তাদেরকে পরাজিত করতে ইন্দ্রের চেষ্টার অন্ত নেই। এমনকি ইন্দ্র কৃপা ভিক্ষা করেছে মহাদেবীর কাছে,—

হে মাতঃ—তিমিরে যথা বিনাশেন উষা,  
কলুষনাশিনী তুমি ! এ ভবসাগরে  
তুমি না রাখিলে, হায়, ডুবে গো সকলে  
অসহায় ! হে জননী কৈবল্যদায়িনি  
কৃপা কর আমা সবা প্রতি—দাস তব ।

দেবতারাও জানেন যে আপন পৌরুষবলে বা শক্তিতে অসুখ ভ্রাতৃদ্বয়কে পরাজিত করা অসম্ভব। কৌশল অবলম্বনই একমাত্র পথ। তাই সনাতন ধাতার মুখে শুনতে পেয়েছি—

কি অমর কিবা নর সমরে দুর্বীর  
দৌহে ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অন্য পথ নাই  
নিবারিতে এ দানবদ্বয়ে ।

এবং সে কৌশল হচ্ছে,—

সৃজ এক প্রমদারে—ভব-প্রমোদিনী  
তা হতে হইবে নষ্ট দুষ্ট অমরারি ।

দেখতে পেলাম সুন্দ-উপসুন্দের পতন কাহিনী তা চরিত্রের অনিবার্য পরিণতির সূত্র ধরে সংঘটিত হয়নি, এক নিদারুণ প্রতারণায়, অদৃষ্টের পরিহাসে তিলোত্তমাসম্ভবের মধ্য দিয়ে সুন্দ-উপসুন্দ নিহত হয়েছে। নারীকে কেন্দ্র করে বিরাটরাজ্য বা ব্যক্তির পতন ইতিহাসের ধারায় একাধিকবার দেখতে পেয়েছি। সুন্দরী হেলেনের রূপসাগরে তৃষ্ণা মেটাতে ট্রয়ের ধ্বংস হল, সীতার জ্ঞাত্য ভূমি লুপ্তি হ'ল, রাবণের শক্তিমত্তা আর লঙ্কার ঐশ্বর্য। মধুসূদনও আমাদের পৌরাণিক কাহিনী থেকে ঘটনা আহরণ করে অগ্নিতর ভংগী অবলম্বনে 'তিলোত্তমাসম্ভব' কাব্য রচনা করলেন। আরতীন্দ্র

কিংবদন্তীতে গ্রীক ভাবধারায় রূপানুবাদ করার প্রথম প্রয়াস হিসাবে ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্য চিহ্নিত হয়ে থাকবে।

“গ্রীক কিংবদন্তীতে আছে যে দানবরাজ স্ফাটার্ণের পতনের অব্যবহিত পরে সূর্যালোকের অধীশ্বর দানব হাইপেরিয়নেরও পতন হয়। দানবের জায়গায় আসেন দেবতারা—জুপিটার হইলেন স্বর্গের অধিপতি আর অ্যাপলো অধিকার করিলেন সূর্যালোক। এই পতন-অভ্যুত্থানের মূলীভূত কারণ কি?...দেবতারা সবাই রূপবান; অ্যাপলো তো সৌন্দর্যের প্রতিমূর্তি। সুতরাং অ্যাপলো যে হাইপেরিয়নকে পরাস্ত করিবেন তাহা বিশ্বের অমোঘ, অনন্তকালব্যাপী নিয়মানুসারেই।”

দৈত্য বা রাক্ষসরা যেখানে কাব্যের নায়ক সেখানে মধুসূদন তার আকৃতিকে নিয়ে বিদ্রূপ করেননি। তাদের চরিত্রের মূলটিই তাঁর কাছে বিচার্য। তাই তিনি কখনই মনে করতে পারেননি যে দানব মাত্রেই নৃশংস, তারা অসভ্যতার অবিকৃত প্রতিমূর্তি। অবশ্য এও দেখেছি যে মহাভারতে সুন্দ-উপসুন্দ বীর একথা অস্বীকার করা হয়নি। তবে তাদের চরিত্রের ক্রুরকর্মা মূর্তিটিই সেখানে আলোচ্য। তারা সৌন্দর্যকে পিষ্ট করতে চায়। নিরীহ দেবতাদেরই জীবন অতিষ্ঠ করে তুলে তারা তাদের আশীর্বাদের সত্যতাকে প্রমাণ করতে চায়। মধুসূদন কিন্তু দানব চরিত্রেই এই বিশেষ দিকটিকে একেবারেই পরিত্যাগ করে তাদের একেবারে পৌরুষের মুখোমুখি করে দিয়েছেন। দৈবশক্তির অনুগ্রহে দেবতারা তাঁদের সৌন্দর্যকে প্রকাশ করতে উত্তত। কিন্তু আপন পৌরুষ দিয়ে দানবভ্রাতাঘ্ন সেই দৈবানুগ্রহকে প্রতিহত করতে চেষ্টিত হয়েছে।

অন্যদিকে দেবতাদের দেখতে পেয়েছি তারা দানবভ্রাতা-  
স্বয়ের কাছে পরাজিত হয়ে অপমানের জ্বালা ভুলতে  
পারছেন না। তাই দেবরাজ্যের সামগ্রিক শক্তি নিয়ে তারা  
অগ্রসর হয়েছে সুন্দ-উপসুন্দকে বধ করতে। সৌন্দর্যের  
রাজ্য, ঐশ্বর্যের রাজ্য তাদের হাতছাড়া হয়েছে। এ শোক  
তারা কিছুতেই ভুলতে অক্ষম। বিশেষতঃ স্বর্গের অধিপতি  
ইন্দ্র দানবদের কাছে পরাজিত হয়ে যতটা না মর্মান্বিত  
হয়েছেন, তার চেয়ে বেশী বেজেছে সমগ্র দেবকুলের কাছে  
তিনি আত্ম হারিয়েছেন। কেউ আর তাকে বিশ্বাস করতে  
পারছে না। তাই কাতর কণ্ঠে তাঁকে বলতে শুনি,

কেমনে এবে এ দুর্জয় রিপু—

বিধির প্রসাদে দুই দুর্জয়,—কেমনে

বিনাশিবে, বিবেচনা কর দেবদল ?

যে বিধির বরে বসি দেবরাজ সনে

আমি ইন্দ্র, মোর প্রতি প্রতিকূল তিনি,

না জানি কি দোষে, এবে ! হায় এ কামুক

বৃথা আজি ধরি আমি এই বামকরে ;

এ ভীষণ বজ্র আজি নিস্তেজ পাবক।

দেবতারা সবাই এই সুন্দ-উপসুন্দ ভ্রাতৃত্বকে ভয় করেন।  
তাঁদের পৌরুষ, শক্তিমত্তা এদের সমান নয় ; কিন্তু যেহেতু  
স্বর্গরাজ্যের তারা অধিবাসী, সেই জন্তু তারা নিজেদেরকে  
ছোট মনে করতে পারে না। এক কথায় তাদের নিজেদের  
শক্তি সম্বন্ধে নিজেদের কোন ধারণা নেই আশ্ফালনের মধ্যে  
দিয়ে তারা শক্তির প্রচার করে বেড়িয়েছে। শক্তির  
উৎস পথে তারা নিজেদের ব্যক্তিত্বকে নির্ভর করতে  
পারে না—



আমরা সকলে

বিধাতার পদাশ্রিত, অধীন তাঁহারি :

অধীন যে জন, কহ স্বাধীনতা কোথা

সে জনের ?

অন্যদিকে ইন্দের চরিত্রে আমরা এই ক্রটিটুকু লক্ষ্য করতে পারি না। “তার মধ্যে বীরত্ব, স্বদেশচিন্তা প্রভৃতি নানা সদগুণের সমন্বয় ঘটানো হয়েছে, কিন্তু উপকরণের অসম্ভাবনা থাকলেও ঐক্যবিধায়িনী প্রাণশক্তি এখানে সঞ্চারিত হয়নি।”

ইন্দ্রকে বাদ দিয়ে অত্যাণ্ড যে সব দেবতাদেরকে আমরা ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যে দেখতে পেয়েছি, তাঁরা কেউই ব্যক্তিত্ব-বৈশিষ্ট্যে স্বাতন্ত্র্য লাভ করেনি। এদের সবাইই লক্ষ্য একপথে মিলেছে, যেখানে ইন্দ্র তাঁর কলঙ্ক—অপমান এবং স্বর্গচ্যুতির অপমান শিরোধার্য করে মাথা হেঁট করে রয়েছেন। শমন, পবন, কার্তিক, কুবের, এঁরা সবাই নিজেদের শক্তির স্মৃতিকায় রূপ নিয়ে শক্তি-প্রতিযোগিতার আসরে অবতীর্ণ হয়েছে। সূন্দ-উপসূন্দ অপরাজেয় জেনে তাদের ব্যাকুলতার সীমা নেই। পবন এবং শমন ত পৃথিবী লগুভগু করতে উদ্যত—বিপুল পৃথিবীর সৌন্দর্যকে দলিত করতে পবনের মধ্যে কুঠা থাকলেও, বৃহত্তর প্রয়োজনে তিনি তা করতে রাজী আছেন।

‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যে একটি নিরাসক্ত চরিত্র দেখতে পেয়েছি তিনি ব্রহ্মা। স্মৃতিতে মেনে নিতে তিনি কুঠাবোধ করেন না। তাকে তুষ্ট করাও সহজ। তাই দানবেরা যখন ‘অমর’ হবার প্রার্থনা জানায় তখনও তিনি সেই আশীর্বাদ করেন, আবার দেবতারা যখন সূন্দ-উপসূন্দের বিনষ্টি কামনা

করেন, তখনও ব্রহ্মা তাদের ইচ্ছিত বর প্রদানে স্ব্থী করেন। এই যে শ্রেষ্ঠত্বে বিচার না করা; সবাইকে, সুন্দর অসুন্দর বলে কোন বিভেদ নেই, তিনি সমান চোখে দেখেন। এই এই বিরাট বিশ্ব সংসারে যা কিছু ঘটছে তা তাঁরই কৃপায়— তিনি শুধু নীরব দর্শক মাত্র। এই একটিমাত্র চরিত্র যে ‘বিধি’র কালগ্রাসী ক্ষুধায় নিজেকে সমর্পণ করেনি— ‘বিধি’র সীমানার উল্লেখ নিজেকে স্থাপিত করে নিখিল ভুবনে জন্ম-মৃত্যুর প্রবাহকে অব্যাহত রাখছেন। এই একটি চরিত্রেই মধুসূদন তাঁর মনোভাবকে প্রবিষ্ট করাতে পারেননি, সসম্মমে কাব্যে তাঁর স্থান করে দিয়েছেন।

এইসব চরিত্রকল্পনায় মধুসূদন কিন্তু মানবিক আবেদনকে আগ্রহ করেননি। তবে যে তা প্রচুর পরিমাণে পরিবেশিত হয়নি কবি-ভাবনার এই ক্রটিটুকুতে মধুসূদন সচেতন ছিলেন। রাজনারায়ণ বসুকে লেখা চিঠিতেই আমরা তার সন্ধান পাই—

“The want of ‘human interest’ will no doubt strike you at once, but you must remember that it is story of Gods and Titans, I could not by any means shove in men and women.”

‘মানবিক আবেদন’ বলতে আমরা কি বুঝি, তারও একটু হিসেব নেওয়া যাক, মানুষ বা মানুষী যদি কাব্যের অঙ্গনে স্থান পায় তবেই কি সেই সাহিত্য মানবিকতার বাণীকে প্রচার করতে পারবে? প্রাচীন রামায়ণ-মহাভারতের কাহিনী ও চরিত্রের প্রতি যদি আমরা দৃষ্টিপাত করি, সেখানে কিন্তু মানুষের অস্তিত্ব ছিল না। তবুও আদিকাল থেকে মানব-

ভাষার বাণীকে বহন করে নিয়ে এসেছে ঐ মহাকাব্যের।  
 আসল কথা দোষগুণে মিশে যে মানুষ বা তার কর্মের জগতে  
 উত্থান-পতনের স্বাক্ষরই তাকে মানবিক মহিমা দান করতে  
 পারে। ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যে সেই মানুষকেই  
 আমরা দেখতে পেয়েছি যে আপন পৌরুষ, ব্যক্তিত্ব  
 এবং শক্তিমত্তা নিয়ে অটল প্রতিজ্ঞায় ইন্দ্রকে স্বর্গচ্যুত  
 করেছে, আবার প্রবৃত্তির তাড়নায় বীর্যকে জলাঞ্জলি  
 দিয়ে সুন্দরী রমণীর মদির কটাক্ষে আত্মাহুতি দিয়েছে।  
 এই যে চরিত্রের দ্বৈতরূপ তা কি অলঙ্ঘ্য থেকেছে  
 সুন্দ উপসুন্দের চরিত্রে? তাদের মধ্য উচ্চাশা আছে,  
 আছে বিশ্ববিজয়ী হবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা, উগ্রকামনার  
 দুর্বল মুহূর্তে প্রবৃত্তির মুখে আত্মোৎসর্গ। সাফল্য এবং  
 হতাশার এই মানবিক চিত্রঅংকনে মধুসূদন যোগসিদ্ধ  
 তীর্থঙ্কর। অতীতকে দেব চরিত্র অংকনেও আমরা সবকিছু  
 ভালোর একত্র সমাবেশ দেখতে পাই না। দেবতারা স্বার্থের  
 খাতিরে সুন্দ-উপসুন্দের স্বর্গীয় ভ্রাতৃপ্রেমকে বিনষ্ট করেছে,  
 তাও আপন বলে বলীয়ান হয়ে নয়। ধাতার আশীর্বাদে  
 এবং তোষামোদের প্রাচুর্যে তারা নিজেদের অক্ষমতাকে  
 প্রচার করে নিয়তির প্রদর্শিত পথে অগ্রসর হয়েছে। অবশ্য  
 কিছু অলৌকিকতা তাদের চরিত্রের সঙ্গে যুক্ত হয়েছে তাতে  
 মানবিক রস সিঞ্জে বাধা হয় নি। এই কাব্যের মানবিকতা  
 পুরোপুরি মাটির পৃথিবী থেকে আহৃত না হলেও, তা মানুষের  
 ‘ভালো মন্দের’ পৌনঃপুনিক প্রকাশের মধ্যদিয়ে যুগসঞ্চিত  
 ঐতিহ্য এবং সংস্কারকে আঘাত হেনেছে। অর্থাৎ এতদিনের  
 যে মানবতা দেবনির্ভর, তাকে মধুসূদন বিদ্রোহীর ভূমিকা  
 দান করেছেন। “আটশত বৎসর ধরে বাংলা সাহিত্যে

দেবতাদের যে একাধিপত্য চলেছে, তাকে বিধ্বস্ত ক’রে মানবস্বাতন্ত্র্য অর্জন করতে না পারলে মানবরসের যথার্থ উৎসারণ সম্ভব নয়।...বাইরের কোন আদর্শ—তা ধর্মীয়, রাজনৈতিক বা নৈতিক যাই হোক না কেন—মানুষের জীবন বা মনের গতিকে নিয়ন্ত্রিত করতে পারবে না। কবির মানবতা এই মূল ব্যক্তিবোধের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত।”

## ॥ পাঁচ ॥

‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যে মধুসূদনের মানবিক বোধ যে কিছুটা সীমিত হয়ে পড়েছে, ‘তিলোত্তমা’ চরিত্র অনুধ্যানেই তার প্রমাণ মিলবে। বিগত সৌন্দর্যের প্রতিমূর্তি হিসেবেই মধুসূদন তাঁকে অংকিত করেছেন। মধুসূদনের কবিপ্রাণের সৌন্দর্যতৃষ্ণা আমরা লক্ষ্য করেছি তাঁর প্রত্যেকটি কাব্যেই। তবে পরিণত কবিবুদ্ধিতে সে সৌন্দর্য জীবনরসকে উপেক্ষা করেনি। বরং জীবনের প্রতিটি সুখ-দুঃখের অনুভূতিতে তার সামান্যতম আসক্তি মধুসূদনকে তাঁর কবিকর্মের সাফল্যের শিখরদেশে তুলে ধরেছে। ‘তিলোত্তমা’র ক্ষেত্রে আমরা মধুসূদনীয় সেই ভঙ্গীটিকে কিন্তু অনুপস্থিত দেখতে পেয়েছি। সে জীবন-বিবিক্ত সৌন্দর্যবোধের আবরণে মগ্নতা হয়েই এই কাব্যের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করেছে। ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যপরিকল্পনায় মধুসূদনের ত্রুটি সেখানেই।

আমরা জানি রেনেসাঁসের সার্থক বাণীবাহ পুরুষ মধুসূদন। চিন্তের মুক্তি ঘটিয়ে ব্যক্তিত্বের স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা

করাই রেনেসাঁস-পরিবাহিত মানব মনের কথা। জীবনকে মধুময় করে তুলতে সেখানে ডাক পড়ল মানুষের এবং যে সৌন্দর্য সাধনা নবজাগরণের আত্মার সাযুজ্য কামনা বরেছিল তা মানবিক-সৌন্দর্যেরই বটে। একটি সৌন্দর্য পিপাসাই সে যুগে মূর্ত হয়ে উঠল। কবি সাহিত্যিক সে সৌন্দর্যকে কাব্যে, সাহিত্যে এবং জীবনে প্রতিষ্ঠিত করতে চাইলেন। বাংলা সাহিত্যে মানস স্নন্দরীর এই অনুসন্ধানে মধুসূদন আমাদের সর্বপ্রথম ‘মানসী’ কল্পনার দৃঢ় সম্ভাবনা জানিয়ে দিলেন। ‘তিলোত্তমা’ সেই ‘মানসী’রই নামান্তর। পুরাণের পথ ধরে চলতে চলতে আমরা দেখতে পেয়েছি যে জগতের শ্রেষ্ঠ সৌন্দর্যকে তিল তিল করে আহরণ করে নির্মাণ করা হয়েছে তিলোত্তমা মূর্তিকে। এই নারী স্থূল কামনা বাসনার উর্ধ্বে নিজের চিত্তকে প্রকাশিত করেছে। মায়ার বন্ধনে তাকে ধরে রাখা যায় না। সে অযোনিসম্ভবা এবং জন্মমুক্তই

.....যৌবনে গঠিত,  
পূর্ণ প্রস্ফুটিত।

এবং,

যুগযুগান্তর হতে তুমি শুধু বিশ্বের প্রেমসী,  
হে অপূর্বশোভনা উর্বশী।

তবুও, তাকে কোনকালেই পাওয়া সম্ভব নয়,—

‘ওই গুন দিশে দিশে তোমা লাগি কাঁদেছে ক্রন্দসী’।

সে হচ্ছে সেই ‘মানসস্নন্দরী’, সেই ‘উর্বশী’, সেই লীলা-সঙ্গিনী, যে ‘আদিম বসন্তপ্রাতে উঠেছিল মস্থিত সাগরে’। কবি মধুসূদন এই সৌন্দর্যময়ী নারীকে তাঁর রোমান্টিক কবিপ্রাণের আকৃতি দিয়ে ধরার সীমার মাঝে খুঁজে ফিরেছেন; সেই

‘Eternal Feminine, সেই Impossible She’ তাঁর ইঙ্গিত।

মধুসূদনের এই কাব্যে ‘তিলোত্তমা’ সৌন্দর্যের abstract নির্ধায়ে রূপায়িত। মধুসূদনের তিলোত্তমা-পরিকল্পনায় বস্তুর রূপের চেয়ে তার স্বরূপকেই বেশী গ্রহণ করা হয়েছে। ভংগীতে, ইংগিতে, উপমায়া সেই রূপকর্ম সার্থক। ‘তিলোত্তমার’ সৌন্দর্য-মূর্তিকে এই অবসরে একবার দু’ চোখ ভরে দেখে নিলে আমাদের বক্তব্যের সত্যতা প্রতীয়মান হ’বে।

পদুমদ্বয় লয়ে

গড়িলেন বিশ্বকর্মা রাজা পা দুখানি ।  
বিদ্যুতের রেখা দেব লিখিলা তাহাতে  
যেন লাক্ষারস রাগে । বনস্থল-বধু  
রক্তা উরুদেশে আসি করিলা বসতি ;  
সুমধ্যম মৃগরাজ দিলা নিজ মাজা ;  
খগোল নিতম্ব-বিশ্ব ;.....  
গড়িলেন বাহু-যুগ লইয়া মৃণালে  
দাড়িয়ে কদম্বে হৈল বিষম বিবাদ ;  
.....সে বিবাদ দেখি  
দেব-শিল্পী গড়িলেন মেরু-শৃঙ্গাকারে  
কুচ যুগ । .....  
জলে যে তারা-রতন উষার ললাটে,  
তেজঃপুঞ্জ দুইখান করিয়া তাহারে  
গড়াইলা চক্ষুদ্বয়, .....  
গড়িলা অধর দেব বিশ্বফল দিয়া  
মাখিয়া অমৃতরসে ,.....

আপনি রতিরঞ্জন নিজ ধনু ধরি  
 ভুরুছলে বসাইলা নয়ন উপরে ;  
 তা দেখি বিশ্বকর্মা হাসি কাড়ি নিলা  
 তুণ তাঁর ; বাছি বাছি সে তুণ হইতে  
 খরতর ফুল-শর ; নয়নে অর্পিলা  
 দেব-শিল্পী ।.....

হরি ণালে শিল্পিবর রাগিলা স্নতমু ।

মধুসূদনের ‘মানসসুন্দরী’ এই তিলোত্তমাকে দেখে  
 রবীন্দ্রনাথের ‘বিজয়িনী’ নারীর কথা মনে পড়ে যায় ।  
 অলৌকিক সৌন্দর্যের পুঞ্জীভূত রূপকে রবীন্দ্রনাথ বিস্মিত  
 হ’য়ে প্রত্যক্ষ করেছেন । তার জীবন রাজ্যের যৌবনের  
 একচ্ছত্র প্রতাপ, সে তার যৌবনকে ফুলের ডালি হিসাবেই  
 ব্যবহার করেছে । অতীতকে জীবনের প্রতি স্মৃতির আসক্তি  
 তার না থাকলেও মমতাহীন উপেক্ষাও নেই । সমস্ত গণনা  
 বাসনার উর্ধ্বে তার সৌন্দর্য আপনাকে রূপদক্ষের সৌন্দর্য-  
 দৃষ্টির মধ্যে নিবেদিত কবে ধন্য মনে করেছে । নিজের  
 দৃষ্টি-বিস্তারিত সৌন্দর্য সম্বন্ধে সে সচেতন । তার রূপ জালা  
 ধরায় না, পক্ষান্তরে তার স্নিগ্ধতা ও মাধুর্য জীবনের প্রতি  
 বিশ্বাস ফিরিয়ে আনে । তাই যখন—

জলপ্রান্তে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কম্পন রাখিয়া,  
 সজল চরণাচ্ছ আঁকিয়া আঁকিয়া  
 সোপানে সোপানে, তীরে, উঠিলা রূপসী—  
 শ্রুস্ত কেশভার পৃষ্ঠে পড়ি গেল খসি ।  
 অঙ্গে অঙ্গে যৌবনের তরঙ্গ উচ্ছল  
 লাবণ্যের মায়ামস্ত্রে স্থির অচঞ্চল  
 বন্দী হ’য়ে আছে ।

তাকে দেখে—

অরণ্য রহিল স্তব্ধ, বিস্ময়ে মরিয়া ॥  
তাজিয়া বকুলমূল মৃদুমন্দ হাসি  
উঠিল অনঙ্গদেব ।

সন্মুখেতে আসি  
ধমকিয়া দাঁড়ালো সহসা । মুখপানে  
চাহিল নিমেষহীন নিশ্চল নয়ানে  
ক্ষণকালতরে পরক্ষণে ভূমি’—পরে  
জানু পাতি বসি, নির্বাক বিস্ময়ভরে,  
নতশিরে, পুষ্পধনু পুষ্পশরভার  
সমর্পিল পদপ্রান্তে পূজা-উপচার  
তুণ শূন্য করি । নিরস্ত্র মদন-পানে  
চাহিলা সুন্দরী শাস্ত প্রসন্ন-বয়ানে ॥

রবীন্দ্রনাথ এই সৌন্দর্য সৃষ্টিকে যেখানে ‘end’ হিসেবে ব্যবহার করেছেন, মধুসূদন সেখানে তাকে ব্যবহার করেছেন ‘means to an end’ হিসেবে। তাই অনঙ্গদেব ‘বিজয়িনী’কে কামনা করেও, তার রূপরাজ্যে আত্মসমর্পণ করেছে। রূপমুগ্ধ রসিকপ্রাণের উপলব্ধিই সেখানে স্বীকার্য। অতীতকে তিলোত্তমাকে দেখে কামনাবিষ্ট হ’য়ে ছুটে এসেছে সুন্দ-উপসুন্দ, তার রূপসাগরে ডুব দিয়ে শান্তি পাবে বলে। পরিবর্তে শুধু পেয়েছে জালা, দহন, মৃত্যুর লবণাক্ত স্বাদ। তার সৌন্দর্যের দীপ্তি মাদকতা আনে, কিন্তু হাত বাড়াবার উপায় নেই। “এ সৌন্দর্য ভোগের অতীত, প্রয়োজনের সীমায় বদ্ধ নয়।” সুন্দ-উপসুন্দের কথোপকথনের মধ্যদিয়ে আমাদের এই বোধের সততা সম্বন্ধে প্রতীতি



জন্মাবে। তিলোত্তমাকে দেখে অশ্রুর ভ্রাতৃদ্বয় বিস্মিত হ'য়ে গিয়েছে,—

“কি আশ্চর্য! দেখ ভাই”, কহিলা শূরেন্দ্র  
সুন্দ; “দেখ চাহি, ওই নিকুঞ্জ মাঝারে।  
উজ্জল এ বন বুঝি দাবাগ্নিশিখাতে  
আজি; কিম্বা ভগবতী আইল আপনি  
গৌরী! চল, যাই ত্বর, পূজি পদ-যুগ।  
দেবীর চরণ-পদ্ম-সন্নে যে সৌরভ  
বিরাজে, তাহাতে পূর্ণ আজি বনরাজী।

এই বিস্মিতভাব কেটে গেলে পর এসেছে উগ্র উন্মত্ততা  
—তা রতিক্রিয়ার। কে এই অপ্সরাকে ভোগ করবে এই  
নিয়ে বেধেছে বচসা। উপসুন্দ বল্ছে,—

“কি কারণে তুমি স্পর্শ এ বামারে,  
ভ্রাতৃবধু তব বীর?” সুন্দ উত্তরিল।  
“বরিলু কন্ডায় আমি তোমার সন্মুখে  
এখনি। আমার ভাষা গুরুজন তব,  
দেবর বামার তুমি দেহ হাত ছাড়ি।”

মধুসূদনের এই ‘তিলোত্তমা’ মানুষের সংস্পর্শে  
‘দাবাগ্নিশিখা’, কিন্তু প্রকৃতির পটভূমিকায় দর্পিতা, হয়তো বা  
বলা যেতে পারে কিছুটা শাস্তশীলা। তার চলারপথে  
কুসুম কোরকগুলি নিজেদের বিছিয়ে দেয়, তার পাদস্পর্শে  
পেয়ে নিজেদের ধ্বংস মনে করে, পিকবর, অলিঙ্গল নীরব মিনতি  
জানায়, কিন্তু তিলোত্তমা কি তাকিয়ে দেখে? সে ত উদ্দেশ্যপথে  
আত্মসমর্পিতা। এই তিলোত্তমা ও তার পরিবেশে মধুকবি  
আমাদের সৌন্দর্যের অখণ্ড ও খণ্ড মূর্তি তুলে ধরলেন।  
চেতনাহীন সৌন্দর্যের এক আদর্শ রূপ আমরা প্রত্যক্ষ করলাম।

তিলোত্তমা ত মানবী নয়, সে কল্পনাময়ী । সুন্দর-অসুন্দর তার কাছে এক পর্যায়ভুক্ত । কারণ, বোধ বা মায়া তার নেই । তার নিজের রূপটিকে আমরা এই ছোট্ট পরিসরের মধ্যে কোথাও চিনে উঠতে পারলাম না । গ্রহণ বা ত্যাগ দুটোই তার কাছে সমান উপেক্ষিত । তার এই আশঙ্কিহীন সৌন্দর্যই মধুকবির কল্পনাকে খাটো করে দিয়েছে । রোমান্সের বর্ণে ও রূপে সে ভূষিতা, রোমান্টিক আতিতে তার চলার পথ অলক্ষ্যে মিশে গেছে ।

নিজেকে সে জানে না বলেই ত তার এত বিভ্রম । বস্তুপুঞ্জের তিল তিল আহরণে তার সৌন্দর্য, তার নিজের কাছেই বিস্ময় । তাই যে কোন সৌন্দর্যেই সে বিবশা । খণ্ড সৌন্দর্য যে অখণ্ডের প্রতিভাস মাত্র এক্ষুদ্র সত্যটুকুও তার জানা নেই । তাই সরোবরের জলে প্রতিবিম্বিত আপনার মূর্তিটিকে দেখে তার বিস্ময় জাগে । ইচ্ছে হয়,

মরি, কায়-মন দিয়া  
কিঙ্করী হইয়া গুঁর সেবি পাছুখানি ।

তাই,

.....ধনী অমনি উঠিয়া

নোয়াইলা শির—যেন পূজার বিধানে,  
প্রতিমূর্তি প্রতি ; সেও শির নামাইল !  
বিস্ময় মানিলা বামা কুতাঞ্জলিপুটে

মৃদু স্বরে সুধিলা—“কে তুমি, হে রমণি ?”

এই কাব্যের মধ্যে সৌন্দর্যের মূর্তি গড়ে তোলাই মধুসূদনের মূখ্য অভিপ্রায় । তাই আমরা দেখেছি মধুসূদন যেখানে সুন্দরের ছায়া দেখতে পেয়েছেন, সেখানে তার আত্মবোধ প্রগলভ হয়ে উঠেছে । একটি অত্যাশ্র উল্লাসে

তিনি মেতে উঠেছেন। এই কাব্যে মধুসূদনের সৌন্দর্যবোধের ভ্রূণটিকে আমরা দেখতে পেয়েছি। এই অংশে কবি-ভাবনা কিছুতেই কবি-আত্মাকে অতিক্রম করতে পারছে না।

আমরা পূর্বেই বলেছি এই ‘তিলোত্তমা’ আপনাকে প্রয়োজনের উদ্দেশ্যে স্থাপন করতে সক্ষম হয়নি। এও দেখা গেছে যে প্রয়োজনের জগতে সুন্দ-উপসুন্দের পৌরুষও স্বীকৃত হয়নি। মৃত্যুর পরে তারা সম্মান পেয়েছে। এর কারণ হিসেবে ইন্দের মুখে আমরা শুনেতে পেয়েছি,—

বীরশ্রেষ্ঠ যারা

বীরারি পূজিতে রত সতত জগতে।

তিলোত্তমাকে সৃষ্টি করা হয়েছে সুন্দ-উপসুন্দ ধ্বংসের জন্ম। সৌন্দর্যের জ্বালাময়ীরাপী ভ্রাতৃবিরোধ ঘটিয়ে এক প্রবল শক্তির অপমৃত্যু ঘটিয়েছে। তিলোত্তমা সেখানে দহন কার্যে সহায়তা করেছে মাত্র। তার পরেই তার সব কীর্তির অবসান ঘটল। দেবরাজ্যে তাকে স্থান করে দিতে দেবতারাও খুব ইচ্ছুক নন; কারণ ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি ঘটতে পারে এই ত্রিদিবে। তারাও ত কামজয়ী পুরুষ নন। তাই কৌশলে সুরপতি জিম্মা তিলোত্তমার স্থান নির্ধারণ করলেন সূর্যলোকে। বললেন,—

তারিলে দেবতাকুলে অকূল পাশ্বারে  
তুমি; দলি দানবেন্দ্র, তোমার কল্যাণে,  
হে কল্যাণি, স্বর্গলাভ আবার করিহু।  
এ সুখ্যাতি তব, সতি, ঘৃষিবে জগতে  
চিরদিন। যাও এবে (বিধির এ বিধি)  
সূর্যলোকে, সুখে পশি আলোক-সাগরে  
কর বাস, যথা দেবী কেশব বাসনা,

ইন্দুবদনা ইন্দিরা—জলধির তলে ।

তিলোত্তমার রূপনির্মাণে আমরা কবিআত্মার স্বন্দ দেখতে পেয়েছি—তিনি প্রয়োজনের উদ্দেশ্যে, সৌন্দর্যকে স্থাপন করতে পারেন নি ; অথচ সৌন্দর্যের মূর্তিপূজায় সেটারই প্রয়োজন ছিল বেশী ।

॥ ছয় ॥

অমিত্রাক্ষর ছন্দে কবিতা রচনা করব এমন একটা প্রত্যয় নিয়ে মধুসূদন তিলোত্তমা কাব্য প্রণয়নে হাত দিলেন । কিন্তু তাঁর চিঠিপত্রের মধ্যদিয়ে আমরা একটি জিনিষ লক্ষ্য করতে পারব, যে তিনি যা বলেন তা তার অচেতন মনের বিলাসমাত্র ; সচেতন মনে তার কোন রেশ লেগে থাকে না । উদ্দেশ্যের উপর জয়ী হয় কবি-ভাবনা । এ ক্ষেত্রেও সেটির অগ্ৰথা হয়নি । ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দ ছাড়াও আরো একটি বস্তু বর্তমান, তা হ’ল কবিপ্রাণের সার্থক উপস্থিতি । হয়তো কবিপ্রাণ এখনও পুরোপুরি স্বপ্নলোক থেকে ফিরে আসতে পারেনি, তবে যথার্থ ভবিষ্যৎ কবির পদসঙ্কার এই কাব্যতেই শোনা গেছে ।

অমিত্রাক্ষর ছন্দের আদর্শ ভারতীয় নয় । ভারতীয় ছন্দে যা প্রধান, তা হ’ল পয়ার, লাচাড়ি । পয়ারের সুরতরঙ্গে চোদ্দ অক্ষরের সংঘম থাকে, কিন্তু ভাবের প্রবাহ সেখানে শ্লথ হয়ে যায় । উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধের কিছুকাল পর্যন্ত পরম্পর ক্লাস্তিকর ধ্বনিতরংগ প্রবাহিত হচ্ছে এসেছে । মধুসূদন ছন্দ-সম্ভাবনার এই বক্ষ্যাপ্রহরে বাংলা

কাব্যের আসরে অবতীর্ণ হয়ে এক নতুন সুরে এক আশাবরী বাজিয়ে শোনালেন। সে সুর অমিত্রাক্ষর ছন্দের।

এই অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রবর্তনে মধুসূদনের উপাস্ত্র কবি মিলটন। মিলটনের অমিত্রাক্ষর ছন্দের বৈশিষ্ট্য হচ্ছে, apt numbers, fit quantity এবং চরণ থেকে চরণান্তরে ভাবের সাবলীল প্রবাহ। এই ছন্দের ব্যবহার যে কাব্য-ধারাকে উন্নীত করে তুলতে পারে এ সম্বন্ধে মধুসূদন নিশ্চিত ছিলেন। প্রাথমিককালে এর প্রয়োগ হয়ত কবির পূর্ণ প্রতিভাকে সংগী করে নিতে পারেনি, তবুও ‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যে আমরা এর পরিমার্জিত রূপ দেখতে পেয়েছি। এই কাব্যেই অমিত্রাক্ষর ছন্দ তার যৌবনের স্বাদ গ্রহণ করতে পেরেছে। মধুসূদন জানতেন যেপথের তিনি প্রথম পথিক, সেই পথই শ্রেষ্ঠ পথ হ’তে পারে না। ব্যবহারের মধ্যদিয়েই তার রূপ মার্জিত হয়ে ওঠে। তাই তিনি এই কাব্যের মঙ্গলাচরণে লিখেছেন,—

“যে ছন্দোবন্ধে এই কাব্য প্রণীত হইল, তদ্বিষয়ে আমার কোন কথাই বলা বাহুল্য; কেননা, এরূপ পরীক্ষা বৃক্ষের ফল সত্যঃ পরিণত হয় না। তথাপি আমার বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে, এমন কোন সময় অবশ্যই উপস্থিত হইবে যখন এদেশে সর্বসাধারণ জনগণ ভগবতী বাগ্‌দেবীর চরণ হইতে মিত্রাক্ষর-স্বরূপ নিগড় ভগ্ন দেখিয়া চরিতার্থ হইবেন।”

‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যে কবি ছন্দের খাতরে অনেক সময় শব্দধ্বনিকে হ্রস্ব-দীর্ঘ করেছেন। অযথা শব্দ প্রয়োগেও ছন্দ-লাবণ্য সে ক্ষেত্রে সুস্পষ্ট হয়ে ওঠেনি। কিন্তু যে ক্ষেত্রে তিনি কৃতিত্ব অর্জন করেছেন, তা হ’ল বিশেষ্যপদকে

ক্রিয়াপদের মত ব্যবহার। মধুসূদনের নামধাতুর ব্যবহার ইতোপূর্বেকার বাংলা সাহিত্যে অনেকটা অনাস্বাদিত। এ ছাড়াও আছে অহুপ্রাস বা শব্দের ধ্বনিতরঙ্গকে খাদে খাদে প্রবাহিত করে দেওয়া বা চরণে এক বা একাধিক সমাসবদ্ধ পদের অবস্থিতি। মেঘনাদবধ কাব্যে যেমন অমিত্রাক্ষর ছন্দের এপিক ভংগী লক্ষ্য করেছি, তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যেও আছে তেমনি লিরিক মূচ্ছনা।—

হেরি কামকেতু দূরে, বসুধা স্নন্দরী,  
আইলা বসন্ত জানি, কুসুম-রতনে  
সাজিলা ; সুবক্ষশাখে সুখে পিকদল  
আরম্ভিলা কলস্বরে মদন-কীর্তন।  
মুঞ্জরিল কুঞ্জবন, গুঞ্জরিল অলি  
চারিদিকে ; স্বনস্বনে মন্দ সমীরণ,  
ফুলকুল-উপহার সৌরভ লইয়া  
আসি সম্ভাষিল সুখে ঋতুবংশ-রাজে।

‘তিলোত্তমাসম্ভব’ কাব্যে ছন্দের যে ত্রুটি তা কাব্যশৈলীগত। কবিপ্রাণের সহজ, স্ফূর্তরূপ এখনও ফুটে ওঠেনি। তার জন্ম আমাদের অপেক্ষা করে থাকতে হ’বে অনাগত কাব্যসৌধের দিকে—যা একান্তভাবেই মেঘনাদবধ কাব্যের বা বীরাজনার।



# মেঘনাদবধ কাব্য

## উৎসর্গ পত্র

বন্দনীয় শ্রীযুক্ত দিগম্বর মিত্র মহাশয়,

বন্দনীয়বরেষু ।

আর্য্য,

আপনি শৈশবকালাবধি আমার প্রতি যেরূপ অকৃত্রিম স্নেহভাব প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন, এবং স্বদেশীয় সাহিত্যশাস্ত্রের অনুশীলন-বিষয়ে আমাকে যেরূপ উৎসাহ প্রদান করিয়া থাকেন, বোধ হয়, এ অভিনব কাব্যকুসুম তাহার যথোপযুক্ত উপহার নহে । তবুও আমি আপনার উদারতা ও অমায়িকতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া সাহসপূর্ব্বক ইহাকে আপনার শ্রীচরণে সমর্পণ করিতেছি । স্নেহের চক্ষে কোন বস্তুই সৌন্দর্য্যবিহীন দেখায় না ।

যখন আমি “তিলোত্তমাসম্ভব” নামক কাব্য প্রথম প্রচার করি, তখন আমার এমন প্রত্যাশা ছিল না যে, অমিত্রাক্ষর ছন্দ এ দেশে ত্বরায় আদরণীয় হইয়া উঠিবেক ; কিন্তু এখন সে বিষয়ে আমার আর কোন সংশয়ই নাই । এ বীজ অবসর-কালেই সংক্ষেপে সংরোপিত হইয়াছে ; বীরকেশরী মেঘনাদ, সুরসুন্দরী তিলোত্তমার ন্যায় পণ্ডিত-মণ্ডলীর মধ্যে সমাদৃত হইলে, আমি এ পরিশ্রম সকল বোধ করিব । ইতি—

দাস শ্রীমাইকেল মল্লিক দত্তঃ ।





# মেঘনাদবধ কাব্য

## প্রথম সর্গ

সম্মুখ সমরে পড়ি, বীর-চন্ডামণি  
বীরবাহু, চলি যবে গেলা যমপদুরে  
অকালে, কহ, হে দেবি অমৃতভাষিণি,  
কোন বীরবরে বরি সেনাপতি-পদে,  
পাঠাইলা রণে পুনঃ রক্ষকুলনিধি  
রাঘবারি ? কি কৌশলে, রাক্ষসভরসা  
ইন্দ্রজিৎ মেঘনাদে—অজ্ঞেয় জগতে—  
উর্মিলাবিলাসী নাশি, ইন্দ্রে নিঃশঙ্কলা ?  
বন্দি চরণারবিন্দ, অতি মন্দমতি  
আমি, ডাকি আবার তোমায়, শ্বেতভূজে  
ভারতি ! যেমতি, মাতঃ বসিলা আসিয়া,  
বাস্মাকির রসনায় (পদ্মাসনে যেন)  
যবে খরতর শরে, গহন কাননে,  
ক্রোধবধ সহ ক্রোধে নিষাদ বিধিলা,  
তেমতি দাসেরে, আসি, দয়া কর, সতি ।  
কে জানে মহিমা তব এ ভবমণ্ডলে ?  
নরাধম আছিল যে নরকূলে  
চৌর্য্য রত, হইল সে তোমার প্রসাদে,  
মৃত্যুঞ্জয়, যথা মৃত্যুঞ্জয় উমাপতি !  
হে বরদে, তব বরে চোর রত্নাকর

কাব্যরত্নাকর কবি ! তোমার পরশে,  
 সূচন্দন-বৃক্ষশোভা বিষবৃক্ষ ধরে !  
 হায়, মা, এ হেন পুণ্য আছে কি এ দাসে ?  
 কিন্তু যে গো গুণহীন সন্তানের মাঝে  
 মদুমতি, জননীর স্নেহ তার প্রতি  
 সমধিক । উর তবে, উর দয়াময়ি  
 বিশ্বরমে ! গাইব, মা, বীররসে ভাসি,  
 মহাগীত ; উরি, দাসে দেহ পদছায়া ।  
 —তুমিও আইস, দেবি, মধুকরী  
 কল্পনা ! কবির চিত্ত-ফুলবন-মধু  
 লয়ে, রচ মধুচক্র, গৌড়জন যাছে  
 আনন্দে করিবে পান সূধা নিরবধি ।

৩৩

কনক-আসনে বসে দশানন বলী—  
 হেমকট-হৈমশিরে শৃঙ্গবর যথা  
 তেজঃপুঞ্জ । শত শত পাত্রমিত্র আদি  
 সম্ভাসদ, নতভাবে বসে চারি দিকে ।  
 ভূতলে অতুল সভা—ক্ষটিকে গঠিত ;  
 তাহে শোভে রত্নরাজি মানস-সরসে  
 সরস কমলকুল বিকশিত যথা ।  
 শ্বেত, রক্ত, নীল, পীত স্তম্ভ সারি সারি  
 ধরে উচ্চ স্বর্ণছাদ, ফণীন্দ্র যেমতি,  
 বিস্তারি অযুত ফণা, ধরেন আদরে  
 ধরায়ে । বদলিছে ঝলি ঝালরে মদুকুতা,  
 পদ্মরাগ, মরকত, হীরা ; যথা কোলে  
 ( খচিত মদুকূলে ফুলে ) পল্লবের মালা  
 ব্রতালয়ে । ক্ষণপ্রভা সম মদুহঃ হাসে

৪০

রতনসম্ভবা বিভা—ঝলসি নয়নে ।  
 সূচ্যার চামর চারুলোচনা কিস্করী,  
 ঢুলায় ; মৃণালভুজ আনন্দে আন্দোলি  
 চন্দ্রাননা । ধরে ছত্র ছত্রধর ; আহা  
 হরকোপানলে কাম যেন রে না পুড়ি  
 দাঁড়ান সে সভাতলে ছত্রধর-রূপে !—  
 ফেরে দ্বারে দৌবারিক, ভীষণ মদ্রতি,  
 পাণ্ডব-শিবির দ্বারে রুদ্ধেশ্বর যথা  
 শূলপাণি ! মন্দে মন্দে বহে গন্ধে বহি,  
 অনন্ত বসন্ত-বায়ু, রঙ্গে রঙ্গে আনি  
 কাকলী লহরী, মরি ! মনোহর যথা  
 বাঁশরীস্বরলহরী গোকুল বিপিনে !  
 কি ছার ইহার কাছে, হে দানবপতি  
 ময়, মণিময় সভা, ইন্দ্রপ্রস্থে যাহা  
 স্বহস্তে গড়িলা তুমি ভূষিতে পৌরবে ?

৫০

৬০

এ হেন সভায় বসে রক্ষুকুলপতি,  
 বাক্যহীন পুঞ্জশোকে ; ঝর ঝর ঝরে  
 অবিরল অশ্রুধারা—তিতিয়া বসনে,  
 যথা তরু, তীক্ষ্ণ শর সরস শরীরে  
 বাজিলে, কাঁদে নীরবে । কর যোড় করি,  
 দাঁড়ায় সম্মুখে ভগ্নদত, ধূসরিত  
 ধুলায়, শোণিতে আর্দ্র সর্ষ কলেবর ।

বীরবাহু সহ যত যোধ শত শত  
 ভাসিল রণসাগরে, তা সবার মাঝে  
 একমাত্র বাঁচে বীর ; যে কাল তরুণ  
 গ্রাসিল সকলে, রক্ষা করিল রাক্ষসে—

৭০

নাম মকরাক্ষ, বলে যক্ষপতি সম ।  
 এ দদতের মুখে শূনি স্নুতের নিধন,  
 হাঃ, শোকাকুল আজি রাজকুলমণি  
 নৈকেষেয় ! সভাজন দঃখী রাজ-দঃখে ।  
 আঁধার জগত, মরি, ঘন আবরিলে  
 দিননাথে ! কত ক্ষণে চেতন পাইয়া,  
 বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, কহিলা রাবণ ;—

“নিশার স্বপন সম তোর এ বারতা,  
 রে দদত ! অমরবৃন্দ যার ভুজবলে  
 কাতর, সে ধনুর্দ্ধারে রাঘব ভিখারী  
 বধিল সম্মুখ রণে ? ফুলদল দিয়া  
 কাটিলা কি বিধাতা শাল্মলী তরুবরে ?—  
 হা পুত্র, হা বীরবাহু, বীর-চুড়ামণি !  
 কি পাপে হারানু আমি তোমা হেন ধনে ?  
 কি পাপ দেখিগা মোর, রে দারুণ বিধি,  
 হরিলি এ ধন তুই ? হায় রে, কেমনে  
 সহি এ যাতনা আমি ? কে আর রাখিবে  
 এ বিপুল কুল-মান এ কাল সমরে !

বনের মাঝারে যথা শাখাদলে আগে  
 একে একে কাঠরিয়া কাটি, অবশেষে  
 নাশে বৃক্ষে, হে বিধাতঃ, এ দরুস্ত রিপদ  
 তেমতি দূর্বল, দেখ, করিছে আমারে  
 নিরস্তর ! হব আমি নিম্নদল সমুদলে  
 এর শরে ! তা না হলে মরিত কি কভু  
 শূলী শম্ভু সম ভাই কুম্ভকর্ণ মম,  
 অকালে আমার দোষে ? আর যোধ যত—

রাক্ষস-কুল রক্ষণ ? হায় সন্দর্পণখা,  
কি কুক্ষণে দেখেছিলি, তুই রে অভাগী,  
কাল পঞ্চবটীবনে কালকূটে ভরা  
এ ভুজগে ? কি কুক্ষণে ( তোর দঃখে দঃখী )  
পাবক-শিখা-রূপিণী জানকীরে আমি  
আনিব এ হৈম গেহে ? হায় ইচ্ছা করে,  
ছাড়িয়া কনকলঙ্কা, নিবিড় কাননে  
পশি, এ মনের জ্বালা জ্বড়াই বিরলে !  
কুসুমদাম-সজ্জিত, দীপাবলী-তেজে  
উজ্জ্বলিত নাট্যাশালা সম রে আছিল  
এ মোর সুন্দরী পুরী ! কিন্তু একে একে  
শুধাইছে ফুল এবে, নিবিছে দেউটী ;  
নীরব রবাব, বীণা, মুরজ মুরলী ;  
তবে কেন আর আমি থাকি রে এখানে ?  
কার রে বাদনা বাস করিতে আঁধারে ?”

১০০

১১০

এইরূপে বিলাপিলা আক্ষেপে রাক্ষস-  
কুলপতি রাবণ ; হায় রে মরি, যথা  
হস্তিনায় অঙ্করাজ, সঞ্জয়ের মূখে  
শুনি, ভীমবাহু ভীমসেনের প্রহারে  
হত যত প্রিয়পুত্র কুরুক্ষেত্র-রণে ।

তবে মন্ত্রী সারণ ( সচিবশ্রেষ্ঠ বৃধঃ )  
কৃতাজ্জলিপদে উঠি কহিতে লাগিলা  
নতভাবে ;—“হে রাজন্, ভুবনবিখ্যাত,  
রাক্ষসকুলশেখর, ক্ষম এ দাসেরে !  
হেন সাধ্য কার আছে বৃদ্ধায় তোমারে  
এ জগতে ? ভাবি, প্রভু, দেখ কিন্তু মনে ;—

১২০

অভ্রভেদী চূড়া যদি যায় গন্ধুড়া হয়ে  
বজ্রাঘাতে, কভু নহে ভুধর অধীর  
সে পীড়নে । বিশেষতঃ এ ভবমণ্ডল  
মায়াময়, বৃথা এর দঃখ, সন্ধান যত ।  
মোহের ছলনে ভুলে অজ্ঞান যে জন ।”

উত্তর করিলা তবে লঙ্কা-অধিপতি ;—

১৩০

“যা কহিলে সত্য, ওহে অমাত্য-প্রধান  
সারণ ! জানি হে আমি, এ ভবমণ্ডল  
মায়াময়, বৃথা এর দঃখ, সন্ধান যত  
কিস্তু জেনে শূনে তবু কাঁদে এ পরাণ  
অবোধ । হৃদয়-বৃন্তে-ফুটে যে কুসুম,  
তাহারে ছিঁড়িলে কাল, বিকল হৃদয়  
ডোবে শোক-সাগরে, মৃণাল যথা জলে,  
যবে কুবলয়ধন লয় কেহ হরি ।”

এতক কহিয়া রাজা, দত্ত পানে চাহি,  
আদেশিলা,—“কহ, দত্ত, কেমনে পড়িল  
সমরে অমর-ত্রাস বীরবাহু বলী ?”

১৪০

প্রণমি রাজেন্দ্রপদে, করযুগ যুড়ি,  
আরম্ভিলা ভণ্ডনদত্ত ;—“হায়, লঙ্কাপতি,  
কেমনে কহিব আমি অপদূর্ব্ব কাহিনী ?  
কেমনে বর্ণিব বীরবাহুর বীরতা ?—

মদকল করী যথা পশে নলবনে,  
পাশিলা বীরকুঞ্জর অরিদল মাঝে  
ধনুর্ধর । এখনও কাঁপে হিয়া মম  
থরথরি, স্মরিলে সে শৈরব হৃৎকারে !  
শূনেছি, রাক্ষসপতি, মেঘের গর্জনে :

১৫০

সিংহনাদে ; জলধির কল্লোলে ; দেখেছি  
দ্রুত ইরম্মদে, দেব ছুটিতে পবন-  
পথে ; কিন্তু কভু নাহি শূনি ত্রিভুবনে,  
এ হেন ঘোর ঘর্ষর কোদণ্ড-টংকারে !  
কভু নাহি দেখি শর হেন ভয়ংকর !

পশিলা বীরেন্দ্রবৃন্দ বীরবাহু সহ  
রণে, যদুথনাথ সহ গজযদুথ যথা ।  
ঘন ঘনাকারে ধূলা উঠিল আকাশে,—  
মেঘদল আসি যেন আবরিলা রুধি  
গগনে ; বিদ্যুতঝলা-সম চকমকি  
উড়িল কলম্বকুল অম্বর প্রদেশে  
শনশনে !—ধন্য শিক্ষা বীর বীরবাহু !  
কত যে মরিল অরি, কে পারে গণিতে ?

১৬০

এইরূপে শত্রুমাঝে যুঝিলা স্বদলে  
পুত্র তব হে রাজন ! কত ক্ষণ পরে,  
প্রবেশিলা যুদ্ধে আসি নরেন্দ্র রাঘব ।  
কনক-মুকুট শিরে, করে ভীম ধনুঃ,  
বাসবের চাপ যথা বিবিধ রতনে  
খচিত,—এতেক কহি, নীরবে কাঁদিল  
ভয়দ্রুত, কাঁদে যথা বিলাপী, স্মরিয়া  
পদবর্ষদুঃখ ! সভাজন কাঁদিলা নীরবে ।

১৭০

অশ্রুময় আঁখি পুনঃ কহিলা রাবণ,  
মন্দোদরীমনোহর ;—“কহ, রে সন্দেশ-  
বহ, কহ, শূনি আমি, কেমনে নাশিলা  
দশাননাস্বজ শূরে দশরথাস্বজ ?”

“কেমনে, হে মহাপতি,” পুনঃ আরম্ভিল



ভগ্নদত্ত, “কেমনে, হে রক্ষঃকুলনিধি,  
 কহিব সে কথা আমি, শুনবে বা তুমি ?  
 অগ্নিময় চক্ষুঃ যথা হয্যাক্ষ, সরোষে  
 কড়মড়ি ভীম দন্ত, পড়ে লক্ষ্য দিয়া  
 বৃক্ষস্বচ্ছ, রামচন্দ্র আক্রমিলা রণে  
 কুমারে ! চৌদিকে এবে সমর তরঙ্গ  
 উথলিল, সিদ্ধ যথা দ্বিস্থি বায়ু সহ  
 নির্যোষে ! ভাতিল অসি অগ্নিশিখাসম  
 ধূমপুঞ্জসম চর্ম্মাবলীর মাঝারে  
 অযুত ! নাদিল কম্বু অম্বুদরাশি-রবে !—  
 আর কি কহিব, দেব ? পুঙ্ক্ষজন্মদোষে,  
 একাকী বাঁচিনু আমি ! হাথ রে বিধাতঃ,  
 কি পাপে এ তাপ আজি দিলি তুই মোরে ?  
 কেন না শুনিনু আমি শরশয্যোপরি,  
 হৈমলংকা-অলংকার বীরবাহু সহ  
 রণভূমে ? কিন্তু নহি নিজ দোষে দোষী ।  
 ক্ষত বক্ষঃস্থল মম, দেখ, নৃপমণি,  
 রিপু-প্রহরণে ; পৃষ্ঠে নাহি অস্ত্রলেখা ।”

১৮০

১৯০

এতেক কহিয়া স্তব্ধ হইল রাক্ষস  
 মনস্তাপে । লংকাপতি হরষে বিষাদে  
 কহিলা ; “সাবাসি, দত্ত ! তোরা কথা শুননি,  
 কোন বীর-হিয়া নাহি চাহে রে পশিতে  
 সংগ্রামে ? ডমরুধ্বনি শুনিলি কাল ফণী,  
 কভু কি অলসভাবে নিবাসে বিবরে ?  
 ধন্য লংকা, বীরপুঞ্জধারী ! চল, সবে,—  
 চল যাই দেখি, ওহে সভাসদ জন,

২০০

কেমনে পড়েছে রণে বীর-চুড়ামণি  
বীরবাহন ; চল, দেখি জুড়াই নরনে ।”

উঠলো রাক্ষসপাতি প্রাপাদ-শিখরে,  
কনক-উদয়াচলে দিনমণি যেন  
অংশুমালী । চারিদিকে শোভিল কাঞ্চন-  
সৌধ-কিরীটিনী লঙ্কা—মনোহরা পুরী !—  
হেমহর্ম্য সারি সারি পুষ্পবন মাঝে ;  
কমল-আলয় সরঃ ; উৎস রজঃ-ছটা ;  
তরুরাজী । ফুলকুল—চক্ষু-বিনোদন,  
যুবতীযৌবন যথা ; হীরচুড়াশিরঃ  
দেবগৃহ ; নানা রাগে রঞ্জিত বিপাণি,  
বিবিধ রতন-পদর্ণ ; এ জগৎ যেন  
আনিয়া বিবিধ ধন, পুজার বিধানে,  
রেখেছে, রে চারুলঙ্কে, তোর পদতলে,  
জগত-বাগনা তুই, সুখের সদন ।

২১০

দেখিলা রাক্ষসেশ্বর উন্নত প্রাচীর—  
অটল অচল যথা ; তাহার উপরে,  
বীরমদে মস্ত, ফেরে অস্ত্রীদল, যথা  
শৃঙ্গধরোপরি সিংহ । চারি সিংহদ্বার  
( রুদ্ধ এবে ) হেরিলা বৈদেহীহর ; তথা  
জাগে রথ, রথী, গজ, অশ্ব পদাতক  
অগণ্য । দেখিলা রাজা নগর বাহিরে,  
রিপুবৃন্দ, বালিবৃন্দ সিঙ্ঘুতীরে যথা ;  
নক্ষত্র-মণ্ডল কিম্বা আকাশ-মণ্ডলে ।  
থানা দিয়া পুরুষ দ্বারে, দুরুষার সংগ্রামে,  
বসিয়াছে বীর নীল ; দক্ষিণ দ্বারা

২২০

অগ্নাদ, করভসম নব বলে বলী ;  
 কিম্বা বিষধর, যবে বিচিত্র কঙ্কর-  
 ভূষিত, হিমাস্তে অহি ভ্রমে উদ্ধার ফণা—  
 ত্রিশূলসদৃশ জিহবা লুলি অবলেপে !  
 উত্তর দ্বায়ে রাজা সূত্রীব আপনি  
 বীরসিংহ । দাশরথি পশ্চিম দ্বায়ে—  
 হায় রে বিষম্ণ এবে জানকী-বিহনে,  
 কৌমুদী-বিহনে যথা কুমুদরঞ্জন  
 শশাঙ্ক ! লক্ষ্মণ সঙ্গ, বায়ুপুত্র হনু,  
 মিত্রবর বিভীষণ । শত প্রসরণে,  
 বেড়িয়াছে বৈরিদল স্বর্ণ-লঙ্কাপুত্রী,  
 গহন কাননে যথা ব্যাধ-দল মিলি,  
 বেড়ে জালে সাবধানে কেশরিকামিনী,—  
 নয়ন রমণী রূপে, পরাক্রমে ভীমা  
 ভীমাসমা ! অদরে হেরিলা রক্ষঃপতি  
 রণক্ষেত্র । শিবাকুল, গন্ধিনী শকুনি,  
 কুকুর, পিশাচদল ফেরে কোলাহলে ।  
 কেহ উড়ে, কেহ বসে ; কেহ বা বিবাদে ;  
 পাকশাটা মারি কেহ খেদাইছে দরে  
 সমলোভী জীব ; কেহ, গরজি উল্লাসে,  
 নাশে ক্ষুধা-অগ্নি ; কেহ শোবে রক্তশ্রোতে !  
 পড়েছে কুঞ্জরপুঞ্জ ভীষণ-আকৃতি;  
 ঝড়গতি ঘোড়া, হায়, গতিহীন এবে !  
 চূর্ণ রথ অগণ্য, নিষাদী, সাদী, শূলী,  
 রথী, পদাতিক পড়ি যায় গড়াগড়ি  
 একত্রে ! শোভিছে বম্ব, চম্ব, অসি, ধনুঃ,

২৩০

২৪০

২০

ভিন্দিপাল, তুণ, শর, মদুদগর, পরশু,  
স্থানে স্থানে ; মণিময় কিরীট শীর্ষক,  
আর বীর-আভরণ, মহাতেজস্বর ।

পড়িয়াছে যন্ত্রীদল যন্ত্রদল মাঝে ।

হৈমশ্বজ দণ্ড হাতে, যম-দণ্ডাঘাতে,

পড়িয়াছে শ্বজবহ । হায় রে, যেমতি

২৬০

স্বর্ণ-চুড় শস্য ক্ষত কৃষিদলবলে,

পড়ে ক্ষেত্রে, পড়িয়াছে রাক্ষসনিকর,

রবিকুলরবি শূর রাঘবের শরে !

পড়িয়াছে বীরবাহু—বীর-চুড়ামণি,

চাপি রিপদুচয় বলী, পড়েছিল যথা

হিড়িম্বার স্নেহনীড়ে পালিত গরুড়

ঘটোৎকচ, যবে কর্ণ, কালপৃষ্ঠধারী,

এড়িলা একাগ্নী বাণ রক্ষিতে কৌরবে ।

মহাশোকে শোকাকুল কহিলা রাবণ ;—

“যে শয্যায় আজি তুমি শূয়েছ, কুমার

২৭০

প্রিয়তম, বীরকুলসাদ এ শয়নে

সদা ! রিপদুলবলে দলিয়া সমরে,

জন্মভূমি-রক্ষাহেতু কে ডরে মরিতে ?

যে ডরে, ভীরু সে মদুত ; শত ধিক্ তারে !

তবু, বৎস, যে হৃদয়, মদুক্ষ মোহমদে

কোমল সে ফুল-সম । এ বজ্র-আঘাতে,

কত যে কাতর সে, তা জানেন সে জন,

অস্ত্রয্যামী যিনি ; আমি কহিতে অক্ষম ।

হে বিধি, এ ভবভূমি তব লীলাঙ্কলী ;—

পরের যাতনা কিন্তু দেখি কি হে তুমি

২৮০

হও সুখী ? পিতা সদা পদ্মদুঃখে দুঃখী—  
তুমি হে জগত-পিতা, এ কি রীতি তব ?  
হা পদ্ম ! হা বীরবাহু ! বীরেন্দ্র-কেশরী !  
কেমনে ধরিব প্রাণ তোমার বিহনে ?”

এইরূপে আক্ষেপিয়া রাক্ষস-ঈশ্বর  
রাবণ, ফিরায়ে আঁখি, দেখিলেন দূরে  
সাগর—মকরালয় । মেঘশ্রেণী যেন  
অচল, ভাসিছে জলে শিলাকূল, বাঁধা  
দৃঢ় বাঁধে । দুই পাশে তরঙ্গ-নিচয়,  
ফণাময়, ফণাময় যথা ফণিবর,  
উথলিছে নিরন্তর গম্ভীর নিঘোষে ।

২৯০

অপদূৰ্গ-বন্ধন সেতু ; রাজপথ-সম  
প্রশস্ত ; বহিছে জলশ্রোতঃ কলরবে,  
শ্রোতঃ-পথে জল যথা বরিষার কালে ।

অভিমাণে মহামানী বীরকুলমণ্ড  
রাবণ, কহিলা বলী সিন্ধু পানে চাহি ;—  
“কি সুন্দর মালা আজি পরিয়াছ গলে,  
প্রচৈতঃ ! হা ধিক্, ওহে জলদলপতি !  
এই কি সাজে তোমারে, অলম্ব্য অজেয়  
তুমি ? হায়, এই কি হে তোমার ভূষণ,  
রত্নাকর ? কোন্ গুণে, কহ, দেব, শূনি,  
কোন্ গুণে দাশরথি কিনেছে তোমারে ?  
প্রচণ্ডবৈরী তুমি ; প্রভঞ্জন সম  
ভীম পরাক্রমে ! কহ, এ নিগড় তবে  
পর তুমি কোন্ পাপে ? অধম ভালদুকে  
শৃঙ্খলিয়া যাদুকর, খেলে তারে লয়ে ;

৩০০

কেশরীর রাজপদ কার সাধ্য বাঁধে  
বীতংসে ? এই যে লস্কা, হৈমবতী পদ্রুগী,  
শোভে তব বক্ষঃস্থলে, হে নীলাম্বরবাসিনি,  
কৌস্তুভ-রতন যথা মাধবের বদকে,  
কেন হে নিম্নদ্য এবে তুমি এর প্রতি ?  
উঠ, বলি ; বীরবলে এ জাঙাল ভাঙি,  
দূর কর অপবাদ ; জুড়াও এ জ্বালা,  
ডুবায়ে অতল জলে এ প্রবল রিপু ।  
রেখো না গো তব ভালে এ কলঙ্ক-রেখা,  
হে বারীন্দ্র, তব পদে এ মম মিনতি ।”

৩১০

এতেক কহিয়া রাজরাজেশ্বর রাবণ,  
আসিয়া বসিলা পুনঃ কনক-আসনে  
সভাতলে ; শোক মগ্ন বসিলা নীরবে  
মহামতি ; পাত্র মিত্র, সভাসদ-আদি  
বসিলা চৌদিকে, আহা, নীরব বিষাদে !  
হেন কালে চারিদিকে সহসা ভাসিল  
রোদন-নিনাদ মৃদু ; তা সহ মিশিয়া  
ভাসিল নৃপদ্রুগবিন কিঙ্কণীর বোল  
ঘোর রোলে । হেমাঙ্গী সঙ্গিনীদল-সাথে,  
প্রবেশিলা সভাতলে চিত্রাঙ্গদা দেবী ।  
আলদু থালদু, হায়, এবে কবরীবন্ধন !  
আভরণহীন দেহ, হিমানীতে যথা  
কুসুমরতন-হীন বন-সুশোভিনী  
লতা ! অশ্রুময় আঁখি, নিশার শিশির  
পদ্রুগ পদ্মপর্ণ যেন ! বীরবাহু-শোকে  
বিবশা রাজমহিষী, বিহঙ্গিনী যথা,

৩২০

৩৩০

যবে থাসে কাল ফণী কুলায়ে পশিয়া  
 শাবকে । শোকের ঝড় বহিল সভাতে !  
 সুদূর-সুন্দরীর রূপে শোভিল চৌদিকে  
 বামাকুল ; মদন্তকেশ মেঘমালা, ঘন  
 নিশ্বাস প্রলয়-বায়ু ; অশ্রুবারি-ধারা  
 আসার ; জীমূত-মন্দ্র হাহাকার রব ;  
 চমকিলা লঙ্কাপতি কনক-আসনে ।  
 ফেলিল চামর দূরে তিতি নৈত্রনীরে  
 কিস্করী ; কাঁদিল ফেলি ছত্র ছত্রধর ;  
 ক্ষোভে রোষে ; দৌবারিক নিক্ষেপিল অসি  
 ভীমরূপী ; পাত্র মিত্র, সভাসদ যত  
 অধীর, কাঁদিলা সবে ঘোর কোলাহলে ।

৩৪০

কত ক্ষণে মৃদু স্বরে কহিলা মহিষী  
 চিত্রাঙ্গদা, চাহি সতী রাবণের পানে ;—  
 “একটী রতন মোরে দিয়াছিল বিধি  
 কপাময় ; দীন আমি থুয়েছিলাম তারে  
 রক্ষাহেতু তব কাছে, রক্ষুকুল-মণি,  
 তরুর কোটরে রাখে শাবকে যেমতি  
 পাখী । কহ, কোথা তুমি রেখেছ তাহারে,  
 লঙ্কানাথ ? কোথা মম অমূল্য রতন ?  
 দরিদ্র-ধন-রক্ষণ রাজধর্ম ; তুমি  
 রাজকুলেশ্বর ; কহ, কেমনে রেখেছ,  
 কাঙ্গালিনী আমি, রাজা, আমার সে ধনে ?”

৩৫০

উত্তর করিলা তবে দশানন বলী ;—  
 “এ বৃথা গঞ্জনা, প্রিয়ে, কেন দেহ মোরে ।  
 গ্রহদোষে দোষী জনে কে নিন্দে, সুন্দরি !

হায়, বিধিবশে, দেবি, সহি এ যাতনা  
আমি ! বীরপুত্রধাত্রী এ কনকপদুরী,  
দেখ, বীরশূন্য এবে ; নিদাঘে যেমতি  
ফুলশূন্য বনস্থলী, জলশূন্য নদী !  
বরজে সজারু পশি বারুইর যথা  
ছিন্ন ভিন্ন করে তারে দশরথাস্বজ  
মজাইছে লঙ্কা মোর ! আপনি জলধি  
পরেন শত্বল পায়ে তার অনুরোধে !  
এক পুত্রশোকে বুক আমার ফাটিছে  
দিবা নিশি ! হায়, দেবি, যথা বনে বায়ু  
প্রবল শিমূলশিম্বী ফুটাইলে বলে,  
উড়ি যায় তুলারাশি, এ বিপুল-কুল-  
শেখর রাক্ষস যত পড়িছে তেমতি  
এ কাল সমরে । বিধি প্রসারিছে বাহু  
বিনাশিতে লঙ্কা মম, কহিনু তোমারে ।”

৩৬০

৩৭০

নীরবিলা রঞ্জনাত্ম ; শোকে অধোমুখে  
বিধুমুখী চিত্রাঙ্গদা, গন্ধৰ্বনন্দিনী,  
কাঁদিলে,—বিহ্বলা, আহা, স্মরি পুত্রবরে ।  
কহিতে লাগিলা পুনঃ দাশরথি-অরি ;—

“এ বিলাপ কভু, দেবি, সাজে কি তোমারে ?  
দেশবৈরী নাশি রণে পুত্রবর তব  
গেছে চলি স্বর্গপুরে ; বীরমাতা তুমি ;  
বীরকস্মে হতপুত্র-হেতু কি উচিত  
ক্রন্দন ? এ বংশ মম উজ্জ্বল হে আজি  
তব পুত্রপরাক্রমে ; তবে কেন তুমি  
কাঁদ, ইন্দুনিভাননে, তিতি অশ্রুনীরে ?”

৩৮০



উত্তর করিলা তবে চারুনেত্রা দেবী  
 চিত্রাঙ্গদা ;—“দেশবৈরী নাশে যে সমরে,  
 শূভক্ষণে জন্ম তার ; ধন্য বলে মানি  
 হেন বীরপ্রসূনের প্রসূ ভাগ্যবতী ।  
 কিন্তু ভেবে দেখ, নাথ, কোথা লঙ্কা তব ;  
 কোথা সে অযোধ্যাপুরী ? কিসের কারণে,  
 কোন লোভে, কহ, রাজা, এসেছে এ দেশে  
 রাঘব ? এ স্বর্ণ-লঙ্কা দেবেন্দ্রবাহিত,  
 অতুল ভবমণ্ডলে ; ইহার চৌদিকে  
 রক্ত-প্রাচীর সম শোভেন জলধি ।  
 শূনেছি সরযুতীরে বসতি তাহার—  
 ক্ষুদ্র নর । তব হৈমসিংহাসন-আশে  
 যুঝিছে কি দাশরথি ? বামন হইয়া  
 কে চাহে ধরিতে চাঁদে ? তবে দেশরিপু  
 কেন তারে বল, বলি ? কাকোদর সদা  
 নম্রশিরঃ ; কিন্তু তারে প্রহারয়ে যদি  
 কেহ, উদ্ধর-ফণা ফণী দংশে প্রহারকে ।  
 কে, কহ, এ কাল-অগ্নি জ্বালিয়াছে আজি  
 লঙ্কাপুরে ? হায়, নাথ, নিজ কস্ম-ফলে,  
 মজালে রাক্ষসকূলে, মজিলা আপনি !”

৬৯০

৪০০

এতেক কহিয়া বীরবাহুর জননী,  
 চিত্রাঙ্গদা, কাঁদি সগে সঙ্গীদলে লয়ে,  
 প্রবেশিলা অন্তঃপুরে । শোকে, অভিমানে,  
 ত্যজি সূকনকাসন, উঠিলা গর্জিয়া  
 রাঘবারি । “এত দিনে” (কহিলা ভূপতি)  
 “বীরশূন্য লঙ্কা মম । এ কাল সমরে,

৪১০

আর পাঠাইব কারে ? কে আর রাখিবে  
রাক্ষসকুলের মান ? যাইব আপনি ।  
সাজ হে বীরেন্দ্রবন্দ লঙ্কার ভূষণ ।  
দেখিব কি গুণ ধরে রঘুকুলমণি ।  
অরাবণ, অরাম বা হবে ভব আজি !”

এতেক কহিলা যদি নিকশানন্দন  
শূরসিংহ, সভাতলে বাজিল দ্বন্দ্বুভি  
গম্ভীর জীমূতমস্তে । সে ভৈরব রবে,  
সাজিল কব্ধরবন্দ বীরমদে মাতি,  
দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস । বাহিরিল বেগে  
বারী হতে ( বারিশ্রোতঃ-সম পরাক্রমে  
দ্বন্দ্বার ) বারণযুথ , মন্দুরা ত্যজিয়া  
বাজীরাজী, বক্রগ্রীব, চিবাইয়া রোষে  
মুখস্ । আইল রডে রথ স্বর্ণচড়়,  
বিভায় পুরিয়া পুরী । পদাতিক-ব্রজ,  
কনক শিরস্ক শিরে, ভাস্কর পিধানে  
অসিবর, পৃষ্ঠে চর্ম্ম অভেদ্য সমরে,  
হস্তে শূল, শালবৃক্ষ অভ্রভেদী যথা,  
আয়সী-আবৃত দেহ, আইল কাতারে ।  
আইল নিষাদী যথা মেঘবরাসনে  
বজ্রপাণি ; সাদী যথা অশ্বিনী-কুমার,  
ধরি ভীমাকার ভিন্দিপাল, বিশ্বনাশী  
পরশু,—উঠিল আভা আকাশ-মণ্ডলে,  
যথা বনস্থলে যবে পশে দাবানল ।  
রক্ষঃকুলধ্বজ ধরি, ধ্বজধর বলী  
মেলিলা কেতনবর, রতনে খচিত,

৪২০

৪৩০

বিস্তারিয়া পাখা যেন উড়িলা গরুড়  
অম্বরে । গম্ভীর রোলে বাজিল চৌদিকে  
রণবাদ্য, হ্রস্বদ্যুহ হৈষিল উল্লাসে  
গরজিল গজ, শঙ্খ নাদিল ভৈরবে ;  
কোদণ্ড-টংকার সহ অসির বান্‌ বানি  
রোদিল শ্রবণ-পথ মহা কোলাহলে !

৪৪০

টলিল কনকলংকা বীরপদভরে ;—  
গর্জিলা বারীশ রোষে ! যথা জলতলে  
কনক-পঙ্কজ বনে প্রবাল-আসনে,  
বারুণী রূপসী বসি, মুক্তাফল দিয়া  
কবরী বাঁধিতেছিল, পশিল সে স্থলে  
আরাব ; চমকি সতী চাহিলা চৌদিকে ।  
কহিলেন বিধুমুখী সখীরে সম্ভাষি  
মধুস্বরে ;—“কি কারণে, কহ, লো স্বজনি,  
সহসা জলেশ পাশী অস্থির হইলা ?  
দেখ, থর থর করি কাঁপে মুক্তাময়ী  
গৃহচূড়া । পুনঃ বুঝি দৃষ্ট বায়ুকুল  
যুঝিতে তরুণচয়-সঙ্গে দিলা দেখা ।  
ধিক্ দেব প্রভঞ্নে ! কেমনে ভুলিলা  
আপন প্রতিজ্ঞা, সখি, এত অল্প দিনে  
বায়ুপতি ? দেবেশ্বের সভায় তাঁহারে  
সাধিন্দু সে দিন আমি বাঁধিতে শৃঙ্খলে  
বায়ু-বৃন্দে ; কারাগারে রোধিতে সবারে ।  
হাসিয়া কহিলা দেব ;—অনুমতি দেহ,  
জলেশ্বর, তরুণী বিমলসলিলা  
আছে যত ভবতলে কিংকরী তোমারি,

৪৫০

৪৬০

তা সবার সহ আমি বিহারি সতত,—  
তা হলে পালিব আজ্ঞা ;—তখনি, স্বজনি,  
সায় তাহে দিনু আমি । তবে কেন আজি,  
আইলা পবন মোরে দিতে এ যাতনা ?”

উত্তর করিলা সখী কল কল রবে ;—  
“বৃথা গঞ্জ প্রভঞ্জে, বারীন্দ্রমহিষি,  
তুমি । এ ত ঝড় নহে ; কিন্তু ঝড়াকারে  
সাজিছে রাবণ রাজা স্বর্ণলঙ্কাধামে,  
লাঘবিতে রাঘবের বীরগর্ষ রণে ।”

৪৭০

কহিলা বারুণী পুনঃ ;—“সত্য, লো স্বজনি,  
বৈদেহীর হেতু রাম রাবণে বিগ্রহ ।

রক্ষঃকুল-রাজলক্ষ্মী মম প্রিয়তমা  
সখী । যাও শীঘ্র তুমি তাঁহার সদনে,  
শুনিতে লালসা মোর রণের বারতা ।  
এই স্বর্ণকমলটি দিও কমলারে ।

কহিও, যেখানে তাঁর রাঙা পা দুখানি  
রাখিতেন শশীমুখী বসি পদ্মাসনে,  
সেখানে ফোটে এ ফুল, যে অবধি তিনি,  
আঁধারি জলধি-গৃহে, গিয়াছেন গৃহে ।”

৪৮০

উঠিলা মুরলা সখী, বারুণী-আদেশে  
জলতল ত্যজি, যথা উঠয়ে চটুলা  
সফরী, দেখাতে ধনীর রজঃ-কাস্তি ছটা-  
বিভ্রম বিভাবসুরে । উতরিলা দত্তী  
যথায় কমলালয়ে, কমল-আসনে  
বসেন কমলময়ী কেশব-বাসনা  
লঙ্কাপুরে । ঋণকাল দাঁড়ায়ে দুরারে,

জুড়াইলা আঁখি সখী, দেখিয়া সম্মুখে,  
যে রূপমাধুরী মোহে মদনমোহনে ।  
বহিছে বাসস্তানিল—চির অনুচর—  
দেবীর কমলপদপরিমল-আশে  
সদ্বনে । কুসুম-রাশি শ্রোভিছে চৌদিকে,  
ধনদের হৈমাগারে রত্নরাজী যথা ।  
শত স্বর্ণ-ধূপদানে পুড়িছে অগুরু,  
গন্ধরস, গন্ধামোদে আমোদি দেউলে ।  
স্বর্ণপাত্রে সারি সারি উপহার নানা,  
বিবিধ উপকরণ । স্বর্ণদীপাবলী  
দীপিছে, সুরভি তৈলে পূর্ণ—হীনতেজাঃ,  
খদ্যোতিকাদ্যোতি যথা পূর্ণ-শশী-তেজে !

৪৯০

৫০০

ফিরায়ে বদন, ইন্দ্র-বদনা ইন্দ্রী  
বসেন বিবাদে দেবী, বসেন যেমতি—  
বিজয়া-দশমী যবে বিরহের সাথে  
প্রভাতয়ে গৌড়গৃহে—উমা চন্দ্রাননা  
করতলে বিন্যাসিয়া কপোল, কমলা  
তেজস্বিনী, বসি দেবী কমল আসনে ;—  
পশে কি গো শোক হেন কুসুম-হৃদয়ে ?

প্রবেশিলা মন্দগতি মন্দিরে সুরুরী  
মুরলা ; প্রবেশি দ্বতী, রমার চরণে  
প্রণমিলা, নতভাবে । আশীষি ইন্দ্রী—  
রক্ষঃ-কুল-রাজলক্ষ্মী—কহিতে লাগিলা ।

৫১০

“কি কারণে হেথা আজি, কহ লো মুরলে,  
গতি তব ? কোথা দেবী জলদলেশ্বরী,  
প্রিয়তমা সখী মম ? সদা আমি ভাবি

তাঁর কথা । ছিন্দু যবে তাঁহার আলয়ে,  
কত যে করিলা কৃপা মোর প্রতি সতী  
বারুণী, কভু কি আমি পারি তা ভুলিতে ?  
রমার আশার বাস হরির উরসে ;—

হেন হরি হারা হয়ে বাঁচিল যে রমা,  
সে কেবল বারুণীর স্নেহোষধগুণে ?

৫২০

ভাল ত আছেন, কহ, প্রিয়সখী মম  
বারীন্দ্রাণী ?” উত্তরিল মুরলা রূপসী ;—

“নিরাপদে জলতলে বসেন বারুণী ।

বৈদেহীর হেতু রাম রাবণে বিগ্রহ ;

শুনিতে লালসা তাঁর রণের বারতা ।

এই যে পদ্মটি, সতি, ফুটেছিল সুখে

যেখানে রাখিতে তুমি রাঙা পা দুখানি ;

তেই পাশি-প্রণয়িনী প্রেরিয়াছে এরে ।”

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি কহিলা কমলা,

৫৩০

বৈকুণ্ঠধামের জ্যেষ্ঠা ;—“হায় লো স্বজনি,

দিন দিন হীন-বীৰ্য্য রাবণ দুষ্মর্তি,

যাদঃ-পতি-রোধঃ যথা চলোন্মি-আঘাতে !

শুনি চমকিবে তুমি । কুম্ভকর্ণ বলী

ভীমাকৃতি, অকম্পন, রণে ধীর, যথা

ভূধর, পড়েছে সহ অতিকায় রথী ।

আর যত রক্ষঃ আমি বর্ণিতে অক্ষম ।

মরিয়াছে বীরবাহু—বীর-চুড়ামণি,

ওই যে ক্রন্দন-ধ্বনি শুনিল, মুরলে,

অন্তঃপরে, চিত্রাঙ্গদা কাঁদে পদ্মশোকে

৫৪০

বিকলা । চঞ্চলা আমি ছাড়িতে এ পদুরী ।

বিদরে হৃদয় মম শুনি দিবা নিশি  
প্রমদা-কুল-রোদন ! প্রতি গৃহে কাঁদে  
পদ্মহীনা মাতা, দৃতি, পতিহীনা সতী !”

সুধিলা মুরলা ;—“কহ, শুনি, মহাদেবী,  
কোন বীর আজি পুনঃ সাজিছে যুদ্ধিতে  
বীরদর্পে ?” উত্তরিল মাধব রমণী ;—  
“না জানি কে সাজে আজি । চল লো মুরলে,  
বাহিরিয়া দেখি মোরা কে যায় সমরে ।”

এতেক কহিয়া রমা মুরলার সহ,  
রক্ষকুল-বালা-রূপে, বাহিরিলা দৌঁছে  
দুর্কূল-বসনা । রত্নরত্ন রত্নরত্ন মধুবোলে  
বাজিল কিঙ্কণী ; করে শোভিল কঙ্কণ,  
নয়নরঞ্জন কাঞ্চী কংশ কটিদেশে ।  
দেউল দুয়ারে দৌঁছে দাঁড়ায়ে দেখিলা,  
কাতারে কাতারে সেনা চলে রাজপথে,  
সাগরতরঙ্গ যথা পবন-তাড়নে  
দ্রুতগামী । ধায় রথ, ঘুরয়ে ঘর্ঘরে  
চক্রনেমি । দৌঁড়ে ঘোড়া ঘোর ঝড়াকারে ।

অধীরিয়া বসুন্ধারে পদভরে, চলে  
দন্তী, আশ্ফালিয়া শব্দে, দগুধর যথা  
কাল-দগু । বাজে বাদ্য গম্ভীর নিকণে ।  
রতনে খচিত কেতু উড়ে শত শত  
তেজস্বর । দুই পাশে, হৈম-নিকেতন-  
বাতায়নে দাঁড়াইয়া ভুবনমোহিনী  
লঙ্কাবধু বরিষয়ে কুসুম-আসার  
করিয়া মংগলধ্বনি । কহিলা মুরলা,

৫৫০

৫৬০

চাহি হিন্দিরার হিন্দুবদনের পানে ;—

“ত্রিদিব-বিভব, দৌব, দেখি ভবতলে  
আজি ! মনে হয় যেন, বাসব আপনি,  
স্বরীশ্বর, সুর-বল-দল সঙ্গে করি,  
প্রবেশিলা লঙ্কাপুরে । কহ, কপাময়ি,  
কপা করি কহ, শুননি, কোন্ কোন্ রথী  
রণ-হেতু সাজে এবে মস্ত বীরমদে ?”

৫৭০

কহিলা কমলা সতী কমলনয়না ;—

“হায় সখী, বীরশূন্য স্বর্ণ লঙ্কাপুরী !  
মহারথীকুল-ঈশ্বর আছিল যাহারা,  
দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস, ক্ষয় এ দুঃস্বয়  
রণে ! শূভ ক্ষণে ধনুঃ ধরে রঘুমণি !  
ওই যে দেখিছ রথী স্বর্ণ-চুড়-রাথে,  
ভীমমূর্ত্তি, বিরূপাক্ষ রক্ষ-দল-পতি,  
প্রক্ষেপনধারী বীর, দুরবার সমরে ।  
গজপৃষ্ঠে দেখ ওই কালনেমি, বলে  
রিপুকুল-কাল বলী, ভিন্দিপালপাণি !  
অশ্বারোহী দেখ ওই তালবৃক্ষাকৃতি  
তালজম্বা, হাতে গদা, গদাপুর যথা  
মুরারি ! সমর-মদে মস্ত, ওই দেখ  
প্রমত্ত ভীষণ রক্ষঃ, বক্ষঃ শিলাসম  
কঠিন ! অন্যান্য যত কত আর কব ?  
শত শত হেন যোধ হত এ সমরে  
যথা যবে প্রবেশয়ে গহন বিপিনে  
বৈশ্বানর, তুঙ্গতর মহীরদুবদ্যহ  
পুড়ি ভস্মরাশি সবে ঘোর দাবানলে ।”

৫৮০

৫৯০



সুধিলা মদুরলা দদতী ; “কহ, দেবীশ্বরী,  
কি কারণে নাহি হেরি মেঘনাদ রথী  
ইন্দ্রজিতে—রক্ষঃ-কুল-হয্যক্ষ বিগ্রহে ?  
হত কি সে বলী, সতি, এ কাল সমরে ?”

উত্তর করিলা রমা সুচারুহাসিনী ;—  
“প্রমোদ-উদ্যানে বদ্বি ভ্রমিছে আমোদে  
যদুবরাজ, নাহি জানি হত আজি রণে  
বীরবাহু ; যাও তুমি বারদুগীর পাশে,  
মদুরলে । কহিও তাঁরে এ কনক-পদুরী  
ত্যাগিয়া, বৈকুণ্ঠ-ধামে তুরা যাব আমি ।  
নিজদোষে মজে রাজা লঙ্কা-অধিপতি ।  
হায়, বরিষার কালে বিমল-সলিলা  
সরসী, সমলা যথা কন্দর্ম-উদ্গমে,  
পাপে পদর্প স্বর্ণলঙ্কা ! কেমনে এখানে  
আর বাস করি আমি ? যাও চলি, সখি,  
প্রবাল-আসনে যথা বসেন বারদুগী  
মদুভাময় নিকেতনে । যাই আমি যথা  
ইন্দ্রজিৎ, আনি তারে স্বর্ণলঙ্কা ধামে ।  
প্রাপ্তনের ফল তুরা ফলিবে এ পুরে ।”

৬০০

৬১০

প্রণমি দেবীর পদে, বিদায় হইয়া,  
উঠিলা পবন-পথে মদুরলা রূপসী  
দদতী, যথা শিখিণীনী, আখণ্ডল ধনুঃ-  
বিবিধ-রতন-কাস্তি আভায় রঞ্জিয়া  
নয়ন, উড়য়ে ধনী মঞ্জু কুঞ্জবনে !

উত্তরি জলধিকূলে, পশিলা সুন্দরী  
নীল-অম্বদ-রাশি । হেথা কেশব-বাসনা

পদ্মাক্ষী, চলিলা রক্ষঃ-কুল-লক্ষ্মী দ্বরে  
যথায় বাসব-ত্রাস বসে বীরমণি  
মেঘনাদ । শুন্যমাগে চলিলা ইন্দ্রিয়া ।

৬২০

কত ক্ষণে উতরিলা হৃষীকেশ-প্রিয়া  
সদ্বাক্ষিনী, যথা বসে চির-রণজয়ী  
ইন্দ্রজিৎ । বৈজয়ন্তধাম-সম পদ্বরী,—  
অলিন্দে সদ্বন্দর হৈমময় স্তম্ভাবলী

হীরাচড় ; চারি দিকে রম্য বনরাজী  
নন্দনকানন যথা । কুহরিছে ডালে

কোকিল ; ভ্রমরদল ভ্রমিছে গুঞ্জরি ;  
বিকশিছে ফুলকুল ; মর্ম্মরিছে পাতা ;

৬৩০

বহিছে বাসস্তানিল ; ঝরিছে ঝঝরে  
নিঝর । প্রবেশি দেবী সদ্বর্ণ-প্রাসাদে,

দেখিলা সদ্বর্ণ-দ্বারে ফিরিছে নিভয়ে  
ভীমরূপী বামাবন্দ, শরাসন করে ।

দুলিছে নিবগ-সঙ্গে বেণী পৃষ্ঠদেশে !  
বিজলীর ঝালা সম, বেণী মাঝারে,

রত্নরাজী তুণে শর মণিময় ফণী !  
উচ্চ কুচ যুগোপরি সদ্বর্ণ কবচ,

রবি-কর-জাল যথা প্রফুল্ল কমলে ।  
তুণে মহাপ্র শর ; কিন্তু খরতর

৬৪০

আয়ত-লোচনে শর । নবীন যৌবন-  
মদে মত্ত, ফেরে সবে মাতঙ্গিনী যথা

মধুকালে । বাজে কাঞ্চী, মধুর শিজিতে,  
বিশাল নিতম্ববিস্মেব ; নৃপদ্র চরণে ।

বাজে বাঁগা, সপ্তম্বরা, মদ্রজ, মদ্রলী ;

সঙ্গীত-তরঙ্গ, মিশি সে রবের সহ,  
 উথলিছে চারি দিকে, চিত্ত বিনোদিয়া ।  
 বিহারিছে বীরবর, সঙ্গে বরাঙ্গনা  
 প্রমদা, রজনীনাথ বিহারেন যথা  
 দক্ষ-বালা দলে লখে ; কিম্বা, রে যমুনে,  
 ভান্দুস্নতে, বিহারেন রাখাল যেমতি  
 নাচিয়া কদম্বমন্ডলে, মদুরলী অধরে,  
 গোপ-বধু-সঙ্গে রঙ্গে তোর চারু কদলে !

৬৫০

মেঘনাদধাত্রী নামে প্রভাবা রাক্ষসী ।  
 তার রূপ ধরি রমা, মাধব রমণী,  
 দিলা দেখা, মুষ্টে ঘণ্টি, বিশদ-বসনা ।

কনক-আসন ত্যজি, বীরেন্দ্রকেশরী  
 ইন্দ্রজিৎ, প্রণমিয়া ধাত্রীর চরণে,  
 কহিলা,—“কি হেতু, মাতঃ, গতি তব আজি  
 এ ভবনে ? কহ দাসে লঙ্কার কুশল ।”  
 শিরঃ চুম্বি, ছদ্মবেশী অম্বরুশি-সুতা  
 উত্তরিলা ;—হায় ! পুত্র, কি আর কহিব  
 কনক-লঙ্কার দশা ! ঘোরতর রণে,  
 হত প্রিয় ভাই তব বীরবাহু বলী !  
 তার শোকে মহাশোকী রাক্ষসাধিপতি,  
 সসৈন্যে সাজেন আজি যুঝিতে আপনি ।”

৬৬০

জিজ্ঞাসিলা মহাবাহু বিস্ময় মানিয়া;—  
 “কি কহিলা, ভগবতি ? কে বধিল কবে  
 প্রিয়ানুজে ? নিশা-রণে সংহারিন্দু আমি  
 রঘুবরে ; খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিন্দু  
 বরষি প্রচণ্ড শর বৈরিদলে ; তবে

৬৭০

এ বারতা, এ অদ্ভুত বারতা, জননি,  
কোথায় পাইলে তুমি, শীঘ্র কহ দাসে ।”

রত্নাকর-রত্নোত্তমা ইন্দ্রিমা সন্দরী  
উত্তরিলে;—“হায় ! পুত্র, মায়াবী, মানব  
সীতাপতি ; তব শরে মরিয়া বাঁচিল ।  
যাও তুমি ত্বরা করি ; রক্ষ রক্ষঃকুল-  
মান ; এ কাল সমরে, রক্ষঃ-চন্ডামণি !”

ছিঁড়িলা কুসুমদাম রোষে মহাবলী  
মেঘনাদ ; ফেলাইলা কনক-বলয়  
দরে ; পদ তলে পাড়ি শোভিল কুণ্ডল,  
যথা অশোকের ফুল অশোকের তলে  
আভামব ! “ধিক্ মোরে” কহিলা গম্ভীরে  
কুমার, “হা ধিক্ মোরে ! নৈরিদল বেড়ে  
স্বর্ণলংকা, হেথা আমি রামাদল মাঝে ?  
এই কি সাজে আমারে, দশাননাস্বজ  
আমি ইন্দ্রজিৎ ; আন রথ ত্বরা করি ;  
ঘুচাব এ অপবাদ, বধি রিপুকুলে ।”

৬৮০

সাজিল রথীন্দ্রনভ বীর আভরণে,  
হৈমবতীসুত যথা নাশিতে তারকে  
মহাসুর ; কিম্বা যথা বহ্নিলারুপী  
কিরীটি, বিরাটপুত্র সহ, উদ্ধারিতে  
গোধন, সাজিলা শূর শমীবৃক্ষমূলে ।  
মেঘবর্ণ রথ ; চক্র বিজলীর ছটা ;  
ধ্বজ ইন্দ্রচাপরুপী ; তুরগম বেগে  
আশুগতি । রথে চড়ে বীর-চন্ডামণি  
বীরদর্পে, হেন কালে প্রমীলা সন্দরী,

৬৯০

ধরি পতি-কর-যুগ ( হায় রে, যেমতি  
 হেমলতা আলিঙ্গয়ে তরু-কুলেশ্বরে )  
 কহিলা কাঁদিয়া ধনী ; “কোথা প্রাণসখে,  
 রাখি এ দাসীরে, কহ, চলিলা আপনি ?  
 কেমনে ধরিবে প্রাণ তোমার বিরহে  
 এ অভাগী ? হায়, নাথ, গহন কাননে,  
 ব্রততী বাঁধিলে সাধে করি-পদ, যদি  
 তার রঙ্গরসে মনঃ না দিয়া, মাতঙ্গ  
 যায় চলি, তবু তারে রাখে পদাশ্রমে  
 যদুনাথ । তবে কেন তুমি, গদুর্ণনিধি,  
 ত্যজ কিঙ্করীরে আজি ?” হাসি উত্তরিলা  
 মেঘনাদ, “ইন্দ্রজিতে জিতি তুমি, সতি,  
 বেঁধেছ যে দড় বাঁধে, কে পারে খুলিতে  
 সে বাঁধে ? ত্বরায় আমি আসিব ফিরিয়া  
 কল্যাণি, সমরে নাশি তোমার কল্যাণে  
 রাখবে । বিদায় এবে দেহ, বিধুমুখি ।”

৭০০

৭১০

উঠিল পবন-পথে ঘোরতর রবে,  
 রথবর, হৈমপাখা বিস্তারিয়া যেন  
 উড়িল মৈনাক-শৈল অম্বর উজলি !  
 শিঞ্জিনী আকর্ষি রোষে টংকারিলা ধনুঃ  
 বীরেন্দ্র, পক্ষীন্দ্র যথা নাদে মেঘ মাঝে  
 ভৈরবে । কাঁপিল লংকা, কাঁপিল জলধি !

সাজিছে রাবণ রাজা, বীরমদে মাতি ;—  
 বাজিছে রণ-বাজনা ; গরজিছে গজ ;  
 হ্রেষে অশ্ব ; হুঙ্কারিছে পদাতিক, রথী ;  
 উড়িছে কৌশিক-শবজ ; উঠিছে আকাশে

৭২০

কাঞ্চন-কঞ্চুক-বিভা । হেন কালে তথা  
দ্রুতগতি উতিরিল মেঘনাদ রথী ।

নাদীলা কঙ্করদল হেরি বীরবরে  
মহাগর্বে । নিমি পুত্র পিতার চরণে,  
করযোড়ে কহিলা ; “হে রক্ষঃ-কুল-পতি,  
শুনোছি, মরিয়া না কি বাঁচিয়াছে পুনঃ  
রাঘব ? এ মায়া, পিতঃ, বদ্বিহনে না পারি !  
কিন্তু অনুমতি দেহ ; সমূলে নিম্মূল  
করিব পামরে আজি ! ঘোর শরানলে  
করি ভস্ম, বায়ু-অস্ত্রে উড়াইব তারে ;  
নতুবা বাঁধিয়া আনি দিব রাজপদে ।”

৭৩০

আলিঙ্গি কুমারে, চুম্বি শিরঃ মৃদুস্বরে  
উত্তর করিলা তবে স্বর্ণ-লঙ্কাপতি ;—  
“রাক্ষস কুল-শেখর তুমি বৎস ; তুমি  
রাক্ষস-কুল-ভরসা । এ কাল সমরে,  
নাহি চাহে প্রাণ মম পাঠাইতে তোমা  
বারম্বার ! হাঘ, বিধি বাম মম প্রতি ।

৭৪০

কে কবে শুনোছে, পুত্র, ভাসে শিলা জলে,  
কে কবে শুনোছে, লোক মরি পুনঃ বাঁচে ?”

উত্তরিল বীরদর্পে অসুরারি-রিপু ;—  
“কি ছার সে নর, তারে ডরাও আপনি,  
রাজেন্দ্র ? থাকিতে দাস, যদি যাও রণে  
তুমি, এ কলঙ্ক, পিতঃ, ঘৃষিবে জগতে ।  
হাসিবে মেঘবাহন ; রুষিবেন দেব  
অগ্নি । দুই বার আমি হারানু রাঘবে ;  
আর একবার পিতঃ, দেহ আজ্ঞা মোরে ;

দেখিব এ বার বীর বাঁচে কি ঔষধে !”

৭৫০

কহিলা রাক্ষসপতি ; “কুম্ভকর্ণ বলী  
ভাই মম,—তায় আমি জাগান্দ্র অকালে  
ভয়ে ; হায়, দেহ তার, দেখ সিদ্ধ-তীরে  
ভূপতিত গিরিশঙ্কর কিম্বা তরু যথা  
বজ্রাঘাতে ! তবে যদি একান্ত সমরে  
ইচ্ছা তব, বৎস আগে পূজ ইষ্টদেবে,—  
নিকুম্ভিলা যজ্ঞ সাঙ্গ কর, বীরমাণি !  
সেনাপতি-পদে আমি বরিন্দ্র তোমাতে ।  
দেখ, অস্ত্রাচলগামী দিননাথ এবে :  
প্রভাতে যুঝিও, বৎস, রাঘবের সাঙ্গে ।”

৭৬০

এতেক কহিয়া রাজা, যথাবিধি লয়ে  
গণ্ঠগাদক, অভিষেক করিলা কুমারে ।  
অমনি বন্দিল বন্দী, করি বীণাধ্বনি  
আনন্দে ; “নয়নে তব, হে রাক্ষস পুরি,  
অশ্রুবিন্দু, মদন্তকেশী শোকাবেশে তুমি :  
ভূতলে পড়িয়া, হায়, রতন মদুকুট,  
আর রাজ আভরণ হে রাজসুন্দরি,  
তোমার ! উঠ গো শোক পরিহারি, সতি ।  
রক্ষঃ-কুল রবি ওই উদয়-অচলে ।

প্রভাত হইল তব দুঃখ-বিভাবরী !

৭৭০

উঠ রাণি, দেখ, ওই ভীম বাম করে  
কোদণ্ড টংকারে যার বৈজয়ন্ত ধামে  
পাণ্ডুবর্ণ আখণ্ড ! দেখ তুণ, যাহে  
পশুপতি-দ্রাস অস্ত্র পাশুপত-সম !  
গুণি-গণ-শ্রেষ্ঠ গুণী, বীরেন্দ্র কেশরী,

কামিনীরঞ্জন রূপে, দেখ মেঘনাদে ।  
 ধন্য রাণী মৃন্দাদরী ! ধন্য রক্ষঃ-পতি  
 নৈকমেয় ! ধন্য লঙ্কা, বীরধাত্রী তুমি ।  
 আকাশ-দুহিতা ওগো শুন প্রতিধ্বনি,  
 কহ সব মুক্তকণ্ঠে, সাজে অরিন্দম  
 ইন্দ্রজিৎ । ভয়াকুল কাঁপুক শিবিরে  
 রঘুপতি, বিভীষণ, রক্ষঃ-কুল-কালি,  
 দণ্ডক-অরণ্যচর ক্ষুদ্র প্রাণী যত ।”  
 বাজিল রাক্ষস-বাদ্য, নাদিল রাক্ষস ;—  
 পদ্রিল কনক-লঙ্কা জয় জয় রবে ।

৭৮০

৭৮৫

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে অভিষেকো নাম  
 প্রথমঃ সর্গঃ ।

## দ্বিতীয় সর্গ

অস্ত্রে গেলা দিনমণি ; আইলা গোধূলি,—  
 একটি রতন ভালে ফুটিলা কুমুদী ;  
 মৃদীলা সরসে আঁখি বিরসবদনা  
 নলিনী ; কদ্বজনি পাখী পশিল কুলায়ে ;  
 গোষ্ঠ-গৃহে গাভী-বৃন্দ ধায় হাম্বা রবে ।  
 আইলা সূচারু-তারা শশী সহ হাসি,  
 শঙ্করী ; স্নগন্ধবহ বহিল চৌদিকে,  
 স্নস্বনে সবার কাছে কহিয়া বিলাসী,



কোন্ কোন্ ফুল চন্দিব কি ধন পাইলা ।  
 আইলেন নিদ্রা দেবী ; ক্রান্ত শিশুকুল  
 জননীর ক্রোড়-নীড়ে লভয়ে যেমতি  
 বিরাম, ভূচর সহ জলচর-আদি  
 দেবীর চরণাশ্রমে বিশ্রাম লভিলা ।

১০

উতরিলা শশিপ্রিয়া ত্রিদশ-আলয়ে ।  
 বসিলেন দেবপতি দেবসভা মাঝে,  
 হৈমাসনে ; বামে দেবী পদ্মলোম-নন্দিনী  
 চারুনেত্রা । রাজ-ছত্র, মণিময় আভা,  
 শোভিল দেবেন্দ্র-শিরে । রতনে খচিত  
 চামর যতনে ধরি, ঢুলায় চামরী ।

২০

আইলা সুসমীরণ, নন্দন-কানন  
 গন্ধমধু বহি রঙ্গে । বাজিল চৌদিকে  
 ত্রিদিব-বাদিত্র । ছয় রাগ, মর্ন্তিমতী  
 ছত্রিশ রাগিণী সহ, আসি আরম্ভিলা  
 সঙ্গীত । উব্বশী, রম্ভা সুচারুহাসিনী,  
 চিত্রলেখা, সুকেশিনী মিশ্রকেশী, আসি  
 নাচিলা, শিঞ্জিতে রঞ্জি দেব-কুল-মনঃ !  
 যোগায় গন্ধর্ব্ব স্বর্ণ-পাত্রে সুধারসে ।  
 কেহ বা দেব-ওদন ; কুম্ভকুম, কস্তুরী,  
 কেশর বহিছে কেহ ; চন্দন কেহ বা ;  
 সুগন্ধ-মন্দার-দাম গাঁথি আনে কেহ ।  
 বৈজয়ন্ত-ধামে সুখে ভাসেন বাসব  
 ত্রিদিব-নিবাসী সহ ; হেন কালে তথা,  
 রূপের আভায় আলো করি সুদর-পদুরী  
 রক্ষঃ-কুল রাজলক্ষ্মী আসি উতরিলা ।

৩০

সসম্ভ্রমে প্রণমিলা রমার চরণে  
শচীকান্ত । আশীষিয়া হৈমাসনে বসি,  
পদ্মাক্ষী পদুগরীকাক্ষ-বক্ষোনিবাসী  
কহিলা ; “হে সুরপতি, কেন যে আইনু  
তোমার সভায় আজি, শুন মনঃ দিয়া ।”

উত্তর করিলা ইন্দ্র ; “হে বারীন্দ্র-সদৃশে,  
বিশ্বরমে, এ বিশ্বে ও রাঙা পা দুখানি  
বিশ্বের আকাঙ্ক্ষা মা গো ! যার প্রতি তুমি,  
কৃপা করি, কৃপা-দৃষ্টি কর ! কৃপাময়ী,  
সফল জনম তারি ; কোন্ পুণ্য ফলে,  
লভিল এ সুখ দাস, কহ, মা, দাসেরে ?”

৪০

কহিলেন পুনঃ রমা, “বহুকালাবধি  
আছি আমি সুরনিধি, স্বর্ণ-লঙ্কাধামে ।  
পূজে মোরে রক্ষোরাজ । হায়, এতদিনে  
বাম তার প্রতি বিধি ! নিজ কন্ম-দোষে,  
মজিছে সবংশে পাপী ; তবুও তাহারে  
না পারি ছাড়িতে, দেব । বন্দী যে, দেবেন্দ্র,  
কারাগার-দ্বার নাহি খুলিলে কি কভু  
পারে সে বাহির হতে ? যত দিন বাঁচে  
রাবণ, থাকিব আমি বাঁধা তার ঘরে ।  
মেঘনাদ নামে পুত্র, হে বৃত্রবিজয়ী,  
রাবণের, বিলক্ষণ জান তুমি তারে ।  
একমাত্র বীর সেই আছে লঙ্কাধামে  
এবে ; আর বীর যত, হত এ সমরে ।  
বিক্রম-কেশরী শূর আক্রমিবে কালি  
রামচন্দ্র ; পুনঃ তারে সেনাপতি-পদে

৫০

৬০

বরিয়াছে দশানন । দেব-কুল-প্রিয়  
 রাঘব ; কেমনে তারে রাখিবে, তা দেখ ।  
 নিকুম্ভিলা যজ্ঞ সাঙ্গ করি, আরম্ভিলে  
 যুদ্ধ দম্ভী মেঘনাদ, বিষম শঙ্কটে  
 ঠেকিবে বৈদেহীনাথ, কহিন্দু তোমাতে ।  
 অজেয় জগতে মন্দোদরীর নন্দন,  
 দেবেন্দ্র ! বিহঙ্গকূলে বৈনতেয় যথা  
 বল-জ্যেষ্ঠ, রক্ষঃ-কুল-শ্রেষ্ঠ শূরমণি ।

এতেক কহিয়া রমা কেশব-বাসনা  
 নীরবিলা ; আহা মরি, নীরবে যেমতি  
 বীণা, চিস্ত বিনোদিয়া সন্মুখের নাদে !  
 ছয় রাগ, ছত্রিশ রাগিণী আদি যত  
 শূনি কমলার বাণী, ভুলিলা সকলে  
 স্বকর্ম ; বসন্তকালে পাখীকুল যথা,  
 মঞ্জুরিত কুঞ্জে, শূনি পিকবর-ধ্বনি !

৭০

কহিলেন স্বরীশ্বর ; “এ ঘোর বিপদে,  
 বিশ্বনাথ বিনা, মাতঃ, কে আর রাখিবে  
 রাঘবে ? দুর্য্যাকের রণে রাবণ নন্দন ।  
 পল্লব-অশনে নাগ নাহি ডরে যত,  
 ততোধিক ডরি তারে আমি ? এ দম্ভেভালি  
 বক্রাসুর শিরঃ-চূর্ণ যাহে, বিমুখয়ে  
 অস্ত্র-বলে মহাবলী ; তেঁই এ জগতে  
 ইন্দ্রজিৎ নাম তার । সর্বশুদ্ধি-বরে  
 সর্বজয়ী বীরবর । দেহ আজ্ঞা দাসে,  
 যাই আমি শীঘ্রগতি কৈলাস-সদনে ।”

৮০

কহিলা উপেন্দ্র-প্রিয়া বারীন্দ্রনন্দিনী,—

“যাও তবে সুব্রনাথ, যাও ত্বর্য করি ।  
 চন্দ্র-শেখরের পদে, কৈলাস-শিখরে,  
 নিবেদন কর, দেব, এ সব বারতা ।  
 কহিও সতত কাঁদে বসুন্ধরা সতী,  
 না পারি সহিতে ভার ; কহিও অনন্ত  
 ক্লান্ত এবে । না হইলে নিম্মূল সমূলে  
 রক্ষঃপতি, ভবতল রসাতলে যাবে !  
 বড় ভাল বিরূপাক্ষ বাসেন লক্ষ্মীরে ।  
 কহিও বৈকুণ্ঠপুরী বহুদিন ছাড়ি  
 আছয়ে সে লঙ্কাপুরে ! কত যে বিরলে  
 ভাবয়ে সে অবিরল, এক বার তিনি,  
 কি দোষ দেখিয়া, তারে না ভাবেন মনে ?  
 কোন্ পিতা দহিতারে পতি-গৃহ হতে  
 রাখে দূরে—জিজ্ঞাসিও, বিজ্ঞ জটাধরে !  
 ত্র্যম্বকে না পাও যদি, অম্বিকার পদে  
 কহিও এ সব কথা ।”—এতক কহিয়া  
 বিদায় হইয়া চলি গেলো শশিমুখী  
 হরিপ্রিয়া । অনম্বর-পথে সুকেশিনী,  
 কেশব-বাসনা দেবী গেলো অধোদেশে ।  
 সোনার প্রতিমা, যথা ! বিমল সলিলে  
 ডুববে তলে জলরাশি উজলি স্বতেজে !

৯০

১০০

আনিল মাতিল রথ ; চাহি শচী পানে  
 কহিলেন শচীকান্ত মধুর বচনে  
 একান্তে ; “চলহ দেবি, মোর সঙ্গে তুমি !  
 পরিমল সুধা-সহ পবন বহিলে,  
 দ্বিগুণ আদর তার ! মৃণালের রুচি

১১০

বিকচ কমল-গুণে শুন লো ললনে ।”  
শুনি প্রণয়ীর বাণী, হাসি নিতম্বিনী,  
ধরিয়া পতির কর, আরোহিলা রথে ।

স্বৰ্গ-হৈম-দ্বারে রথ উতরিলা ত্বর্য ।

আপনি খুলিল দ্বার মধুর নিনাদে  
অমনি ! বাহিরি বেগে শোভিল আকাশে  
দেবযান ; সচকিতে জগত জাগিলা,  
ভাবি রবিদেব বদ্বি উদয় অচলে  
উদিল ! ডাকিল ফিঙা ; আর পাখী যত  
পদ্রিল নিকুঞ্জ-পদ্ম প্রভাতী সঙ্গীতে !  
বাসরে কুসুম-শয্যা ত্যজি লজ্জাশীলা  
কুলবধ, গৃহকাব্য উঠিলা সাধিতে !

১২০

সানস-সকাশে শোভে কৈলাসশিখরী  
আভাময় ; তার শিরে ভবের ভবন,  
শিখি-পুচ্ছ-চড়া যেন মাধবের শিরে !  
সুশ্যামাঙ্গ শঙ্কধর ! স্বৰ্গ ফুল-শ্রেণী  
শোভে তাহে, আহা মরি পীতধড়া যেন !  
নিঝর-ঝরিত-বারি-রাশি স্থানে স্থানে—  
বিশদ চন্দনে যেন চর্চিত সে বপুঃ ।

১৩০

ত্যজি রথ, পদব্রজে, সহ স্বরীশ্বরী,  
প্রবেশিলা স্বরীশ্বর আনন্দ-ভবনে ।  
রাজরাজেশ্বরী রূপে বসেন ঈশ্বরী  
স্বৰ্গাসনে ; ঢুলাইছে চামর বিজয়া ;  
ধরে রাজ ছত্র জয়া । হাস রে, কেমনে,  
ভবভবনের কবি বর্ণিবে বিভব ?  
দেখ হে ভাবুক জন, ভাবি মনে মনে !

পদ্মজিলা শক্তির পদ মহাভক্তি ভাবে  
মহেন্দ্র ইন্দ্রাণী সহ । আশীষি অম্বিকা  
জিজ্ঞাসিলা ;—“কহ, দেব, কুশল বারতা,—  
কি কারণে হেথা আজ তোমা দুই জনে ?”

১৪০

কর-যোড়ে আরম্ভিলা দম্ভেভালি নিক্ষেপী ;—  
“কি না তুমি জান, মাতঃ, অখিল জগতে ?  
দেবদ্রোহী লঙ্কাপতি, আকুল বিগ্রহে,  
বরিয়াছে পুনঃ পুত্র মেঘনাদ আজি  
সেনাপতি-পদে ? কালি প্রভাতে কুমার  
পরস্তপ প্রবেশিবে রণে ইষ্টদেবে  
পদ্মি, মনোনীত বর লভি তার কাছে ।  
অবিদিত নহে মাতঃ, তার পরাক্রম ।

১৫০

রক্ষ-কুল-রাজলক্ষ্মী, বৈজয়ন্ত-ধামে,  
আসি, এ সংবাদ দাসে দিলা, ভগবতী ।  
কহিলেন হরিপ্রিয়া, কাঁদে বসুন্ধরা,  
এ অসহ ভার সতী না পারি সহিতে ;  
ক্লান্ত বিশ্বধর শেষ ; তিনিও আপনি  
চঞ্চলা সতত এবে ছাড়িতে কনক-  
লঙ্কাপদুরী । তব পদে এ সংবাদ দেবী  
আদেশিলা নিবেদিতে দাসেরে, অন্নদে !  
দেব-কুল প্রিয় বীর রঘু-কুল মণি ।  
কিন্তু দেবকুলে হেন আছে কোন্ রথী  
যুদ্ধিবে যে রণ-ভূমে রাবণের সাথে ?  
বিশ্বনাশী কুলিশে, মা, নিস্তেজে সমরে  
রাক্ষস, জগতে খ্যাত ইন্দ্রজিৎ নামে !  
কি উপায়ে, কাত্যায়নি, রক্ষিবে রাঘবে,

১৬

দেখ ভাবি । তুমি কৃপা না করিলে, কালি  
অরাম করিবে ভব দুরন্ত রাবণি !”

উত্তরিলে কাত্যায়নী ;—“শৈব-কুলোত্তম  
নৈকমেয় ; মহা স্নেহ করেন ত্রিশূলী  
তার প্রতি, তার মন্দ, হে সুরেন্দ্র, কভু  
সম্ভবে কি মোর হতে ? তপে মগ্ন এবে  
তাপসেন্দ্র, তেঁই, দেব, লঙ্কার এ গতি ।”

১৭০

কৃতাঞ্জলি পুটে পুনঃ বাসব কহিলা ;—  
পরম-অধর্মচারী নিশাচর-পতি—

দেব-দ্রোহী ! আপনি, হে নগেন্দ্র-নন্দিনি  
দেখ বিবেচনা করি । দরিদ্রের ধন  
হরে যে দুষ্মর্তি, তব কৃপা তার প্রতি  
কভু কি উচিত, মাতঃ ? সুশীল রাঘব,  
পিতৃ-সত্য রক্ষা হেতু, সুখ ভোগ ত্যজি  
পশিল ভিখারী-বেশে নিবিড় কাননে ।

একটি রতনমাত্র তাহার আছিল

১৮০

অমূল ; যতন কত করিত সে তারে,  
কি আর কহিবে দাস ? সে রতন, পাতি  
মায়াজাল, হরে দুষ্ট ! হায়, মা স্মরিলে  
কোপানলে দহে মনঃ ! ত্রিশূলীর বরে  
বলী রক্ষঃ, তৃণ-জ্ঞান করে দেব-গণে ।  
পর-ধন, পর-দার লোভে সদা লোভী  
পামর । তবে যে কেন ( বদ্বিহিত না পারি )  
হেন মৃঢ়ে দয়া তুমি কর, দয়াময়ী ?”

নীরবিলা স্বরীশ্বর ; কহিতে লাগিলা  
বাঁগাবাণী স্বরীশ্বরী মধুর-সুস্বরে ;

১৯০

“বৈদেহীর দঃখে, দেবি, কার না বিদরে  
হৃদয় ? অশোক-বনে বসি দিবা নিশি  
( কুঞ্জবন-সখী পাখী পিঞ্জরে যেমতি )  
কাঁদেন রূপসী শোকে । কি মনোবেদনা  
সহেন বিধুবদনা পতির বিহনে,  
ও রাগা চরণে, মাতঃ অবিদিত নহে ।  
আপনি না দিলে দণ্ড, কে দণ্ডবে দেবি,  
এ পাষণ্ড রক্ষোনাথে ? নাশি মেঘনাদে,  
দেহ বৈদেহীরে পুনঃ বৈদেহীরঞ্জে ;  
দাসীর কলংক ভঞ্জ, শশাংকধারিণি !  
মরি, মা, শরমে আমি, শূনি লৌকমুখে,  
ত্রিদিব-ঈশ্বরে রক্ষঃ পরাভবে রণে !

২০০

হাসিয়া কহিলা উমা ; রাবণের প্রতি  
দ্বেষ তব জিহ্বা ! তুমি হে মঞ্জুনেশিনী  
শচি, তুমি ব্যগ্র ইন্দ্রজিতের নিধনে ।  
দুই জন অনুরোধ করিছ আমারে  
নাশিতে কনক-লংকা । মোর সাধ্য নহে  
সাধিতে এ কার্য্য । বিরূপাক্ষের রক্ষিত  
রক্ষঃ কুল ; তিনি বিনা তব এ বাসনা,  
বাসব, কে পারে, কহ, পদাৰ্ণিতে জগতে ?  
যোগে মগ্ন, দেবরাজ, বৃষধ্বজ আজি ।  
যোগাসন নামে শৃংগ, মহাভয়ঙ্কর,  
ঘন ঘনাবৃত, তথা বসেন বিরলে  
যোগীন্দ্র । কেমনে যাবে তাঁহার সমীপে ?  
পক্ষীন্দ্র গরুড় সেথা উড়িতে অক্ষম ।”

২১০

কহিলা বিনত-ভাবে অদিতিনন্দন ;—



“তোমা বিনা কার শক্তি, হে মুক্তিদায়িনি  
জগদম্বে, যায় যে সে যথা ত্রিপদুরারি  
ভৈরব ? বিনাশি, দেবি রক্ষকুল, রাখ  
ত্রিভুবন ; বর্দ্ধি কর ধর্ম্মের মহিমা ;  
হ্রাসো বসুন্ধার ভার ; বসুন্ধরাধর  
বাসুকিরে কর স্থির, বাঁচাও রাখবে ।”  
এইরূপে দৈত্য-রিপদ স্তুতিলা সতীরে ।

২২০

হেন কালে গন্ধামোদে সহসা পদ্রিল  
পদুরী ; শংখঘণ্টাধ্বনি বাজিল চৌদিকে  
মঙ্গল নিক্কণ সহ, মদন যথা যবে  
দূর কুঞ্জবনে গাহে পিককুল মিলি !  
টলিল কনকাসন ! বিজয়া সখীরে  
সম্ভাষিয়া মধুস্বরে, ভবেশ-ভাবিনী  
সুধিলা ; “লো বিধুমুখি, কহ শীঘ্র করি,  
কে কোথা, কি হেতু মোরে পূজিছে অকালে ?”

২৩০

মন্ত্র পাড়ি, খড়ি পাতি, গণিয়া গগনে,  
নিবেদিল হাসি সখী ; “হে নগনন্দিনি,  
দাশরথি রথী তোমা পূজে লঙ্কাপুরে ।  
বারি-সংঘটিত-ঘটে সুসিন্দুরে আঁকি  
ও সুন্দর পদযুগ, পূজে রঘুপতি  
নীলোৎপলাঞ্জলি দিয়া, দেখিনু গগনে ।  
অভয়-প্রদান তারে কর গো, অভয়ে ।  
পরম ভকত তব কৌশল্যা-নন্দন  
রঘুশ্রেষ্ঠ ; তার তারে বিপদে, তারিণি !”

২৪০

কাঞ্চন-আসন ত্যজি, রাজরাজেশ্বরী  
উঠিয়া, কহিল পুনঃ বিজয়াসে সতী ;—

“দেব-দম্পতীয়ে তুমি সেব যথাবিধি,  
বিজয়ে ! যাইব আমি যথা যোগাসনে  
( বিকটশিখর ! ) এবে বসেন ধ্বজ্জটি ।”

এতেক কহিয়া দুর্গা দ্বিরদ গামিনী  
প্রবেশিলা হৈম গেহে । দেবেন্দ্র বাসবে  
ত্রিদিব-মহিষী সহ সম্ভাষি আদরে,  
স্বর্ণাসনে বসাইলা বিজয়া সুন্দরী ।  
পাইলা প্রসাদ দোঁহে পরম আহ্লাদে ।

২৫০

শচীর গলায় জয়া হাসি দোলাইলা  
তারাকারা ফুলমালা ; কবরী-বন্ধনে  
বসাইলা চিররুচি, চির বিকচিত  
কুসুম-রতন-রাজি ; বাজিল চৌদিকে  
যন্ত্রদল, বামাদল গাইল নাচিয়া ।

মোহিল কৈলাসপুরী ; ত্রিলোক মোহিল ।

স্বপনে শুনিয়া শিশু সে মধুর ধ্বনি,  
হাসিল মায়ের কোলে, মুদিত নয়ন ।

নিদ্রাহীন বিরহিণী চমকি উঠিলা,

ভাবি প্রিয়-পদ-শব্দ শুনিল ললনা

২৬০

দুয়ারে ! কোকিলকুল নীরবিল বনে ।

উঠিলেন যোগীভ্রজ, ভাবি ইষ্টদেব,

বর মাগ বলি, আসি দরশন দিলা !

প্রবেশি সুবর্ণ-গেহে, ভবেশ-ভাবিনী

ভাবিলা, “কি ভাবে আজি ভেটিব ভবেশে ?”

ক্ষণ কাল চিন্তি সতী চিন্তিলা রতিরে ।

যথায় মন্মথ-সাথে, মন্মথ-মোহিনী

বরাননা, কুঞ্জবনে বিহারিতেছিল,

তথায় উমার ইচ্ছা, পরিমলময়-  
 বায়ু-তরঙ্গিণী-রূপে, বহিলা নিমিষে ।  
 নাচিল রতির হিয়া বীণা-তার যথা  
 অঙ্গুলির পরশনে ! গেলা কামবধু,  
 দ্রুতগতি বায়ুপথে, কৈলাস শিখরে ।  
 সরসে নিশান্তে যথা ফুটি, সরোজিনী  
 নমে ত্রিষম্পতি-দত্তী উষার চরণে,  
 নমিলা মদন প্রিয়া হরপ্রিয়া-পদে !  
 আশীষি রতিরে, হাসি কহিলা অম্বিকা ;—  
 “যোগাসনে তপে মথ যোগীন্দ্র ; কেমনে,  
 কোন্ রঙ্গে, ভগ্ন করি তাহার সমাধি,  
 কহ মোরে, বিধুমুখি ?” উত্তরিল নমি  
 স্নকেশিনী ;—“ধর, দেবি, মোহিনী মরতি ।  
 দেহ আঞ্জা, সাজাই ও বর বপুঃ, আনি  
 নানা আভরণ ; হেরি যে সবে, পিনাকী  
 ভুলিবেন, ভুলে যথা ঋতুপতি, হেরি  
 মধুকালে বনস্থলী কুসুম কুন্তলা !”

২৭০

২৮০

এতেক কহিয়া রতি, স্নবাসিত তেলে  
 মাজি চুল, বিনানিলা মনোহর বেণী ।  
 যোগাইলা আনি ধনী বিবিধ ভূষণে,  
 হীরক, মুকুতা, মণি খচিত ; আনিলা  
 চন্দন, কেশর সহ কুঙ্কম, কস্তুরী ;  
 রত্ন সঙ্কলিত-আভা কৌষেয় বসনে ।  
 লাক্ষারসে পা দ্বখানি চিঞ্জিলা হরষে  
 চারুনেত্রা । ধরি মর্জি ভুবনমোহিনী,  
 সাজিলা নগেন্দ্র-বালা ; রসানে মার্জিত

২৯০

হেম কান্তি-সম কান্তি দ্বিগুণ শোভিল !  
 হেরিলা দর্পণে দেবী ও চন্দ্র-আননে ;  
 প্রফুল্ল নলিনী যথা বিমল সলিলে  
 নিজ-বিকচিত-রুচি । হাসিয়া কহিলা,  
 চাহি স্মর-হর-প্রিয়া স্মর-প্রিয়া পানে,—  
 “ডাক তব প্রাণনাথে ।” অমনি ডাকিলা  
 ( পিককুলেশ্বরী যথা ডাকে ঋতুবরে ! )  
 মদনে মদন-বাঞ্ছা । আইলা ধাইয়া  
 ফুল-ধনুঃ ; আসে যথা প্রবাসে প্রবাসী,  
 স্বদেশ-সঙ্গীত-ধ্বনি শুনি রে উল্লাসে !  
 কহিলা শৈলেশসুতা ; “চল মোর সাথে,  
 হে মন্থ, যাব আমি যথা যোগীপতি  
 যোগে মগ্ন এবে ; বাছা, চল ত্বর করি ।”

৩০০

অভয়ার পদতলে মায়ার নন্দন,  
 মদন আনন্দময়, উত্তরিলে ভয়ে ;—  
 “হেন আজ্ঞা কেন, দেবি, কর এ দাসেরে ?  
 স্মরিলে পুরুষের কথা, মরি মা, তরাসে !  
 মৃত দক্ষ-দোষে যাবে দেহ ছাড়ি, সতি,  
 হিমাদ্রির গৃহে জন্ম গ্রহিলা আপনি,  
 তোমার বিরহ শোকে বিশ্ব-ভার ত্যজি  
 বিশ্বনাথ, আরম্ভিলা ধ্যান ; দেবপতি  
 ইন্দ্র আদেশিলা দাসে সে ধ্যান ভাঙিতে ।  
 কুলগ্নে গেন্দু, মা, যথা মগ্ন বামদেব  
 তপে ; ধরি ফুল-ধনুঃ, হানিন্দু কৃষ্ণে  
 ফুল-শর । যথা সিংহ সহসা আক্রমে  
 গজরাজে, পদরি বন ভীষণ গজ্জনে,

৩১০

৩২০

গ্রাসিলা দাসেরে আসি রোষে বিভাবসু,  
 বাস যাঁর ভবেশ্বরী, ভবেশ্বর-ভালে ।  
 হায়, মা, কত যে জ্বালা সহিন্দু, কেমনে  
 নিবেদি ও রাঙা পায়ে ? হাহাকার রবে,  
 ডাকিন্দু বাসবে, চন্দ্রে, পবনে তপনে ;  
 কেহ না আইল ; ভস্ম হইন্দু সত্বরে !—  
 ভয়ে ভগ্নোদ্যম আমি ভাবিয়া ভবেশে ;—  
 ক্ষম দাসে, ক্ষেম করি ! এ মিনতি পদে ।”

আশ্বাসি মদনে, হাসি কহিলা শঙ্করী ;—  
 “চল রঙ্গে মোর সঙ্গে নির্ভয় হৃদয়ে,  
 অনঙ্গ ! আমার বরে চিরজয়ী তুমি !  
 যে অগ্নি কুলে তোমা পাইয়া স্নতেজে  
 জ্বালাইল, পূজা তব করিবে সে আজি,  
 ঔষধের গুণ ধরি, প্রাণ-নাশ-কারী  
 বিষ যথা রক্ষে প্রাণ বিদ্যার কৌশলে !”

৩৩০

প্রণমিয়া কাম তবে উমার চরণে,  
 কহিলা ;—“অভয় দান কর যারে তুমি,  
 অভয়ে, কি ভয় তার এ তিন ভুবনে ?  
 কিন্তু নিবেদন করি ও কমল-পদে ;—  
 কেমনে মন্দির হতে, নগেন্দ্র-নন্দিনি,  
 বারিহরিবা, কহ দাসে, এ মোহিনী-বেশে ?  
 মূহুর্ন্তে মাতিবে, মাতঃ, জগত, হেরিলে  
 ও রূপ-মাধুরী ; সত্য কহিন্দু তোমাতে ।  
 হিতে বিপরীত, দেবি সত্বরে ঘটিবে ।

৩৪০

সুরাসুর-বৃন্দ যবে মথি জলনাথে  
 লিভিলা অমৃত, দৃষ্ট দিতিসদৃশ যত

বিবাদিল দেব সহ স্নুধামধু-হেতু ।  
মোহিনী মদুরতি ধরি আইলা শ্রীপতি ।  
ছদ্মবেশী হৃষীকেশে ত্রিভুবন হেরি  
হারাইলা জ্ঞান সবে এ দাসের শরে !  
অধর-অমৃত আশে ভুলিলা অমৃত  
দেব-দৈত্য ; নাগদল নম্রশিরঃ লাজে,  
হেরি পৃষ্ঠদেশে বেণী ; মন্দর আপনি  
অচল হইল হেরি উচ্চ কুচ-যুগে !  
স্মরিলে সে কথা, সতি, হাসি আসে মুখে ।

৩৫০

মলম্বা অম্বরে তাম্র এত শোভা যদি  
ধরে, দেবি, ভাবি দেখ বিশুদ্ধ কাঞ্চন-  
কান্তি কত মনোহর !” অমনি অম্বিকা,  
সুবর্ণ বরণ ঘন মায়ায় সৃজিয়া,  
মায়াময়ী, আবরিলা চারু অবয়বে ।

৩৬০

হায় রে, নলিনী যেন দিবা-অবসানে  
ঢাকিল বদনশশী ! কিম্বা অগ্নি-শিখা,  
ভস্মরাশিমাঝে পশি, হাসি লুকাইলা !  
কিম্বা স্নুধা-ধন-যেন, চক্র-প্রসরণে,  
বেড়িলেন দেব শত্রু স্নুধাংশু-মণ্ডলে !

দ্বিরদ-রদ-নির্ম্মিত গৃহদ্বার দিয়া  
বাহিরিলা স্নুহাসিনী, মেঘাবৃত্তা যেন  
উষা ! সাথে মনমথ, হাতে ফুল-ধনুঃ,  
পৃষ্ঠে তদুণ, খরতর ফুল-শরে ভরা—  
কণ্টকময় মৃগালে ফুটিল নলিনী !

৩৭০

কৈলাস-শিখরি শিরে ভীষণ শিখর  
ভৃগুমান, যোগাসন নামেতে বিখ্যাত

ভুবনে ; তথায দেবী ভুবন-মোহিনী  
 উস্তুরিলা গজগতি । অমনি চৌদিকে  
 গভীর গহ্বরে বন্ধ, ভৈরব নিনাদী  
 জলদল নিরবিলা, জল-কান্ত যথা  
 শান্ত শান্তি সমাগমে ; পলাইল দূরে  
 মেঘদল, তমঃ যথা উষার হসনে !  
 দেখিলা সম্মুখে দেবী কপর্দী তপসী,  
 বিভূতি-ভূষিত দেহ মূদিত নয়ন,  
 তপের সাগরে মগ্ন, বাহ্য-জ্ঞান হত ।  
 কহিলা মদনে হাসি সুচারুহাসিনী ;—  
 “কি কাজ বিলম্বে আর, হে সম্বর অরি ?  
 হান তব ফুল-শর ।” দেবীর আদেশে,  
 হাটু পাড়ি মীনধ্বজ, শিঞ্জিনী টঙ্কারি,  
 সম্মোহন-শরে শূর বিধিলা উমেশে !  
 শিহরিলা শূলপাণি । লড়িল মস্তকে  
 জটাজুট, তরুরাজি যথা গিরিশিরে  
 ঘোর মড় মড় রবে লড়ে ভূকম্পনে ।  
 অধীর হইলা প্রভু ! গরজিলা ভালে  
 চিত্রভানু, ধকধকি উজ্জ্বল জ্বলনে !  
 ভয়াকুল ফুল-ধনুঃ পশিলা অমনি  
 ভবানীর বক্ষঃ-স্থলে, পশয়ে যেমতি  
 কেশরী-কিশোর ত্রাসে, কেশরিণী-কোলে,  
 গম্ভীর নিষেধে ঘোষে ঘনদল যবে,  
 বিজলী বলসে আঁখি কালানল তেজে !  
 উন্মীলি নয়ন এবে উঠিলা ধুজ্জটি ।  
 মায়া-ঘন-আবরণ ত্যজিলা গিরিজা ।

৩৮০

৩৯০

মোহিত মোহিনীরূপে, কহিলা হরষে  
পশুপতি ; “কেন হেথা একাকিনী দেখি,

৪০০

এ বিজন স্থলে, তোমা গণেন্দ্রজননি ?  
কোথায় মৃগেন্দ্র তব কিঙ্কর, শঙ্করি ?  
কোথায় বিজয়া, জয়া ?” হাসি উত্তরিল  
সুচারুহাসিনী উমা, “এ দাসীরে, ভুলি,  
হে যোগীন্দ্র, বহু দিন আছ এ বিরলে ;

তেঁই আসিয়াছি, নাথ, দরশন-আশে  
পা দুখানি । যে রমণী পতিপরাযণা,  
সহচরী সহ সে কি যায় পতি পাশে ?  
একাকী প্রত্যুষে, প্রভু, যায় চক্রবাকী  
যথা প্রাণকান্ত তার !” আদরে ঈশান,

৪১০

ঈষত হাসিয়া দেব, অজিন-আসনে  
বসাইলা ঈশানীরে । অমনি চৌদিকে  
প্রফুল্লিল ফুলকুল ; মকরন্দ-লোভে  
মাতি শিলীমুখবন্দ আইল ধাইয়া ;  
বহিল মলয়-বায়ু ; গাইল কোকিল ;  
নিশার শিশিরে ধৌত কুসুম-আসার  
আচ্ছাদিল শৃংগবরে ! উমার উরসে

( কি আর আছে রে বাসা সাজে মনসিজে  
ইহা হতে ! ) কুসুমেশ্বর, বসি কুতূহলে,  
হানিলা, কুসুম-ধনুঃ টংকারি কৌতুকে  
শর জাল ;—প্রেমামোদে মাতিলা ত্রিশূলী !  
লজ্জা-বেশে রাহু আসি গ্রাসিল চাঁদরে,  
হাসি ভস্মে লুকাইল দেব বিভাবসু !

৪২০

মোহন মদ্রতি ধরি, মোহি মোহিনীরে



কহিলা হাসিয়া দেব ; “জানি আমি, দেবি,  
তোমার মনের কথা,—বাসব কি হেতু  
শচী সহ অসিয়াছে কৈলাস-সদনে ;  
কেন বা অকালে তোমা পুজে রঘুমণি ?  
পরম ভকত মম নিকষানন্দন ;  
কিন্তু নিজ কৰ্ম্ম-ফলে মজে দুঃখমতি ।  
বিদরে হৃদয় মম স্মরিলে সে কথা,  
মহেশ্বর ! হায, দেবি, দেবে কি মানবে,  
কোথা হেন সাধ্য রোধে প্রাক্তনের গতি ?  
পাঠাও কামেরে, উমা, দেবেন্দ্র সমীপে ।  
সত্তর যাইতে তারে আদেশ, মহেশি,  
মাধাদেবী-নিকেতনে । মাধার প্রসাদে,  
বধিবে লক্ষ্মণ শূর মেঘনাদ শূরে ।”

৪০০

চলি গেলা মীনধবজ, নীড় ছাড়ি উড়ে  
বিহংগম-রাজ যথা, মদুহুম্মুহুঃ চাহি  
সে সুখ-সদন পানে ! ঘন রাশি রাশি,  
স্বর্ণবর্ণ, সুবাসিত বাস শ্বাসি ঘন,  
বরষি প্রসাদাসার—কমল, কুমুদী,  
মালতী, সেউতি, জাতি, পারিজাত-আদি  
মন্দ-সমীরণ-প্রিয়া—ঘিরিল চৌদিকে  
দেবদেব মহাদেব মহাদেবী সহ ।

৪৪০

দ্বিরদ-রদ-নির্ম্মিত হৈমময় দ্বারে  
দাঁড়াইল বিধুমুখী মদন-মোহিনী,  
অশ্রুময় আঁখি, আহা ! পতির বিহনে ।  
হেন কালে মধু সখা উত্তরিল তথা  
অমনি পসারি বাহু, উল্লাসে মন্থথ

৪৫০

আলিঙ্গন-পাশে বাঁধি তুষিলা ললনে  
 প্রেমালাপ । শূন্যহীল অশ্রুবিন্দু যথা  
 শিশির-নীরের বিন্দু শতদল-দলে,  
 দরশন দিলে ভানু উদয়-শিখরে ।  
 পাই প্রাণ-ধনে ধনই মুখে মুখ দিয়া,  
 ( সরস বসন্তকালে সারী শূক যথা )  
 কহিলেন প্রিয় ভাসে,—“বাঁচালে দাসীরে  
 আশু আসি তার পাশে হে রতি-রঞ্জন !  
 কত যে ভাবিতেছিনু, কহিব কাহারে ?  
 বামদেব নামে, নাথ, সদা কাঁপি আমি,  
 স্মরি পূর্ব-কথা যত ! দুরন্ত হিংসক  
 শূলপাণি ! যেয়ো না গো আর তাঁর কাছে,  
 মোর কিরে প্রাণেশ্বর !” সুমধুর হাসে  
 উত্তরিল পঞ্চশর ; “ছায়ার আশ্রমে,  
 কে কবে ভাস্কর করে ডরায় সুন্দরি ।  
 চল এবে যাই যথা দেবকুল পতি ।”

৪৬০

সুবর্ণ-আসনে যথা বসেন বাসব,  
 উতরি মন্থ তথা, নিবেদিল নমি  
 বারতা । আরোহি রথে দেবরাজ রথী  
 চলি গেলা দ্রুতগতি মায়ায় সদনে  
 অগ্নিময় তেজঃ বাজী ধাইল অম্বরে,  
 অকম্প চামর শিরে ; গম্ভীর নিৰ্বোধে  
 ঘোষিল রথের চক্র, চূর্ণি মেঘদলে ।

৪৭০

কত ক্ষণে সহস্রাক্ষ উতরিল বলাই  
 যথা বিরাজেন মায়া । ত্যজি রথ বরে,  
 সুর-কুল রথীবর পশিলা দেউলে ।

কত যে দেখিলা দেব কে পারে বর্ণিতে ?

সৌর-খরতর-কর-জাল-সংকলিত

আভাময় স্বর্ণাসনে বসি কুহকিনী

শক্তীশ্বরী । কর-ঘোড়ে বাসব প্রণমি

৪৮০

কহিলা ;—“আশীষ দাসে, বিশ্ব-বিমোহিনি !”

আশীষি সুধিলা দেবী ;—“কহ কি কারণে,

গতি হেথা আজি তব, অদিতি-নন্দন ?”

উত্তরিলা দেবপতি—“শিবের আদেশে,

মহামায়া, আসিয়াছি তোমার সদনে ।

কহ দাসে, কি কৌশলে সৌমিত্রি জিনিবে

দশানন-পুত্রে কালি ? তোমার প্রসাদে

( কহিলেন বিরূপাক্ষ ) ঘোরতর রণে

নাশিবে লক্ষ্মণ শূর মেঘনাদ শূরে ।”

ক্ষণ কাল চিন্তি দেবী কহিলা বাসবে ;—

৪৯০

“দুরন্ত তারকাসুর, সুর-কুল-পতি,

কাড়ি নিল স্বর্গ যবে তোমায় বিমুখি

সমরে ; কৃত্তিকা-কুল-বল্লভ সেনানী,

পাক্ষতীর গর্ভে জন্ম লভিলা তৎকালে ।

বধিতে দানব-রাজে সাজাইলা বীরে

আপনি বৃষভ-ধ্বজ, সৃজি রুদ্ধ-তেজে

অস্ত্রে । এই দেখ, দেব, ফলক, মণ্ডিত

সুবর্ণে ; ওই যে অসি, নিবাসে উহাতে

আপন কৃতান্ত ; ওই দেখ, সুনাসীর,

জয়ধ্বজ তদুগীরে, অক্ষয়, পূর্ণ শরে,

৫০০

বিষাকর ফণী-পূর্ণ নাগ-লোক যথা !

ওই দেখ ধনুঃ, দেব !” কহিলা হাসিয়া,

হেরি সে ধনুর কাস্তি, শচীকাস্ত বলী,  
 “কি ছার ইহার কাছে দাসের এ ধনুঃ  
 রত্নময় ! দিবাকর-পরিধি যেমতি,  
 জ্বলিছে ফলক-বর—খাঁড়িয়া নয়নে !  
 অগ্নিশিখা-সম অসি মহাতেজস্কর !  
 হেন তদুণ আর, মাতঃ, আছে কি জগতে ?”

“শুন দেব,” ( কহিলেন পুনঃ মায়াদেবী )

“ওই সব অস্ত্রবলে নাশিলা তারকে

৫১০

মড়ানন । ওই সব অস্ত্রবলে, বলি,  
 মেঘনাদ-মৃত্যু, সত্য কহিনু তোমায়ে ।  
 কিন্তু হেন বীর নাহি এ তিন ভুবনে,  
 দেব কি মানব, ন্যায়যুদ্ধে যে বধিবে  
 রাবণেরে । প্রের তুমি অস্ত্র রামানুজে,  
 আপনি যাইব আমি কালি লঙ্কাপদুরে,  
 রক্ষিব লক্ষণে, দেব, রাক্ষস-সংগ্রামে ।  
 যাও চলি সুর-দেশে, সুরদল-নিধি ।

ফুল-কুল-সখী উষা যখন খুলিবে  
 পদকীর্শার হৈমদ্বারে পদ্রকর দিয়া ।

৫২০

কালি, তব চির-ত্রাস, বীরেন্দ্রকেশরী  
 ইন্দ্রজিত-ত্রাস-হীন করিবে তোমায়ে—  
 লঙ্কার পঞ্চজ-রবি যাবে অস্ত্রাচলে !”

মহানন্দে দেব-ইন্দ্র বন্দিয়া দেবীরে,  
 অস্ত্র লয়ে গেলা চলি ত্রিদশ-আলয়ে ।

বসি দেব-সভাতলে কনক-আসনে  
 বাসব, কহিলা শুর চিত্ররথ শুরে ;—  
 “যতনে লইয়া অস্ত্র, যাও মহাবলি,

স্বর্ণ-লংকা-ধামে তুমি । সৌমিত্রি কেশরী  
 মায়ার প্রসাদে কালি বধিবে সমরে  
 মেঘনাদে কেমনে, তা দিবেন কহিয়া  
 মহাদেবী মায়া তারে ! কহিও রাখবে,  
 হে গন্ধৰ্ব-কুল-পতি, ত্রিদিব-নিবাসী  
 মংগল-আকাশক্ষী তার ; পার্শ্ব-তী আপনি  
 হর-প্রিয়া, সুপ্রসন্ন তার প্রীতি আজি ।  
 অভয় প্রদান তারে করিও সুমতি !  
 মরিলে রাবণি রণে, অবশ্য মরিবে  
 রাবণ ; লভিবে পুনঃ বৈদেহী সতীরে ।  
 বৈদেহী-মনোরঞ্জন রঘুকুল-মণি ।

৫৩০

মোর রথে, রথীবর, আরোহণ করি  
 যাও চলি । পাছে তোমা হেরি লংকা-পুরে,  
 বাধায় বিবাদ রক্ষঃ ; মেঘদলে আমি  
 আদেশিব আবরিতে গগনে ; ডাকিয়া  
 প্রভঞ্নে, দিব আজ্ঞা ক্ষণ ছাড়ি দিতে  
 বায়ু-কুলে ; বাহিরিয়া নাচিবে চপলা ;  
 দম্ভেভালি-গম্ভীর-নাদে পদ্রিবি জগতে ।”

৫৪০

প্রণমি দেবেন্দ্র-পদে, সাবধানে লয়ে  
 অস্ত্র, চলি গেলা মর্ত্যে চিত্ররথ রথী ।

তবে দেব-কুল-নাথ ডাকি প্রভঞ্নে  
 কহিলা, “প্রলয়-ঝড় উঠাও সত্বরে  
 লংকাপুরে, বায়ুপতি ; শীঘ্র দেহ ছাড়ি  
 কারাবদ্ধ বায়ুদলে ; লহ মেঘদলে ;  
 দ্বন্দ্ব ক্ষণ-কাল বৈরী বারি-নাথ সনে  
 নিষেধে !” উল্লাসে দেব চলিলা অমনি,

৫৫০

ভাঙিলে শৃংখল লক্ষ্মী কেশরী যেমতি,  
যথায় তিমিরাগারে রুদ্ধ বায়ু যত  
গিরি-গর্ভে । কত দূরে শুনিল পবন  
ঘোর কোলাহলে ; গিরি ( দেখিলা ) লড়িছে  
অস্তরিত পরাক্রমে, অসমর্থ যেন

রোধিতে প্রবল বায়ু আপনার বলে ।

৫৬০

শিলাময় দ্বার দেব খুলিলা পরশে ।  
হুহুকারি বায়ুকুল বাহিরিল বেগে  
যথা অম্বদ্রাশি, যবে ভাঙে আচম্বিতে  
জাঙল ! কাঁপিল মহী ; গর্জিল জলধি !  
তুংগ-শৃংগধরাকারে তরুংগ-আবলী  
কল্লোলিল, বায়ু-সঙ্গে রণরঙ্গে মাতি !  
ধাইল চৌদিকে মন্দ্র জীমূত ; হাসিল  
ক্ষণপ্রভা ; কড়মড়ে নাদিল দম্ভেভালি !  
পলাইলা তারানাথ তারাদলে লয়ে ।  
ছাইল লঙ্কায় মেঘ, পাবক উগরি  
রাশি রাশি ; বনে বৃক্ষ পড়িল উপড়ি  
মড়মড়ে ; মহাবড় বহিল আকাশে ;  
বর্ষিল আসার যেন সৃষ্টি ডুবাইতে  
প্রলয়ে । বৃষ্টিল শিলা তড়তড়তড়ে !

৫৭০

পশিল আতঙ্কে রক্ষঃ যে যাহার ঘরে ।  
যথায় শিবির মাঝে বিরাজেন বলী  
রাঘবেন্দ্র, আচম্বিতে উতরিলা রথী  
চিত্ররথ, দিবাকর যেন অংশুমালা,  
রাজ-আভরণ দেহে ! শোভে কটিদেশে  
সারসন, রাশি-চক্র-সম তেজোরাশি,

৫৮০

ঝোলে তাহে অসিবর—ঝল ঝল ঝলে !  
 কেমনে বর্ণিবে কবি দেব-তদুগ্ধ ধনুঃ,  
 চন্ম, বন্ম, শূল, সৌর-কিরীটের আভা  
 স্বর্ণময়ী ? দৈববিভা ধাঁধিল নয়নে  
 স্বর্ণীয় সৌরভে দেশ পদ্রিল সহসা ।

সসম্ভ্রমে প্রণমিয়া, দেবদত্ত-পদে  
 রঘুবর জিজ্ঞাসিলা, “হে ত্রিদিববাসি,  
 ত্রিদিব ব্যতীত, আহা, কোন্ দেশে সাজে  
 এ হেন মহিমা, রূপে ? কেন হেথা আজি,  
 নন্দন-কানন ত্যজি, কহ এ দাসেরে ?  
 নাহি স্বর্ণাসন, দেব, কি দিব বসিতে ?  
 তবে যদি কৃপা, প্রভু, থাকে দাস প্রতি,  
 পাদ্য, অর্ঘ্য লয়ে বসো এই কুশাসনে ।  
 ভিখারী রাখব হয় !” আশীনিয়া রথী  
 কুশাসনে বসি তবে কহিলা সন্স্বরে ;—

৫৯০

“চিত্ররথ নাম মম, শুন দাশরথি ;  
 চির-অনুচর আমি সেবি অহরহঃ  
 দেবেন্দ্রে ! গন্ধর্ব্বকুল আমার অধীনে ।  
 আইনু এ পুরে আমি ইন্দ্রের আদেশে ।  
 তোমার মংগলাকাঙ্ক্ষী দেবকুল সহ  
 দেবেশ । এই যে অস্ত্র দেখিছ নৃমণি,  
 দিয়াছেন পাঠাইয়া তোমার অনুজে  
 দেবরাজ । আবির্ভাবি মায়া মহাদেবী  
 প্রভাতে, দিবেন কহি, কি কৌশলে কালি  
 নাশিবে লক্ষ্মণ শূর মেঘনাদ শূরে ।  
 দেবকুল-প্রিয় তুমি, রঘুকুল-মণি ।

৬০০

সুপ্রসন্ন তব প্রতি আপনি অভয়া !”

কহিলা রঘুনন্দন ; “আনন্দ-সাগরে  
ভাসিন্দু, গন্ধর্ব্বশ্রেষ্ঠ, এ শুব্ধ সংবাদে !  
অজ্ঞ নর আমি ; হায়, কেমনে দেখাব  
কৃতজ্ঞতা ? এই কথা জিজ্ঞাসি তোমাতে ।”

৬১০

হাসিয়া কহিলা দত্ত ; “শুন, রঘুমণি,  
দেব প্রতি কৃতজ্ঞতা, দরিদ্র-পালন,  
ইন্দ্রিয়-দমন, ধর্ম্মপথে সদা গতি ;  
নিত্য সত্য-দেবী-সেবা ; চন্দন, কুসুম,  
নৈবেদ্য, কৌষিক-বস্ত্র আদি বলি যত ;  
অবহেলা করে দেব, দাতা যে যদ্যপি  
অসৎ ! এ সার কথা কহিন্দু তোমাতে !”

প্রণমিলা রামচন্দ্র ; আশীষিয়া রথী  
চিত্ররথ, দেবরথে গেলা দেবপুরে ।  
থামিল তুমুল ঝড় ; শান্তিলা জলধি ;  
হেরিয়া শশাঙ্কে পদ্নঃ তারাদল সহ,  
হাসিয়া কনক-লঙ্কা । তরল সলিলে  
পশি, কৌমুদিনী পদ্নঃ অবগাহে দেহে  
রজোময় ; কুমুদিনী হাসিল কৌতুকে ।  
আইল ধাইয়া পদ্নঃ রণ-ক্ষেত্রে, শিবা  
শবাহারী ; পালে পালে গৃধিনী, শকুনি,  
পিপাচ । রাক্ষসদল বাহিরিল পদ্নঃ  
ভীম-প্রহরণ-ধারী—মত্ত বীরমদে ।

৬২০

৬২৯

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে অস্ত্রলাভো নাম  
দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।



## তৃতীয় সর্গ

প্রমোদ-উদ্যানে কাঁদে দানব-নন্দিনী  
প্রমীলা, পতি-বিরহে কাতরা যুবতী ।  
অশ্রু-আঁখি বিধুমুখী ভ্রমে ফুলবনে  
কভু, ব্রজ-কুঞ্জ-বনে, হায় রে, যেমতি  
ব্রজবালা, নাহি হেরি কদম্বের মদলে  
পীতধড়া পীতাম্বরে, অধরে মুরলী ।  
কভু বা মন্দিরে পশি, বাহিরায় পদনঃ  
বিরহিণী, শূন্য নীড়ে কপোতী যেমতি  
বিবশা ! কভু বা উঠি উচ্চ-গৃহ-চূড়ে,  
এক-দৃষ্টে চাহে বামা দূর লঙ্কা পানে,  
অবিরল চক্ষুঃজল পড়িছিয়া আঁচলে !—  
নীরব বাঁশরী, বীণা, মুরজ, মন্দিরা,  
গীত-ধ্বনি । চারি দিকে সখী-দল যত,  
বিরস-বদন, মরি, সুন্দরীর শোকে !  
কে না জানে ফুলকুল বিরস-বদনা,  
মধুর বিরহে যবে তাপে বনস্থলী ?

১০

উতরিলা নিশা-দেবী প্রমোদ উদ্যানে ।  
শিহরি প্রমীলা সতী, মৃদু কল-স্বরে,  
বাসন্তী নামেতে সখী বসন্ত-সৌরভা,  
তার গলা ধরি কাঁদি কহিতে লাগিলা ;—  
“ওই দেখ, আইল লো তিমির যামিনী,  
কাল-ভুজাঙ্গিনী-রূপে দংশিতে আমারে,  
বাসন্তি ! কোথায়, সখি, রক্ষঃ-কুল-পতি,

২০

অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ, এ বিপত্তি-কালে ?  
এখনি আসিব বলি গেলা চলি বলী ;  
কি কাজে এ ব্যাজ আমি বদ্বিষিতে না পারি ।  
তুমি যদি পার, সহী, কহ লো আমারে ।”

কহিলা বাসন্তী সখী, বসন্তে যেমতি  
কুহরে বসন্তসখা,—“কেমনে কহিব  
কেন প্রাণনাথ তব বিলম্বেন আজি ?  
কিস্তু চিন্তা দূর তুমি কর, সীমন্তিনি !  
ত্বরায় আসিবে শূর নাশিয়া রাঘবে ।  
কি ভয় তোমার সখি ? সুরাসুর-শরে  
অভেদ্য শরীর যাঁর, কে তারে আঁটিবে  
বিগ্রহে ? আইস মোরা যাই কুঞ্জ-বনে ।  
সরস কুসুম তুলি, চিকণিয়া গাঁথি  
ফুলমালা । দোলাইও হাসি প্রিয় গলে  
সে দামে, বিজয়ী রথ-চুড়ায় যেমতি  
বিজয়-পতাকা লোক উড়ায় কোতুকে ।”

৩০

এতেক কহিয়া দৌঁহে পশিলা কাননে,  
যথায় সরসী সহ খেলিছে কোমলদী,  
হাসাইয়া কুমুদেরে ; গাইছে ভ্রমরী ;  
কুহরিছে পিকবর ; কুসুম ফুটিছে ;  
শোভিছে আনন্দময়ী বনরাজী-ভালে  
( মণিময় সিঁথিরূপে ) জোনাকের পাঁতি ;  
বহিছে মলয়ানিল, মন্মথরিছে পাতা ।

৪০

আঁচল ভরিয়া ফুল তুলিলা দৃজনে ।  
কত যে ফুলের দলে প্রমীলার আঁখি  
মুক্তিল শিশির-নীরে, কে পারে কহিতে ?

কত দূরে হেরি বামা সূর্য্যমুখী দূঃখী,  
 মলিন-বদনা, মরি, বিহির-বিরহে,  
 দাঁড়াইয়া তার কাছে কহিলা সুস্বরে ;—  
 “তোর লো যে দশা এই ভোর নিশা-কালে,  
 ভানু-প্রিয়ে, আমিও লো সহি সে যাতনা !  
 আঁধার সংসার এবে এ পোড়া নয়নে ।  
 এ পরাণ দহিছে লো বিচ্ছেদ-অনলে !  
 যে রবির ছবি পানে চাহি বাঁচি আমি  
 অহরহঃ, অন্তাচলে আচ্ছন্ন লো তিনি !  
 আর কি পাইব আমি ( উষার প্রসাদে  
 পাইবি যেমতি, সতি, তুই ) প্রাণেশ্বর ?”

৫০

৬০

অবচয়ি ফুল-চয়ে সে নিকুঞ্জ-বনে,  
 বিধাদে নিম্বাস ছাড়ি, সখীরে সম্ভাষি  
 কহিলা প্রমীলা সতী ; “এই ত তুলিনু  
 ফুল-রাশি ; চিকণিয়া গাঁথিনু, স্বজনি,  
 ফুলমালা ; কিন্তু কোথা পাব সে চরণে,  
 পুষ্পাঞ্জলি দিয়া যাহে চাহি পূজিবারে !  
 কে বাঁধিল মৃগরাজে বন্ধিতে না পারি ।  
 চল, সখি, লঙ্কাপুরে যাই মোরা সবে ।”

কহিল বাসন্তী সখী ; “কেমনে পশিবে  
 লঙ্কাপুরে আজি তুমি ? অলম্ব্য সাগর-  
 সম রাঘবীয় চন্দ্র বেড়িছে তাহারে !  
 লক্ষ লক্ষ রক্ষঃ-অরি ফিরিছে চৌদিকে  
 অস্ত্রপাণি, দণ্ডপাণি দণ্ডধর যথা !”

৭০

রুধিলা দানব-বালা প্রমীলা রূপসী !  
 “কি কহিলি, বাসন্তি ? পক্ষত-গৃহ ছাড়ি

বাহিরায় যবে নদী সিঞ্চুর উদ্দেশে,  
 কার হেন সাধ্য যে সে রোধে তার গতি ?  
 দানবনন্দিনী আমি ; রক্ষঃ কুল-বধূ ;  
 রাবণ শ্বশুর মম, মেঘনাদ স্বামী,—  
 আমি কি ডরাই, সখি, ভিখারী রাখবে ?  
 পশিব লঙ্কায় আজি নিজ ভুজ-বলে ;  
 দেখিব কেমনে মোরে নিবারে নৃমণি ?”

৮০

এতেক কহিয়া সতী, গজ-পতি-গতি,  
 রোষাবেশে প্রবেশিলা সুবর্ণ-মন্দিরে ।

যথা যবে পরস্তপ পার্থ মহারথী,  
 যজ্ঞের তুরঙ্গ সঙ্গে আসি, উতরিলা  
 নারী-দেশে, দেবদত্ত শত্ৰু-নাদে রুষি,  
 রণ-রঙ্গে বীর্যাঙ্গনা সাজিল কোঁতুকে ;—  
 উখলিল চারি দিকে দম্ভভির ধ্বনি ;  
 বাহিরিল বামাদল বীরমদে মাতি,  
 উলঙ্গিয়া অসিরাশি, কাম্মুর্ক টংকারি,  
 আম্ফালি ফলকপুঞ্জ ! ঝক্ ঝক্ ঝকি  
 কাঞ্চন-কঙ্কুক-বিভা উজলিল পুরী !  
 মন্দুরায় হ্রেষে অশ্ব, উদ্ধর্ কণ্ঠে শূনি  
 নৃপনুরের ঝগ্ঝগি, কিঞ্চিকণীর বোলী,  
 ডমরুর রবে যথা নাচে কাল ফণী ।  
 বারীমাঝে নাদে গজ শ্রবণ বিদরি,  
 গম্ভীর নিঘোষে যথা ঘোষে ঘনপতি  
 দূরে ! রঙ্গে গিরিশঙ্গে, কাননে, কন্দরে,  
 নিদ্রা ত্যজি প্রতিধ্বনি জাগিলা অমনি ;—  
 সহসা পদ্রিল দেশ ঘোর কোলাহলে ।

৯০

১০০

নন্দ-মুগ্ধ-মালিনী নামে উগ্রচণ্ডা ধনী,  
 সাজাইয়া শত বাজী বিবিধ সাজনে,  
 মন্দুরা হইতে আনে অলিন্দের কাছে  
 আনন্দে । চড়িলা ঘোড়া একশত চেড়ী ।  
 অশ্ব-পাশে কোষে অসি বাজিল ঝঞ্ঝাণি ।  
 নাচিল শীর্ষক-চুড়া ; দুলিল কৌতুকে  
 পৃষ্ঠে মণিময় বেণী তৃণীরের সাথে ।  
 হাতে শূল, কমলে কণ্টকময় যথা  
 মৃগাল । হেঁয়িল অশ্ব মগন হরষে,  
 দানব-দলনী-পদ্ম-পদ-যুগ ধরি  
 বক্ষে, বিরূপাক্ষ সূথে নাদেন যেমতি !  
 বাজিল সমর-বাদ্য ; চমকিলা দিবে  
 অমর,পাতালে নাগ, নর নরলোকে !

১১০

রোষে লাজভয় ত্যজি সাজে তেজস্বিনী  
 প্রমীলা । কিরীট-ছটা কবরী-উপরি,  
 হায় রে, শোভিল যথা কাদম্বিনী-শিরে  
 ইন্দ্রচাপ ! লেখা ভালে অঞ্জনের রেখা,  
 ভৈরবীর ভালে যথা নয়নরঞ্জিকা  
 শশিকলা ! উচ্চ কুচ আবারি কবচে  
 সুলোচনা, কটিদেশে যতনে আঁটিলা  
 বিবিধ রতনময় স্বর্ণসারসনে ।  
 নিষণ্ণের সণ্ণে পৃষ্ঠে ফলক দুলিল,  
 রবির পরিধি হেন ধাঁধিয়া নয়নে !  
 ঝকঝকি উরুদেশে (হায় রে, বস্তুদূল  
 যথা রম্ভা বন-আভা ! ) হৈমময় কোষে  
 শোভে খরসান অসি ; দীর্ঘ শূল করে ;

১২০

বলমলি ঝলে অঙ্গে নানা আভরণ !

সাজিলা দানব-বালা, হৈমবতী যথা

নাশিতে মহিষাসুরে ঘোরতর রণে,

১৩০

কিম্বা শুম্ভ, নিশুম্ভ, উন্মাদ বীর-মদে ।

ডাকিনী যোগিনী সম বেড়িলা সতীরে

অম্বারুঢ়া চেড়ীবৃন্দ । চাড়িলা সুন্দরী

বড়বা নামেতে বামী—বাড়বাগ্নি-শিখা !

গম্ভীরে অম্বরে যথা নাদে কাদাম্বিনী,

উচ্চৈঃস্বরে নিতাম্বিনী কহিলা সম্ভাষি

সখীবৃন্দে ; “লংকাপুরে, শুন লো দানবি,

অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ বন্দী-সম এবে ।

কেন যে দাসীরে ভুলি বিলম্বেন তথা

প্রাণনাথ, কিছু আমি না পারি বদ্বিজেতে ?

১৪০

যাইব তাঁহার পাশে ; পশিব নগরে

বিকট কটক কাটি, জিনি ভুজবলে

রঘুশ্রেষ্ঠ ;—এ প্রতিজ্ঞা, বীরাত্মনা, মম ;

নতুবা মরিব রণে—যা থাকে কপালে !

দানব-কুল-সম্ভবা আমরা, দানবি ;—

দানবকুলের বিধি বধিতে সমরে,

দ্বিষত-শোণিত-নদে নতুবা ডুবিতে !

অধরে ধরি লো মধু, গরল লোচনে

আমরা ; নাহি কি বল এ ভুজ-মৃগালে ?

চল সবে, রাঘবের হেরি বীরপণা

১৫০

দেখিব যে রূপ দেখি সুপর্ণখা পিসী

মাতিল মদন-মদে পঞ্চবটী-বনে ;

দেখিব লক্ষ্মণ শূরে ; নাগ-পাশ দিয়া

বাঁধি লব বিভীষণে—রক্ষঃ-কুলাঙ্গারে !  
 দলিব বিপক্ষ-দলে, মাতঙ্গিনী যথা  
 নলবন । তোমরা লো বিদ্যুৎ-আকৃতি,  
 বিদ্যুতের গতি চল পড়ি অরি-মাঝে !”

নাদিল দানব-বালা হুহুঙ্কার রবে,  
 মাতঙ্গিনীযুথ যথা—মস্ত মধু-কালে !

যথা বায়ু সখা সহ দাবানল-গতি  
 দ্বন্দ্বার, চলিলা সতী পতির উদ্দেশে  
 টলিল কনক-লংকা, গর্জিল জলধি ;  
 ঘনঘনাকারে রেণু উড়িল চৌদিকে ;—  
 কিন্তু নিশা-কালে কবে ধূম-পুঞ্জ পারে  
 আবরিতে অগ্নি-শিখা ? অগ্নিশিখা-তেজে  
 চলিলা প্রমীলা দেবী বামা-বল-দলে ।

১৬০

কত ক্ষণে উতরিলা পশ্চিম দ্বারে  
 বিধুমুখী । একবারে শত শত ধরি  
 ধনিলা, টংকারি রোষে শত ভীম ধনুঃ,  
 স্ত্রীবৃন্দ ! কাঁপিল লংকা আতঙ্কে ; কাঁপিল  
 মাতঙ্গে নিষাদী ; রথে রথী ; তুরগমে  
 সাদীবর ; সিংহাসনে রাজা ; অবরোধে  
 কুলবধু ; বিহগম কাঁপিল কুলায়ে ;  
 পর্বত-গহ্বরে সিংহ ; বন-হস্তী বনে ;  
 ডুবিল অতল জলে জলচর যত !

১৭০

পবন-নন্দন হনু ভীষণ-দর্শন,  
 রোষে অগ্রসরি শত্রু গরজি কহিলা ;—  
 “কে তোরা এ নিশা-কালে আইলি মরিতে ?  
 জাগে এ দ্বারে হনু, যার নাম শুনি

থরথরি রঞ্জনাত্ম কাঁপে সিংহাসনে !

১৮০

আপনি জাগেন প্রভু রঘু-কুল-মণি,  
সহ মিত্র বিভীষণ, সৌমিত্র কেশরী,  
শত শত বীর আর—দুর্দ্ধর্ষ সমরে !

কি রঙ্গে অঙ্গনা-বেশ ধরিলি দুর্ম্মতি ?

জানি আমি নিশাচর পরম-মায়াবী ।

কিন্তু মায়া-বল আমি টুটি বাহু-বলে ;—

যথা পাই মারি অরি ভীম প্রহরণে ।”

নৃ-মুণ্ড-মালিনী সখী (উগ্রচণ্ডা ধনী !)

কোদণ্ড টংকারি রোমে কহিলা হুঙ্কারে ;—

“শীঘ্র ডাকি আন হেথা তোর সীতানাথে,

১৯০

বর্ষর ! কে চাহে তোরে, তুই ক্ষুদ্রজীবী !

নাহি মারি অস্ত্র মোরা তোর সম জনে

ইচ্ছায় । শৃগাল সহ সিংহী কি বিবাদে ?

দিনু ছাড়ি ; প্রাণ লয়ে পালা, বনবাসি !

কি ফল বধিলে তোরে, অবোধ ? যা চলি,

ডাক্ সীতানাথে হেথা, লক্ষ্মণ ঠাকুরে,

রাক্ষস-কুল-কলঙ্ক ডাক্ বিভীষণে !

অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ—প্রমীলা সুন্দরী

পত্নী তাঁর ; বাহু-বলে প্রবেশিবে এবে

লঙ্কাপুরে, পতিপদ পদজিতে যুবতী !

২০০

কোন যোধ সাধ্য, মূঢ়, রোধিতে তাঁহারে ?”

প্রবল পবন-বলে বলীন্দ্র পাবনি

হনু, অগ্রসরি শূর, দেখিলা সভয়ে

বীরাঙ্গনা মাঝে রঙ্গে প্রমীলা দানবী ।

ক্ষণ-প্রভা-সম বিভা খেলিছে কিরীটে ;



শোভিছে বরাঙ্গে বস্ম, সৌর-অংশু-রাশি,  
মণি-আভা সহ মিশি, শোভয়ে যেমনি !

বিস্ময় মানিয়া হনু ভাবে মনে মনে ;—

“অলঙ্ঘ্য সাগর লঙ্ঘি, উতরিনু যবে  
লঙ্কাপদরে, ভয়ঙ্করী হেরিনু ভীমারে,

২১০

প্রচণ্ডা, খপ্পর খণ্ডা হাতে, মৃগুমালী ।

দানব-নন্দিনী যত মন্দোদরী-আদি

রাবণের প্রণয়িনী, দেখিনু তা সবে ।

রক্ষঃ-কুল-বালা-দলে রক্ষঃ-কুল-বধু,

( শশিকলা-সম রূপে ) ঘোর নিশা-কালে,

দেখিনু সকলে একা ফিরি ঘরে ঘরে ।

দেখিনু অশোক-বনে ( হায় শোকাকুলা )

রঘু-কুল-কমলারে ;—কিন্তু নাহি হেরি

এ হেন রূপ-মাধুরী কভু এ ভুবনে !

ধন্য বীর মেঘনাদ, যে মেঘের পাশে

২২০

প্রেম-পাশে বাঁধা সদা হেন সৌদামিনী !”

এতেক ভাবিয়া মনে-অঞ্জনা-নন্দন

(প্রভঞ্জন স্বনে যথা ) কহিলা গম্ভীরে ;

“বন্দীসম শিলাবন্ধে বাঁধিয়া সিন্ধুরে,

হে সুন্দরি, প্রভু মম, রবি-কুল-রবি,

লক্ষ লক্ষ বীর সহ আইলা এ পদরে ।

রক্ষোরাজ বৈরী তাঁর ; তোমরা অবলা,

কহ, কি লাগিয়া হেথা আইলা অকালে ?

নির্ভয় হৃদয়ে কহ ; হনুমান্ আমি

রঘুদাস ; দয়া-সিন্ধু রঘু-কুল-নিধি ।

২৩০

তব সাথে কি বিবাদ তাঁর, সন্দোচনে ?

কি প্রসাদ মাগ তুমি, কহ ছুরা করি ;  
কি হেতু আইলা হেথা ? কহ, জানাইব  
তব আবেদন, দেবি, রাঘবের পদে ।”

উস্তর করিলা সতী,—হায় রে, সে বাণী  
ধনিল হনুৱ কানে বীণাবাণী যথা  
মধুমাখা !—“রঘুবর পতি-বৈরী মম ;  
কিন্তু তা বলিয়া আমি কভু না বিবাদি  
তাঁর সঙ্গে । পতি মম বীরেন্দ্র-কেশরী,  
নিজ-ভুজ-বলে তিনি ভুবন-বিজয়ী ;  
কি কাজ আমার যুঝি তাঁর রিপু সহ ?  
অবলা, কুলের বালা, আমরা সকলে ;  
কিন্তু ভেবে দেখ, বীর, যে বিদ্যুৎ-ছটা  
রমে আঁখি, মরে নর, তাহার পরশে ।  
লও সঙ্গে, শূর, তুমি ওই মোর দতী ।  
কি যাচঞা করি আমি রামের সমীপে  
বিবরিয়া কবে রামা ; যাও ছুরা করি ।”

২৪০

নৃ-মুণ্ড-মালিনী দতী, নৃ-মুণ্ড-মালিনী-  
আকৃতি, পশিয়া ধনী অরি-দল-মাঝে  
নির্ভয়ে, চলিলা যথা গরুড়মতী তারি,  
তরঙ্গ-নিকরে রঙ্গে করি অবহেলা,  
অকূল সাগর-জলে ভাসে একাকিনী  
আগে আগে চলে হনু পথ দেখাইয়া ।  
চমকিলা বীরবৃন্দ হেরিয়া বামারে,  
চমকে গৃহস্থ যথা ঘোর নিশা-কালে  
হেরি অগ্নি-শিখা ঘরে ! হাসিলা ভামিনী  
মনে মনে । একদৃষ্টে চাহে বীর যত

২৫০

দড়ে রড়ে জড় সবে হয়ে স্থানে স্থানে ।  
 বাজিল নন্দপুর পায়ে, কাঞ্চী কটি-দেশে ।  
 ভীমাকার শূল করে, চলে নিতম্বিনী  
 জরজরি সৰ্ব্ব জনে কটাক্ষের শরে  
 তীক্ষ্ণতর । শিরোপরি শীর্ষকের চড়া,  
 চন্দ্রক-কলাপময় নাচে কুতূহলে ;  
 ধক্ধকে রত্নাবলী কুচ-যুগমাঝে  
 পীবর ! দুলিছে পৃষ্ঠে মণিময় বেণী,  
 কামের পতাকা যথা উড়ে মধু-কালে !  
 নব-মাতঙ্গিনী-গতি চলিলা রঙ্গিণী,  
 আলো করি দশ দিশ, কৌমুদী যেমতি,  
 কুমুদিনী-সখী, ঝলে বিমল সলিলে,  
 কিম্বা উষা অংশুময়ী গিরিশঙ্ক-মাঝে !

২৬০

২৭০

শিবিরে বসেন প্রভু রঘু-চড়াঙ্গিণি ;  
 কর-পুটে শূর-সিংহ লঙ্ঘন সম্মুখে,  
 পাশে বিভীষণ সখা, আর বীর যত,  
 রত্ন-কুল-সমতেজঃ, ভৈরব মদুরতি ।  
 দেব-দন্ত অস্ত্র-পুঞ্জ শোভে পিঠোপরি,  
 রঞ্জিত রঞ্জনরাগে, কুসুম-অঞ্জলি-  
 আবৃত ; পুড়িছে ধূপ ধূমি ধূপদানে ;  
 সারি সারি চারি দিকে জ্বলিছে দেউটী ।  
 বিস্ময়ে চাহেন সবে দেব-অস্ত্র পানে ।

কেহ বাখানেন খড়া ; চর্ম্মবর কেহ,  
 সুবর্ণ-মণ্ডিত যথা দিবা অবসানে  
 রবির প্রসাদে মেঘ ; তুণীর কেহ বা ;  
 কেহ বস্ম, তেজোরশি ! আপনি সন্মতি

২৮০

ধরি ধনুঃ-বরে করে কহিলা রাঘব ;  
 “বৈদেহীর স্বয়ম্বরে ভাঙিনু পিনাকে  
 বাহন-বলে ; এ ধনুকে নারি গুণ দিতে !  
 কেমনে, লক্ষণ ভাই নোয়াইবে এরে ?”  
 সহসা নাদিল ঠাট ; জয় রাম ধ্বনি  
 উঠিল আকাশ দেশে ঘোর কোলাহলে,  
 সাগর কল্লোল যথা ! ত্রস্ত রক্ষোরথী,  
 দাশরথি পানে চাহি, কহিলা কেশরী ;—  
 “চেয়ে দেখ, রাঘবেন্দ্র, শিবির বাহিরে ।  
 নিশীথে কি উষা আসি উতরিলা হেথা ?”

২৯০

বিস্ময়ে চাহিলা সবে শিবির বাহিরে ।  
 “ভৈরবীরূপিণী বামা,” কহিলা নৃমণি,  
 “দেবী কি দানবী, সখে, দেখ নিরখিয়া ।  
 মায়াময় লঙ্কা-ধাম ; পূর্ণ ইন্দ্র-জালে ;  
 কাম-রূপী তবাগ্রজ । দেখ ভাল করি ;  
 এ কদ্বহক তব কাছে অবিদিত নহে ।  
 শুব্রক্ষেণে, রক্ষোবর, পাইনু তোমা  
 আমি ! তোমা বিনা, মিত্র, কে আর রাখিবে  
 এ দুর্ব্বল বলে, কহ, এ বিপত্তি-কালে ?  
 রামের চির-রক্ষণ তুমি রক্ষপুত্রে !”

৩০০

হেন কালে হনু সহ উতরিলা দৃতী  
 শিবিরে । প্রণমি বামা কৃতাজ্জলি-পুটে,  
 ( ছত্রিশ রাগিণী যেন মিলি এক তানে ! )  
 কহিলা ; “প্রণমি আমি রাঘবের পদে,  
 আর যত গুরুজনে ;—নৃ-নৃগু-মালিনী  
 নাম মম ; দৈত্যবালা প্রমীলা সুন্দরী,

বীরেন্দ্র কেশরী ইন্দ্রজিতের কামিনী,  
তাঁর দাসী ।” আশীষিয়া, বীর দাশরথি  
সুধিলা, “কি হেতু, দ্যুতি, গতি হেথা তব ?  
বিশেষিয়া কহ মোরে, কি কাজে তুষিব  
তোমার ভক্তিগী, শ্রুভে ? কহ শীঘ্র করি ।”

উত্তরিল ভীমা-রূপী ; “বীর-শ্রেষ্ঠ তুমি,  
রঘুনাথ ! আসি যুদ্ধ কর তাঁর সাথে ;  
নতুবা ছাড়হ পথ ! পশিবে রূপসী  
স্বর্ণলংকাপদ্রে আজি পুঞ্জিতে পতিরে ।  
বধেছ অনেক রক্ষঃ নিজ ভুজ-বলে ;  
রক্ষাবধ মাগে রণ ; দেহ রণ তারে,  
বীরেন্দ্র । রমণী শত মোরা ; যাহে চাহ,  
যুঝিবে সে একাকিনী । ধনুর্ধ্বাং ধর,  
ইচ্ছা যদি, নর-বর ; নতঃ চম্ব্ব অসি,  
কিম্বা গদা, মল্ল-যুদ্ধে সদা মোরা রত !  
যথারুচি কর, দেব ; বিলম্ব না সহে ।  
তব অনুরোধে সতী রোধে সখী-দলে,  
চিত্রবাঘিনীরে যথা রোধে কিরাতিনী,  
মাতে যবে ভয়ঙ্করী—হেরি মৃগ-পালে ।”

এতেক কহিয়া রামা শিরঃ নোমাইলা,  
প্রকুল কুসুম যথা ( শিরমণিত )  
বন্দে নোমাইয়া শিরঃ মন্দ সমীরণে !  
উত্তরিল রঘুপতি ; “শুন, স্নুকেশিনি,  
বিবাদ না করি আমি কভু অকারণে ।  
অরি মম রক্ষঃ-পতি ; তোমরা সকলে  
কুলবালা ; কুলবধ ; কোন্ অপরাধে

৩১০

৩২০

৩৩০

বৈরি-ভাব আচরিব তোমাদের সাথে ?  
 আনন্দে প্রবেশ লঙ্কা নিঃশঙ্ক হৃদয়ে ।  
 জনম রামের, রামা, রঘুরাজ-কুলে  
 বীরেশ্বর ; বীরপত্নী ; হে স্নেহে দ্রুতি,  
 তব ভর্তা, বীরগুণা সখী তাঁর যত ।  
 কত তাঁরে শত মুখে বাখানি, ললনে,  
 তাঁর পতি-ভক্তি আমি, শক্তি, বীরপণা—  
 বিনা রণে পরিহার মাগি তার কাছে !  
 ধন্য ইন্দ্রজিৎ ! ধন্য প্রমীলা সন্দরী !  
 ভিখারী রাঘব, দ্রুতি, বিদিত জগতে ;  
 বন-বাসী, ধন-হীন বিধি-বিড়ম্বনে ;  
 কি প্রসাদ, সুবদনে, ( সাজে যা তোমারে )  
 দিব আজি ? সুখে থাক, আশীর্বাদ করি !”

৩৪০

এতেক কথিয়া প্রভু কহিলা হনুদে ;  
 “দেহ ছাড়ি পথ, বলি । অতি সাবধানে  
 শিষ্ট আচরণে তুষ্ট কর বামা-দলে ।”

৩৫০

প্রণমিয়া সীতানাথে বাহিরিলা দ্রুতী ।  
 হাসিয়া কহিলা মিত্র বিভীষণ ; “দেখ,  
 প্রমীলার পরাক্রম দেখ বাহিরিয়া,  
 রঘুপতি ! দেখ, দেব, অপদূর্ক কৌতুক ।  
 না জানি এ বামা-দলে কে আঁটে সমরে,  
 ভীমরূপী, বীৰ্য্যবতী চামুণ্ডা যেমতি—  
 রক্তবীজ-কুল-অরি ?” কহিলা রাঘব ;  
 “দ্রুতীর আকৃতি দেখি ডরিন্দু হৃদয়ে,  
 রক্ষোবর ! যুদ্ধ-সাধ ত্যজিন্দু তখনি !  
 মদ্র যে ঘাঁটায়, সখে, হেন বাঘিনীরে !

৩৬০

চল, মিত্র, দেখি তব ভ্রাতৃ-পুত্র-বধু !”

যথা দূর দাবানল পশিলে কাননে,  
অগ্নিময় দশ দিশ ; দেখিলা সম্মুখে  
রাঘবেন্দ্র বিভা-রাশি নিধর্ম আকাশে,  
সুবর্ণি বারিদ-পুঞ্জে ! শুনিল চমকি  
কোদণ্ড-ঘর্ষর ঘোর, ঘোড়া দড়বিড়,  
হুহুঙ্কার, কোষে বদ্ধ অসির বনঝনি ।  
সে রোলের সহ মিশি বাজিছে বাজনা,  
ঝড় সংগ বহে যেন কাকলী-লহরী !  
উড়িছে পতাকা—রত্ন-সংকলিত-আভা ;  
মন্দগতি আঙ্কন্দিতে নাচে বাজী-রাজী ;  
বোলিছে ঘুংঘুরাবলী ঘুনু ঘুনু বোলে ।  
গিরিচূড়াকৃতি ঠাট দাঁড়ায় দুপাশে  
অটল, চলিছে মধ্যে বামা-কুল-দলে !  
উপত্যকা-পথে যথা মাতঙ্গিনী-যুথ,  
গরজে পুরিয়া দেশ, ক্ষিতি টলমলি ।

৩৭০

সকল অগ্রে উগ্রচণ্ডা নৃ-মুণ্ড-মালিনী,  
কৃষ্ণ-হয়ারুচা ধনী ধ্বজ-দণ্ড করে  
হৈমময় ; তার পাছে চলে বাদ্যকরী,  
বিদ্যাধরী দল যথা, হায় রে ভূতলে  
অতুলিত ! বীণা, বাঁশী, মৃদঙ্গ, মন্দিরা-  
আদি যন্ত্র বাজে মিলি মধুর নিকণে !  
তার পাছে শূল-পাণি বীরাঙ্গনা-মাঝে  
প্রমীলা, তাহার দলে শশিকলা যথা !  
পরাক্রমে ভীমা বামা । খেলিছে চৌদিকে  
রতন-সম্ভবা বিভা কণ-প্রভা-সম ।

৩৮০

অস্তরীক্ষে সঙে রঙে চলে রতিপতি  
ধরিয়া কদুম-ধনুঃ, মদুমদুমহনুঃ হানি  
অব্যর্থ কদুম-শরে ! সিংহ-পৃষ্ঠে যথা  
মহিষ মর্দিনী দগুর্গা ; ঐরাবতে শচী  
ইন্দ্রাণী ; খগেন্দ্র রমা উপেন্দ্র-রমণী,  
শোভে বীৰ্য্যবতী সতী বড়বার পিঠে—  
বড়বা, বামী-ঈশ্বরী, মণ্ডিত রতনে ;  
ধীরে ধীরে, বৈরীদলে যেন অবহেলি,  
চলি গেলা বামাকুল । কেহ টঙ্কারিলা  
শিঞ্জিনী ; হুঙ্কারী কেহ উলঙ্গিলা অসি ;  
আম্ফালিলা শূলে কেহ ; হাসিলা কেহ বা  
অট্টহাসে টিটকারী ; কেহ বা নাদিলা,  
গহন বিপিনে যথা নাদে কেশরিণী,  
বীর-মদে, কাম-মদে উন্মাদ ভৈরবী !

৩৯০

৪০০

লক্ষ্য করি রক্ষাবরে, কহিলা রাঘব ;  
“কি আশ্চর্য্য, নৈকষেয় ? কভু নাহি দেখি,  
কভু নাহি শুনি হেন এ তিন ভুবনে !  
নিশার স্বপন আজি দেখিনু কি জাগি ?  
সত্য করি কহ মোরে, মিত্র-রত্নোত্তম ।  
না পারি বদ্বিজে কিছ্র ; চঞ্চল হইনু  
এ প্রপঞ্চ দেখি, সখে, বঞ্চো না আমারে ।

চিত্ররথ-রথী-মুখে শুনিনু বারতা,  
উরিবেন মায়া-দেবী দাসের সহায়ে ;  
পাতিয়া এ ছল সতী পশিলা কি আসি  
লক্ষ্যপুরে ? কহ, বদ্বি, কার এ ছলনা ?”

৪১০

উত্তরিলা বিভীষণ ; “নিশার স্বপন



নহে এ, বৈদেহী-নাথ, কহিনু তোমায়ে ।  
 কালনেমি নামে দৈত্য বিখ্যাত জগতে  
 সুরারি, তনয়া তার প্রমীলা সুন্দরী ।  
 মহাশক্তি-অংশে, দেব, জনম বামার,  
 মহাশক্তি-সম তেজে ! কার সাধ্য আঁটে  
 বিক্রমে এ দানবীরে ? দম্ভালী-নিষ্ফেপী  
 সহস্রাক্ষে যে হর্যাক্ষ বিমুখে সংগ্রামে,  
 সে রক্ষেন্দ্রে, রাঘবেন্দ্র রাখে পদতলে  
 বিমোহিনী, দিগম্বরী যথা দিগম্বরে !  
 জগতের রক্ষা-হেতু গড়িলা বিধাতা  
 এ নিগড়ে, যাঁহে বাঁধা মেঘনাদ বলী—  
 মদ-কল কাল হস্তী ! যথা বারি-ধারা  
 নিবারে কানন-বৈরী ঘোর দাবানলে,  
 নিবারে সতত সতী প্রেম-আলাপনে  
 এ কালাগ্নি ! যমুনার সুবাসিত জলে  
 ডুবি থাকে কাল ফণী, দুরন্ত দংশক !  
 সুখে বসে বিশ্ববাসী, ত্রিদিবে দেবতা,  
 অতল পাতালে নাগ, নর নরলোকে ।”

৪২০

৪৩০

কহিলেন রঘুপতি ; “সত্য যা কহিলে,  
 মিত্রবর, রথীশ্রেষ্ঠ মেঘনাদ রথী ।  
 না দেখি এ হেন শিক্ষা এ তিন ভুবনে !  
 দেখিয়াছি ভৃগুরামে, ভৃগুমান্ গিরি-  
 সদৃশ অটল যুদ্ধে ! কিন্তু শূভ ক্ষণে  
 তব ভ্রাতৃপুত্র, মিত্র, ধনুর্ধারণ ধরে !  
 এবে কি করিব, কহ, রক্ষকুল-মণি ?  
 সিংহ সহ সিংহী আসি মিলিল বিপিনে ;

কে রাখে এ মৃগ-পালে ? দেখ হে চাহিয়া  
উথলিছে চারি দিকে ঘোর কোলাহলে  
হলাহল সহ সিন্ধু ! নীলকণ্ঠ যথা  
( নিস্তারিণী-মনোহর ) নিস্তারিলে ভবে,  
নিস্তার এ বলে, সখে, তোমারি রক্ষিত !—  
ভেবে দেখ মনে শূর, কাল সপ' তেজে  
তবাগ্রজ, বিষ-দন্ত তার মহাবলী  
ইন্দ্রজিৎ । যদি পারি ভাঙিতে প্রকারে  
এ দন্তে, সফল তবে মনোরথ হবে ;  
নতুবা এসেছি মিছে সাগরে বাঁধিয়া  
এ কনক লংকাপদুরে, কহিনু তোমাতে ।”

৪৪০

৪৫০

কহিল সৌমিত্র শূর শির নোমাইখা  
ভ্রাতৃপদে : “কেন আর ডরিব রাক্ষসে,  
রঘুপতি ? সুরনাথ সহায় যাহার,  
কি ভয় তাহার, কভু এ ভব-মণ্ডলে ?  
অবশ্য হইবে ধ্বংস কালি মোর হাতে  
রাবণি । অধর্ম কোথা কবে জয় লাভে  
অধর্ম-আচারী এই রক্ষঃ-কুলপতি ;  
তার পাপে হত-বল হবে রণ-ভূমে  
মেঘনাদ ; মরে পুত্র জনকের পাপে ।  
লংকার পঞ্চজ-রবি যাবে অস্তাচলে  
কালি, কহিলেন চিত্ররথ সুর-রথী ।  
তবে এ ভাবনা, দেব, কর কি কারণে ?”

৪৬০

উত্তরিল বিভীষণ ; “সত্য যা কহিলে,  
হে বীর-কুঞ্জর । যথা ধর্ম জয় তথা ।  
নিজ পাপে মজে, হায়, রক্ষঃ-কুল-পতি !

ମରିବେ ତୋମାର ଶରେ ସ୍ବରୀଶ୍ବର-ଅରି  
 ମେଘନାଦ ; କିନ୍ତୁ ତବୁ ଥାକ ସାବଧାନେ ।  
 ମହାବୀର୍ଯ୍ୟେବତୀ ଏହି ପ୍ରମୀଳା ଦାନବୀ ;  
 ନନ୍ଦ-ମୁଣ୍ଡ-ମାଲିନୀ, ଯଥା ନନ୍ଦ-ମୁଣ୍ଡମାଲିନୀ,  
 ରଣ ପ୍ରିୟା ! କାଳ ସିଂହୀ ପଶେ ଯେ ବିପିନେ,  
 ତାର ପାଶେ ବାସ ଯାର, ସତର୍କ ସତତ  
 ଉଚିତ ଥାକିତେ ତାର । କଥନ୍, କେ ଜାଣେ,  
 ଆସି ଆକ୍ରମିବେ ଭୀମା କୋଥାୟ କାହାରେ !  
 ନିଶାୟ ପାଇଲେ ରକ୍ଷା, ମରିବେ ପ୍ରଭାତେ !”

୪୧୦

କହିଲେନ ରଘୁମଣି ମିତ୍ର ବିଭୀଷଣେ ;  
 “କୂପା କରି, ରକ୍ଷେବର ଲକ୍ଷ୍ମଣେରେ ଲୟେ,  
 ଦୁଃସାରେ ଦୁଃସାରେ ସଥେ, ଦେଖ ସେନାଗଣେ ;  
 କୋଥାୟ କେ ଜାଗେ ଆଜି ? ମହାକ୍ରାନ୍ତ ସବେ  
 ବୀରବାହୁଁ ସହ ରଣେ । ଦେଖ ଚାରି ଦିକେ—  
 କି କରେ ଅଂଗଦ ; ନୀଳ ମହାବଳୀ ;  
 କୋଥା ବା ସୁଗ୍ରୀବ ମିତା ? ଏ ପଶ୍ଚିମ ଦ୍ଵାରେ  
 ଆପନି ଜାଗିବ ଆମି ଧନୁର୍ବ୍ରାଣ ହାତେ ।”  
 “ସେ ଆଜ୍ଞା,” ବଳିସା ଶୂର ବାହ୍ରିରା ଲୟେ  
 ଉର୍ମିମିଳା-ବିଳାସୀ ଶୂରେ ; ସୁରପତି-ସହ  
 ତାରକ-ସୁଦନ ଯେନ ଶୋଭିଲା ଦୁଃଜନେ,  
 କିମ୍ବା ତିସାମ୍ପତି-ସହ ଇନ୍ଦ୍ର ସୁଧାନିଧି ।—

୪୧୦

ଲଂକାର କନକ-ଦ୍ଵାରେ ଉତ୍ତରିଲା ସତୀ  
 ପ୍ରମୀଳା । ବାଞ୍ଜିଲ ଶିଂଗା, ବାଞ୍ଜିଲ ଦୁଃସନ୍ଦର୍ଭି  
 ଘୋର ରବେ ; ଗରଞ୍ଜିଲା ଭୀଷଣ ରାକ୍ଷସ,  
 ପ୍ରଲୟେର ମେଘ କିମ୍ବା କରିୟୁଥ ଯଥା !  
 ରୋଷେ ବିଭୁପାଞ୍ଚ ରକ୍ଷଃ ପ୍ରକ୍ରେଡ଼ନ କରେ ;

୪୨୦

তালজম্বা—তাল-সম-দীর্ঘ-গদাধারী,  
ভীমমূর্ত্তি প্রমত্ত ! হেঁষিল অশ্বাবলী ।  
নাদে গজ ; রথ-চক্র ঘুরিল ঘর্ঘরে ;  
দূরন্ত কৌত্তুক কুল কুন্তে আশ্ফালিল ;  
উড়ল নারাচ, আচ্ছাদিয়া নিশানাথে !  
অগ্নিময় আকাশ পুরিল কোলাহলে,  
যথা যবে ভূকম্পনে, ঘোর বজ্রনাদে,  
উগরে আগ্নেয়গিরি অগ্নি-শ্রোতোরাশি  
নিশীথে ! আতঙ্কে লঙ্কা উঠিল কাঁপিয়া ।—

৫০০

উচ্চৈঃস্বরে কহে চণ্ডা নৃ-মুণ্ড-মালিনী ;  
“কাহারে হানিস অস্ত্র, ভীরু, এ অঁধারে ?  
নহি রক্ষোঁরিপু মোরা, রক্ষঃ-কুল-বধু,  
খুলি চক্ষুঃ দেখ চেয়ে ।” অমানি দুষারী  
টানিল হুড়ুকা ধরি হড় হড় হড়ে !  
বজ্রশব্দে খুলে দ্বার । পশিলা সুন্দরী  
আনন্দে কনক-লঙ্কা জয় জয় রবে ।

যথা অগ্নি-শিখা দেখি পতঙ্গ-আবলী  
ধাষ রঙ্গে , চারিদিকে আইলা ধাইয়া  
পৌর জন ; কুলবধুদিলা হুলাহুলি,  
বরষি কুসুমাসারে ; যন্ত্র-ধ্বনি করি  
আনন্দে বন্দি বন্দি । চলিলা অগ্ননা  
আগ্নেয় তরঙ্গ যথা নিবিড় কাননে ।  
বাজাইল বীণা, বাঁশী মুরজ, মন্দিরা  
বাদ্যকরী বিদ্যাধরী ; হেরি আঙ্কন্দিল  
হয়-বন্দ ; বন্থনিল কপাণ পিধানে ।  
জননীর কোলে শিশু জাগিল চমকি ।

৫১০

খুলিয়া গবাক্ষ কত রাক্ষসী, যুবতী,  
নিরীখিয়া দেখি সবে সুখে বাখানিলা  
প্রমীলার বীরপণা । কতক্ষণে বামা  
উত্তরিলা প্রেমানন্দে পতির মন্দিরে—  
মণিহারা ফণী যেন পাইল সে ধনে !

৫২০

অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ কহিলা কৌতুকে ;—  
“রক্তবীজে বধি বন্ধি এবে, বিধুমুখি,  
আইলা কৈলাস-ধামে ? যদি আজ্ঞা কর,  
পড়ি পদ-তলে তবে ; চিরদাস আমি  
তোমার, চামুণ্ডে !” হাসি, কহিলা ললনা ;  
“ও পদ-প্রসাদে, নাথ, ভব-বিজয়িনী  
দাসী ; কিন্তু মনমথে না পারি জিনিতে ।  
অবহেলি শরানলে ; বিরহ-অনলে  
(দুরূহ) ডরাই সদা ; তেঁই সে আইনু,  
নিত্য নিত্য মন যারে চাহে, তাঁর কাছে !  
পশিল সাগরে আসি রঙ্গে তরুণগণী ।”

৫৩০

এতেক কহিয়া সতী, প্রবেশি মন্দিরে,  
ত্যজিলা বীর ভূষণে ; পরিলা দুকূলে  
রতনময় আঁচল, আঁটিয়া কাঁচল  
পীন-স্তনী ; শ্রোণিদেহে ভাতিল মেখলা ।  
দুলিল হীরার হার, মুকুতা-আবলী  
উরসে ; জ্বলিল ভালে তারা-গাঁথা সিঁথি  
অলকে মণির আভা কুণ্ডল শ্রবণে ।  
পরি নানা আভরণ সাজিলা রূপসী ।  
ভাসিলা আনন্দ-নীরে রক্ষঃ-চূড়া-মণি  
মেঘনাদ ; স্বর্ণাসনে বসিলা দম্পতী ।

৫৪০

গাইল গায়ক-দল ; নাচিল নর্তকী :  
 বিদ্যাধর বিদ্যাধরী ত্রিদশ-আলয়ে  
 যথা ; ভুলি নিজ দুঃখ, পিঞ্জর-মাঝারে,  
 গায় পাখী ; উথলিল উৎস কলকলে,  
 সুধাংশুর-স্পর্শে যথা অম্বু-রাশি ।—  
 বহিল বাসস্তানিল মধুর সুস্বনে,  
 যথা যবে ঋতুরাজ, বনস্থলী সহ,  
 বিরলে করেন কেলি মধু মধুকালে ।

৫৫০

হেথা বিভীষণ সহ সৌমিত্রি কেশরী  
 চলিলা উত্তর-দ্বারে ; সুগ্রীব সুমতি  
 জাগেন আপনি তথা বীর-দল সাথে,  
 বিদ্যা-শৃঙ্গ-বন্দ যথা—অটল সংগ্রামে !  
 পূরব দুয়ারে নীল, ভৈরব মূর্তি ;  
 বৃথা নিদ্রা দেবী তথা সাধিছেন তারে ।  
 দক্ষিণ দুয়ারে ফিরে কুমার অঙ্গদ,  
 ক্ষুধাতুর হরি যথা আহার-সন্ধানে,  
 কিম্বা নন্দী শূল-পানি কৈলাস শিখরে ।  
 শত শত অগ্নি-রাশি জ্বলিছে চৌদিকে  
 ধূম-শূন্য ; মধ্যে লঙ্কা, শশাঙ্ক যেমনি  
 নক্ষত্র-মণ্ডল মাঝে স্বচ্ছ নভঃস্থলে ।

৫৬০

চারি দ্বারে বীর-বৃহৎ জাগে ; যথা যবে  
 বারিদ-প্রসাদে পুষ্ট শস্য-কুল বাড়ে •  
 দিন দিন, উচ্চ মঞ্চ গড়ি ক্ষেত্র-পাশে,  
 তাহার উপরে কৃষী জাগে সাবধানে,  
 খেদাইয়া মৃগযুগ্মে, ভীষণ মহিষে,  
 আর তৃণজীবী জীবে । জাগে বীরব্যদহ,

রাক্ষস কুলের ত্রাস, লঙ্কার চৌদিকে ।

৫৭০

হুস্টমতি দুই জন চলিলা ফিরিয়া  
যথায় শিবিরে বীর ধীর দাশরথি ।

হাসিয়া কৈলাসে উমা কহিলা সম্ভাষি  
বিজয়ারে, “লঙ্কা পানে দেখ লো চাহিয়া,  
বিধুমুখি ? বীর-বেশে পশিছে নগরে  
প্রমীলা, সঙ্গিনী-দল সঙ্গে বরাঙ্গনা ।  
সুবর্ণ-কঙ্কর-বিভা উঠিছে আকাশে !  
সাবিন্ময়ে দেখ ওই দাঁড়ায়ে নৃমণি  
রাঘব, সৌমিত্র, মিত্র বিভীষণ-আদি  
বীর যত ! হেন রূপ কার নর-লোকে ?  
সাজিন্দ্র এ বেশে আমি নাশিতে দানবে  
সত্য-যুগে । ওই শোন ভয়ঙ্কর ধ্বনি !  
শিজিনী আকর্ষি রোষে টংকারিছে বামা  
হুঙ্কারে । বিকট ঠাট কাঁপিছে চৌদিকে !  
দেখ লো নাচিছে চড়া কবরী-বন্ধনে ।  
তুরঙ্গম-আস্কন্ধিতে উঠিছে পড়িছে  
গৌরাঙ্গী, হায় রে মরি, তরঙ্গ-হিল্লোলে  
কনক কমল যেন মানস-সরসে ।”

৫৮০

উত্তরে বিজয়া সখী ; “সত্য যা কহিলে,  
হৈমবতি, হেন রূপ কার নর-লোকে ?  
জানি আমি বীর্যবতী দানব-নন্দিনী  
প্রমীলা, তোমার দাসী ; কিন্তু ভাব মনে,  
কিরূপে আপন কথা রাখবে, ভবানি ?  
একাকী জগত-জয়ী ইন্দ্রজিৎ তেজে ;  
তা সহ মিলিল আসি প্রমীলা ; মিলিল

৫৯০

বায়ু-সখী অগ্নি-শিখা সে বায়ুর সহ !  
 কেমনে রক্ষিবে রামে কহ, কাত্যায়নি ?  
 কেমনে লক্ষ্মণ শূর নাশিবে রাক্ষসে ?”  
 ক্ষণ কাল চিস্তি তবে কহিলা শঙ্করী  
 মম অংশে জন্ম ধরে প্রমীলা রূপসী,  
 বিজয়ে ; হরিব তেজঃ কালি তার আমি ।  
 রবিচ্ছবি-করস্পর্শে উজ্জ্বল যে মণি  
 আভা-হীন হয় সে, লো, দিবা-অবসানে ;  
 তেমতি নিস্তেজাঃ কালি করিব বামারে ।  
 অবশ্য লক্ষ্মণ শূর নাশিবে সংগ্রামে  
 মেঘনাদে ! পতি সহ আসিবে প্রমীলা  
 এ পুরে ; শিবের সেবা করিবে রাবণি ;  
 সখী করি প্রমীলারে তুধিব আমরা !”

৬০০

এতেক কহিয়া সতী পশিলা মন্দিরে ।  
 মৃদুপদে নিদ্রা দেবী আইলা কৈলাসে ;  
 লভিলা কৈলাস-বাসী কুসুম-শয়নে  
 বিরাম ; ভবের ভালে দীপি শশি-কলা,  
 উজ্জলিল সুখ-ধাম রজোময় তেজে ।

৬১০

৬১৩

ইতি শ্রীমেঘনাদবধ কাব্যে সমাগমো নাম

তৃতীয়ঃ সর্গঃ



## চতুর্থ সর্গ

নমি আমি, কবি-গুরুদ্ব, তব পদাম্বুজের,  
বাস্মিক ! হে ভারতের শিরঃচূড়ামণি,  
তব অনুগামী দাস, রাজেন্দ্র-সঙ্গমে  
দীন যথা যায় দূর তীর্থ-দরশনে !  
তব পদ-চিহ্ন ধ্যান করি দিবা নিশি,  
পশিয়াছে কত যাত্রী যশের মন্দিরে,  
দমনিয়া ভব-দম দুরন্ত শমনে—  
অমর ! শ্রীভক্ত-হরি ; সুরী ভবভূতি  
শ্রীকণ্ঠ ; ভারতের খ্যাত বরপুত্র যিনি  
ভারতীর, কালিদাস—সুমধুর-ভাবী  
মুরারি-মুরলী-ধ্বনি-সদৃশ মুরারি,  
মনোহর ; কীৰ্ত্তিবাস, কীৰ্ত্তিবাস কবি,  
এ বঙ্গে অলঙ্কার !—হে পিতঃ, কেমনে,  
কবিতা-রসের সরে রাজহংস-কুলে  
মিলি করি কেলি আমি, না শিখালে তুমি !  
গাঁথিব নতন মালা, তুলি সযতনে  
তব কাব্যোদ্যানে ফুল ; ইচ্ছা সাজাইতে  
বিবিধ ভূষণে ভাষা ; কিন্তু কোথা পাব  
( দীন আমি ! ) রত্নরাজী, তুমি নাহি দিলে,  
রত্নাকর ? কপা, প্রভু, কর আকিঞ্চনে ।—

১০

২০

ভাসিছে কনক-লঙ্কা আনন্দের নীরে,  
সুবর্ণ-দীপ-মালিনী, রাজেন্দ্রাণী যথা

৷হারা ! ঘরে ঘরে বাজিছে বাজনা ;  
 নাচিছে নর্তকী-বন্দ, গাইছে স্নতানে  
 গায়ক ; নাযকে লযে কেলিছে নাগকী,  
 খল খল খল হাসি মধুর অধরে !  
 কেহ বা স্নরতে রত, কেহ শীধু-পানে  
 দ্বারে দ্বারে ঝোলে মালা গাঁথা ফল-ফুলে ;  
 গৃহাগ্রে উড়িছে শ্বজ ; বাতায়নে বাতি ;  
 জনশ্রোতঃ রাজ-পথে বহিছে কল্লোলে,  
 যথা মহোৎসবে, যবে মাতে পুরবাসী ।  
 রাশি রাশি পুষ্প-বর্ষ্টি হইছে চৌদিকে—  
 সৌরভে পদরিয়া পদুরী । জাগে লঙ্কা আজি  
 নিশীথে, ফিরেন নিদ্রা দ্বয়ারে দ্বয়ারে,  
 কেহ নাহি সাধে তাঁরে পশিতে আলয়ে,  
 বিরাম-বর প্রার্থনে !—“মারিবে বীরেন্দ্র  
 ইন্দ্রজিৎ কালি রামে ; মারিবে লক্ষ্মণে ;  
 সিংহনাদে খেদাইবে শংগাল-সদৃশ  
 বৈরী-দলে সিদ্ধ পারে ; আনিবে বাঁধিয়া  
 বিভীষণে ; পলাইবে ছাড়িয়া চাঁদরে  
 রাহু ; জগতের আঁখি জুড়াবে দেখিয়া  
 পুনঃ সে স্নখাংশু-ধনে, ;” আশা মায়াবিনী,  
 পথে, ঘাটে, ঘরে, দ্বারে, দেউলে, কাননে,  
 গাইছে গো এই গীত আজি রক্ষঃপদুরে—  
 কেন না ভাসিবে রক্ষঃ আহ্লাদ-সলিলে ?

৩০

৪০

একাকিনী শোকাকুলা, অশোক-কাননে,  
 কাঁদেন রাঘব-বাহা আঁধার কুটীরে  
 নায়বে ! দুরন্ত চেড়ী, সতীরে ছাড়িয়া,

ফেরে দূরে মত্ত সবে উৎসব-কৌতুকে—

হীন-প্রাণা হরিণীরে রাখিয়া । বাঘিনী

৫০

নির্ভয় হৃদয়ে যথা ফেরে দূর বনে !

মলিন-বদনা দেবী, হায় রে, যেমতি

খনির তিমির-গভে ( না পারে পশিতে

সৌর-কর-রাশি যথা ) সূর্যকান্ত মণি,

কিম্বা বিম্বাধরা রমা অম্বদুরাশি-তলে !

স্বনিছে পবন, দূরে রহিয়া রহিয়া

উচ্ছ্বাসে বিলাপী যথা ! লড়িছে বিবাদে

মম্মরিয়া পাতালকুল ! বসেছে অরবে

শাখে পাখী ! রাশি রাশি কুসুম পড়েছে

তরুমূলে, যেন তরু, তাপি মনস্তাপে,

৬০

ফেলিয়াছে খুলি সাজ ! দূরে প্রবাহিণী,

উচ্চ বীচ-রবে কাঁদি, চলিছে সাগরে,

কহিতে বারীশে যেন এ দুঃখ-কাহিনী !

না পশে সূধ্যাংশু-অংশু সে ঘোর বিপিনে ।

ফোটে কি কমল । কভু সমল সলিলে ?

তবুও উজ্জ্বল বন ও অপদূর্গ রূপে !

একাকিনী বসি দেবী, প্রভা আভাময়ী

তমোময় ধামে যেন ! হেন কালে তথা

সরমা সুন্দরী আসি বসিলা কাঁদিয়া

সতীর চরণ-তলে, সরমা সুন্দরী—

৭০

রক্তকুল-রাজলক্ষ্মী রক্তাবধ-বেশে !

কত ক্ষণে চক্ষুঃ-জল মূছি সুলোচনা

কহিলা মধুর-স্বরে, “দুরন্ত চেড়ীরা,

তোমাঝে ছাড়িয়া, দেবি, ফিরিছে নগরে,

মহোৎসবে রত সবে আজি নিশা-কালে ;  
এই কথা শুনি আমি আইনদ্ পদজিতে  
পা দখানি । আনিয়াছি কৌটায় ভরিয়া  
সিন্দূর ; করিলে আজ্ঞা, সুন্দর ললাটে  
দিব ফোঁটা । এয়ো তুমি, তোমার কি সাজে  
এ বেশ ? নিষ্ঠুর, হায়, দুষ্ট লঙ্কাপতি !  
কে ছেঁড়ে পদ্মের পর্ণ ? কেমনে হরিল  
ও বরাঙ্গ-অলঙ্কার, বুদ্ধিতে না পারি ?”

৮০

কৌটা খুলি, রাক্ষসবধ যত্নে দিলা ফোঁটা  
সীমস্তে ; সিন্দূর-বিন্দু শোভিল ললাটে,  
গোধূলি-ললাটে, আহা ! তারা রত্ন যথা !  
দিয়া ফোঁটা, পদ-ধূলি লইলা সরমা ।  
“ক্ষম, লক্ষ্মি, ছুইনু ও দেব-আকাশিক্ত  
তনু ; কিন্তু চির-দাসী দাসী ও চরণে !”

এতেক কহিয়া পুনঃ বসিলা যুবতী  
পদতলে । আহা মরি, সুবর্ণ-দেউটী  
তুলসীর মূলে যেন জ্বলিল, উজলি  
দশ দিশ ! মৃদু স্বরে কহিলা মৈথিলী ;—

৯০

“বৃথা গঞ্জ দশাননে তুমি, বিধুমুখি !  
আপনি খুলিয়া আমি ফেলাইনু দরে  
আভরণ, যবে পাপী আমারে ধরিল  
বনাশ্রমে । ছুড়াইনু পথে সে সকলে,  
চিহ্ন-হেতু । সেই সেতু আনিয়াছে হেথা—  
এ কনক-লঙ্কাপদুরে—ধীর রঘুনাথে !  
যণি, মুক্তা, রতন, কি আছে লো জগতে,  
যাহে নাই অবহেলি লভিতে এ ধনে ?”

১০০

কহিলা সরমা ; “দেবি, শুনিয়াছে দাসী  
 তব স্বয়ম্বর-কথা তব সুধা-মুখে ;  
 কেন বা আইলা বনে রঘু-কুল-মণি ।  
 কহ এবে দয়া করি, কেমনে হরিল  
 তোমারে রক্ষেন্দ্র, সতি ? এই ভিক্ষা করি,—  
 দাসীর এ তৃষা তোম সুধা-বরিষণে !  
 দূরে দৃষ্ট চেড়ীদল ; এই অবসরে  
 কহ মোরে বিবরিয়া, শূনি সে কাহিনী ।  
 কি ছলে ছলিল রামে, ঠাকুর লক্ষ্মণে  
 এ চোর ? কি মায়া-নলে রাঘবের গরে  
 প্রবেশি, করিল চুরি এ হেন রতনে ?”

১১০

যথা গোমুখীর মুখ হইতে সুস্বনে  
 ঝরে পত্ন বারি-ধারা, কহিলা জানকী,  
 মধুরভাষিণী সতী, আদরে সম্ভাষি  
 সরমারে,—“হিতৈষিণী সীতার পরমা  
 তুমি, সখি ! পদ্বর্ক-কথা শুনিলারে যদি  
 ইচ্ছা তব, কহি আমি, শুন মনঃ দিয়া ।—

“ছিন্দু মোরা, সুলোচনে, গোদাবরী-তীরে,  
 কপোত কপোতী যথা উচ্চ বৃক্ষ-চূড়ে  
 বাঁধি নীড়, থাকে সুখে ; ছিন্দু ঘোর বনে,  
 নাম পঞ্চবটী, মন্ত্ৰেয় সুর-বন-সম ।  
 সদা করিতেন সেবা লক্ষ্মণ সুমতি ।  
 দণ্ডক ভাণ্ডার যার, ভাবি দেখ মনে,  
 কিসের অভাব তার ? যোগাতেন আনি  
 নিত্য ফল মূল বীর সৌমিত্রি ; মৃগয়া  
 করিতেন কভু প্রভু ; কিম্ব জীবনাশে

১২০

সতত বিরত, সখি, রাঘবেন্দ্র বলী,—  
দয়ার সাগর নাথ, বিদিত জগতে !

“ভুলিনু পদসেঁঁর স্নুখ । রাজার নন্দিনী,  
রঘু-কুল-বধু আমি ; কিন্তু এ কাননে,  
পাইনু, সরমা সই, পরম পিরীতি !  
কুটীরের চারি দিকে কত যে ফুটিত  
ফুলকুল নিত্য নিত্য, কহিব কেমনে ?  
পঞ্চবটী-বন-চর মধু নিরবধি !

১৩০

জাগাত প্রভাতে মোরে কুহরি সন্স্বরে  
পিক-রাজ ! কোন্ রাণী, কহ, শশিমুখি,  
হেন চিস্ত-বিনোদন বৈতালিক-গীতে  
খোলে আঁখি ? শিখী সহ, শিখিনী-সুখিন  
নাচিত দ্বারে মোর ! নস্ত'ক, নস্ত'কী,  
এ দোঁহার সম, রমা, আছে কি জগতে ?  
অতিথি আসিত নিত্য করভ, করভী,  
মৃগ-শিশু, বিহঙ্গম, স্বর্ণ-অঙ্গ কেহ,  
কেহ শূদ্র, কেহ কাল, কেহ বা চিত্রিত,  
যথা বাসবের ধনুঃ ঘন-বর-শিরে ;  
অহিংসক জীব যত । সেবিতাম সবে,  
মহাদরে ; পালিতাম পরম যতনে,  
মরুভূমে স্রোতস্বতী তৃষাতুরে যথা,  
আপনি স্নজলবতী বারিদ-প্রসাদে ।—  
সরসী আরসি মোর ! তুলি কুবলয়ে,  
( অমূল্য রতন-সম ) পরিতাম কেশে ;  
সাজিতাম ফুল-সাজে ; হাসিতেন প্রভু,  
বনদেবী বলি মোরে সম্ভাষি কৌতুকে ।

১৪০

১৫০

হায়, সখি, আর কি লো পাব প্রাণনাথে ?  
 আর কি এ পোড়া আঁখি এ ছার জনমে  
 দেখিবে সে পা দুখানি—আশার সরসে  
 রাজীব ; নয়নমণি ? হে দারুণ বিধি,  
 কি পাপে পাপী এ দাসী তোমার সমীপে ?”

এতেক কহিয়া দেবী কাঁদিল। নীরবে ।  
 কাঁদিল। সরমা সতী তিতি, অশ্রু-নীরে !

কত ক্ষণে চক্ষুঃ-জল মুছি রক্ষোবধু  
 সরমা কহিল। সতী সীতার চরণে ;—  
 “স্মরিলে পদ্বর্ষের কথা ব্যথা মনে যদি  
 পাও, দেবি, থাক তবে ; কি কাজ স্মরিয়া ?—  
 হেরি তব অশ্রু-বারি ইচ্ছি মরিবারে !”

১৬০

উত্তরিল। প্রিয়ম্বদা ( কাদম্বা যেমতি  
 মধু-স্বরা ! ) ; “এ অভাগী, হায়, লো সুভগে,  
 যদি না কাঁদিবে তবে কে আর কাঁদিবে  
 এ জগতে ? কহি, শুন পদ্বর্ষের কাহিনী ।

বরিষার কালে, সখি, প্লাবন-পীড়নে  
 কাতর প্রবাহ, ঢালে, তীর অতিক্রমি,  
 বারি-রাশি দুই পাশে ; তেমতি যে মনঃ  
 দর্শিত, দঃখের কথা কহে সে অপরে ।  
 তেঁই আমি কহি, তুমি শুন, লো সরমে ।  
 কে আছে সীতার আর এ অন্নরু-পূরে ?

১৭০

“পঞ্চবটী-বনে মোরা গোদাবরী-তটে  
 ছিন্দু স্নুখে । হায়, সখি, কেমনে বর্গিব  
 সে কাস্তার-কাস্তি আমি ? সতত স্বপনে  
 শূনিতাম বন-বীণা বন-দেবী-করে ;

সরসীর তীরে বসি, দেখিতাম কভু  
সৌর-কর-রাশি-বেশে সুর-বালা-কেলি  
পদ্মবনে ; কভু সাধবী ঋষি-বংশ-বধু  
সুহাসিনী আসিতেন দাসীর কুটীরে,  
সুধাংশুর অংশু যেন অঙ্ককার ধামে !  
অজিন ( রঞ্জিত, আহা, কত শত রঙে ! )  
পাতি বসিতাম কভু দীর্ঘ তরু-মূলে,  
সখী-ভাবে সম্ভাষিয়া ছায়ায়, কভু বা  
কুরঙ্গিণী-সঙ্গে রঙ্গে নাচিতাম বনে,  
গাইতাম গীত শুনি কোকিলের ধ্বনি ।

১৮০

নব-লতিকার, সতি, দিতাম বিবাহ  
তরু-সহ ; চুম্বিতাম, মঞ্জরিত যবে  
দম্পতি, মঞ্জরীবৃন্দে, আনন্দে সম্ভাষি  
নাতিনী বলিয়া সবে ! গুঞ্জরিলে অলি,  
নাতিনী-জামাই বলি বরিতাম তারে !

১৯০

কভু বা প্রভুর সহ ভ্রমিতাম সুখে  
নদী-তটে ; দেখিতাম তরল সলিলে  
নতন গগন যেন, নব তারাৱলী,  
নব নিশাকান্ত-কাস্তি ! কভু বা উঠিয়া  
পক্ষ-ত-উপরে, সখি, বসিতাম আমি  
নাথের চরণ-তলে ব্রততী যেমতি

বিশাল রসাল-মূলে ; কত যে আদরে  
ভূষিতেন প্রভু মোরে, বরষি বচন-

২০০

সুধা, হায়, কব কারে ? কব বা কেমনে ?  
শুনেছি কৈলাস-পদে কৈলাস-নিবাসী  
ব্যোমকেশ, স্বর্ণাসনে বসি গৌরী-সনে,



আগম, পুরাণ, বেদ, পঞ্চতন্ত্র কথা  
 পঞ্চ মদুখে পঞ্চমদুখ কহেন উমারে ;  
 শূন্যনিভাম সেইরূপে আমিও, রূপসি,  
 নানা কথা ! এখনও এ বিজন বনে,  
 ভাবি আমি শূন্য যেন সে মধুর বাণী !—  
 সাঙ্গ কি দাসীর পক্ষে, হে নিষ্ঠুর বিধি,  
 সে সঙ্গীত ?—নীরবিলা আয়ত-লোচনা  
 বিষাদে । কহিলা তবে সরমা সুন্দরী—  
 “শূন্যে তোমার কথা, রাঘব-রমাণি,  
 যুগা জন্মে রাজ-ভোগে ! ইচ্ছা করে, ত্যজি  
 রাজ্য-সুখ, যাই চলি হেন বন-বাসে !  
 কিন্তু ভেবে দেখি যদি, ভয় হয় মনে ।  
 রবিকর যবে, দেবি, পশে বনস্থলে  
 তমোময়, নিজ গুণে আলো করে বনে  
 সে কিরণ ; নিশি যবে যায় কোন দেশে,  
 মলিন-বদন সবে তার সমাগমে !  
 যথা পদাপর্ণ তুমি কর, মধুমতি,  
 কেন না হইবে সুখী সৰ্ব জন তথা,  
 জগত-আনন্দ তুমি, ভুবন-মোহিনী !  
 কহ, দেবি, কি কৌশলে হরিল তোমারে  
 রক্ষঃপতি ? শূন্যিয়াছে বীণা-ধ্বনি দাসী,  
 পিকবর-রব নব পল্লব-মাঝারে  
 সরস মধুর মাসে ; কিন্তু নাহি শূন্য  
 হেন মধুমাতা কথা কভু এ জগতে !  
 দেখ চেয়ে, নীলাম্বরে শশী, যাঁর আভা  
 মলিন তোমার রূপে, পিইছেন হাসি

২১০

২২০

২৩০

তব বাক্য-সুধা, দেবি, দেব সুধানিধি !  
নীরব কোকিল এবে আর পাখী যত,  
শুনিলবারে ও কাহিনী, কহিনু তোমারে  
এ সবার সাধ, সাধিব, মিটাও কহিয়া ।”

কহিলা রাঘব-প্রিয়া ; “এইরূপে, সখি,  
কাটাইনু কত কাল পঞ্চবটী-বনে  
সুখে । ননদিনী তব, দুন্টা সুপর্ণখা,  
বিষম জঞ্জাল আসি ঘটাইল শেষে !  
শরমে, সরমা সহ, মরি লো স্মরিলে  
তার কথা ! ধিক্ তারে ! নারী-কুল-কালি ।

২৪০

চাহিল মারিয়া মোরে বরিতে বাঘিনী  
রঘুবরে ! ঘোর রোষে সৌমিত্র কেশরী  
খেদাইলা দূরে তারে । আইল ধাইয়া  
রাক্ষস, তুমুল রণ বাজিল কাননে ।  
সভয়ে পশিনু আমি কুটীর মাঝারে ।  
কোদণ্ড-টংকারে, সখি, কত যে কাঁদিনু,  
কব কারে ? মুদি আঁখি, কতাজলি-পুটে  
ডাকিনু দেবতা-কূলে রক্ষিতে রাঘবে !  
আন্তনাদ, সিংহনাদ উঠিল গগনে ।  
অজ্ঞান হইয়া আমি পরিনু ভদ্রতলে ।

২৫০

“কত ক্ষণ এ দশায় ছিনু যে, সজনি  
নাহি জানি ; জাগাইলা পরিশি দাসীরে  
রঘুশ্রেষ্ঠ । মৃদু স্বরে, ( হায় লো, যেমতি  
স্বনে মন্দ সমীরণ কদম-কাননে  
বসন্তে ! ) কহিল কান্ত ; ‘উঠ প্রাণেশ্বর,  
রঘুনন্দনের ধন ! রঘু-রাজ-গৃহ-

আনন্দ । এই কি শয্যা সাজে হে তোমারে,  
হেমাঙ্গি ?—সরমা সখি, আর কি শুনিব  
সে মন্দুর ধ্বনি আমি ?—সহসা পড়িলা  
মদুর্জিত হইয়া সতী ; ধরিল সরমা !

২৬০

যথা যবে ঘোর বনে নিবাদ, শুনিয়া  
পাখীর লালিত গীত নৃক্ষ-শাখে, হানে  
স্বর লক্ষ্য করি শর, বিষম-আঘাতে  
ছটফটি পড়ে ভূমে বিহঙ্গী, তেমতি  
সহসা পড়িলা সতী সরমার কোলে !

কত ক্ষণে চেতন পাইলা সুলোচনা ।  
কহিলা সরমা কাঁদি; “ক্ষম দোষ মম,  
মৈথিলি ! এ ক্লেশ আজি দিন অকারণে,  
হাথ জ্ঞানহীন আমি !” উত্তর করিলা  
মন্দু স্বরে স্নুকেশিনী রাঘব-বাসনা ;—  
“কি দোষ তোমার, সখি ? শুন মনঃ দিয়া,  
কাঁহি পুনঃ পদ্বর্ষ-কথা । মারীচ কি ছলে  
( মরুভূমে মরীচিকা, ছলযে যেমতি ! )  
ছলিল, শুনেন্ধ তুমি সদৃপ-গথা-মুখে ।  
হায় লো, কুলগ্নে, সখি, মগ্ন লোভ-মদে,  
মাগিনু কুরঙ্গে আমি ; ধনুর্দ্বাণ ধরি,  
বাহিরিলা রঘুপতি, দেবর লক্ষ্মণে  
রক্ষা-হেতু রাখি ঘরে । বিদ্যুৎ-আকৃতি  
পলাইল মায়া-মগ্ন, কানন উজ্জলি,  
বারণারি-গতি নাথ ধাইলা পশ্চাতে—  
হারানু নয়ন-তারা আমি অভাগিনী !

২৭০

২৮০

“সহসা শুনিনু, সখি. আন্তর্নাদ দূরে—

‘কোথা রে লক্ষণ ভাই, এ বিপত্তি-কালে ?  
মরি আমি !’ চমকিলা সৌমিত্রি কেশরী !  
চমকি ধরিয়া হাত, করিন্দু মিনতি ;—  
‘যাও বীর ; বায়দু-গতি পশ এ কাননে ;  
দেখ, কে ডাকিছে তোমা ? কাঁদিয়া উঠিল  
শুনি এ নিনাদ, প্রাণ ! যাও ত্বর করি—  
বুঝি রঘুনাথ তোমা ডাকিছেন, রখি !

কহিলা সৌমিত্রি ; ‘দেবি, কেমনে পালিব  
আজ্ঞা তব ? একাকিনী কেমনে রহিবে  
এ বিজন বনে তুমি ? কত যে মায়াবী  
রাক্ষস ভ্রমিছে হেথা, কে পারে কহিতে ?  
কাহারে ডরাও তুমি ? কে পারে হিংসিতে  
রঘুবংশ-অবতংসে এ তিন ভুবনে,  
ভৃগুরাম-গুরু বলে ?’—আবার শুনিব  
আন্তর্য্যনাদ ; ‘মরি আমি ! এ বিপত্তি-কালে,  
কোথা রে লক্ষণ ভাই ?—কোথায় জানকি ?’  
পৈরষ ধরিতে আব নারিন্দু স্বজন ।  
ছাড়ি লক্ষণের হাত, কহিন্দু কুক্ষণে ;—  
‘সুদমিত্রা শাশুড়ী মোর বড় দয়াবতী ;  
কে বলে ধরিয়াছিল গর্ভে তিন তোর,  
নিষ্ঠুর ? পাষণ দিয়া গড়িলা বিধাতা  
হিয়া তোর ! ঘোর বনে নিন্দর্য্য বার্ঘনী  
জন্ম দিয়া পালে তোর, বুঝিন্দু দন্মর্ষতি !  
রে ভীরু, রে বীর-কুল-গ্লানি, যাব আমি,  
দেখিব করুণ স্বরে কে স্মরে আমারে  
দর বনে ?’ ক্রোধ-ভরে, আরক্ত-নয়নে

বীরমণি, ধরি ধনু, বাঁধিলা নিমিষে  
 পৃষ্ঠে তদুগ, মোর পানে চাহিয়া কহিলা ;—  
 ‘মাতৃ-সম মানি তোমা জনক-নন্দিনি,  
 মাতৃ-সম ! তেঁই সহি এ বৃথা গঞ্জনা !  
 যাই আমি ! গৃহমধ্যে থাক সাবধানে ।  
 কে জানে কি ঘটে আজি ? নহে দোষ মম ;  
 তোমার আদেশে আমি ছাড়িনু তোমারে ।’  
 এতেক কহিয়া শর পশিলা কাননে ।

‘কত যে ভাবিনু আমি বসিয়া বিরলে,  
 প্রিয়সখি, কহিব তা কি আর তোমারে ?  
 বাড়িতে লাগিল বেলা ; আহ্লাদে নিনাদি,  
 কুরঙ্গ, বিহঙ্গ-আদি মৃগ-শিশু যত,  
 সদাশ্রিত-ফলাহারী, করভ করভী  
 আসি উতরিল সবে । তা সবার মাঝে  
 চমকি দেখিনু যোগী, বৈশ্বানর-সম  
 তেজস্বী, বিভূতি অঙ্গে, কমণ্ডলু করে,  
 শিরে জটা । হায়, সখি, জানিতাম যদি  
 ফুল-রাশি মাঝে দুষ্ট কাল-সপ-বেশে,  
 বিমল সলিলে বিষ, তা হলে কি কভু  
 ভূমে লুটাইয়া শিরঃ নমিতাম তারে ?

‘কহিল মায়াবী ; ‘ভিক্ষা দেহ, রঘুবধু,  
 ( অন্নদা এ বনে তুমি ! ) ক্ষুধান্ত অতিথে ।’

‘আবরি বদন আমি ঘোমটায়, সখি,  
 কর-পুটে কহিনু, ‘অজিনাসনে বসি,  
 বিশ্রাম লভুন প্রভু তরু-মূলে ; অতি-  
 হরায় আসিবে ফিরি রাঘবেন্দ্র যিনি,

দৌমিত্রি ভ্রাতার সহ ।’ কহিল দুষ্মন্তি—

( প্রতারণিত রোষ আমি নারিন্দু বদ্বিধিতে )

‘ক্ষুধান্ত অতিথি আমি, কহিন্দু তোমাতে

দেহ ভিক্ষা ; নহে কহ, যাই অন্য স্থলে ।

অতিথি-সেবায় তুমি বিরত কি আজি,

জানকি ? রঘুবংশে চাহ কি ঢালিতে

এ কলঙ্ক-কালি, তুমি রঘু-বধু ? কহ,

কি গৌরবে অবহেলা কর ব্রহ্ম-শাপে ?

দেহ ভিক্ষা ; শাপ দিয়া নহে যাই চলি ।

দুরন্ত রাক্ষস এবে সীতাকান্ত অরি—

মোর শাপে ।’—লজ্জা ত্যজি, হয় লো স্বজন,

ভিক্ষা-দ্রব্য লয়ে আমি বাহিরিন্দু ভয়ে,—

না বদ্বিধে পা দিন্দু ফাঁদে ; অমনি ধরিল

হাসিয়া ভাসুর তব আমায় তখন ;

“একদা বিধুবদনে ; রাঘবের সাথে

ভ্রমিতেছিল কাননে ; দূর গুহ্ম-পাশে

চরিতেছিল হরিণী ! সহসা শুনিন্দু

ঘোর নাদ ; ভয়াকুলা দেখিন্দু চাহিয়া

ইরমদাকৃতি বাঘ ধরিল মৃগীরে !

‘রক্ষ, নাথ,’ বলি আমি পড়িন্দু চরণে ;

শরানলে শূর-শ্রেষ্ঠ ভস্মিলা-শাদ্দুলে

মুহুর্ভু ! যতনে তুলি বাঁচাইনন্দু আমি

বন-সুন্দরীরে, সখি । রক্ষ:-কুল-পতি,

সেই শাদ্দুলের রূপে, ধরিল আমারে ।

কিন্তু কেহ না আইল বাঁচাইতে, ধনি,

এ অভাগা হরিণীরে এ বিপত্তি-কালে ।

৩৪০

৩৫০

৩৬০

পদ্রিনন্দ কানন আমি হাহাকার রবে ।  
 শুনিনন্দ ক্রন্দন-ধ্বনি ; বনদেবী বদ্বি  
 দাসীর দশায় । মাতা কাতরা, কাঁদিলে !  
 কিন্তু বৃথা সে ক্রন্দন ! হৃতাশন-তেজে  
 গলে লৌহ ; বারি-ধারা দমে কি তাহারে ?  
 অশ্রু-বিন্দু মানে কি লো কঠিন যে হিয়া ?  
 “দূরে গেল জটাজূট ; কমণ্ডলু দূরে !

রাজরথী-বেশে মদ্য আমায় তুলিল  
 স্বর্ণ-রথে । কহিল যে কত দৃষ্টমতি,  
 কভু রোষে গর্জি, কভু স্নমধুর স্বরে,  
 স্মরিলে, শরমে ইচ্ছ মরিতে সরমা ?

২৭০

“চালাইল রথ রথী । কাল-সপ-মুখে  
 কাঁদে যথা ভেকী, আমি কাঁদিন্দু, স্নভগে,  
 বৃথা ! স্বর্ণ-রথ-চক্র ঘর্ষি নিঘোমে,  
 পদ্রিল কানন-রাজী, হায়, ডুবাইয়া  
 অভাগীর আন্তনাদ ; প্রভঞ্জন-বলে  
 ত্রস্ত তরুকুল যবে নড়ে মড়মড়ে,  
 কে পায় শুনিতে যদি কুহরে কপোতী ?  
 ফাঁফর হইয়া সখি, খুলিন্দু সত্বরে  
 কঙ্কণ, বলয়, হার, সিঁথি, কণ্ঠমালা,  
 কুণ্ডল, নদপদুর, কাঞ্চী ; ছড়াইনু পথে ;  
 তেঁই লো এ পোড়া দেহে নাহি, রক্ষোবধু,  
 আভরণ । বৃথা তুমি গজ দশাননে ।”

৩৮০

নীরবিলা শশিমুখী । কহিলা সরমা,—  
 “এখনও তবাতুর এ দাসী, মৈথিলি ;  
 দেহ স্নান-দান তারে । সফল করিলা

শ্রবণ-কুহর আজি আমার !” সুস্বরে  
পদনঃ আরম্ভিলা তবে ইন্দ্র-নিভাননা ;—

“শুনিতে লালসা যদি, শুন লো ললনে ।  
বৈদেহীর দঃখ-কথা কে আর শুনিবে ?—

৩৯০

“আনন্দে নিষাদ যথা ধরি ফাঁদে পাখী  
যায় ঘরে, চালাইল রথ লঙ্কাপতি ;  
হায় লো, সে পাখী যথা ফাঁদে ছটফটি  
ভাঙিতে শৃংখল তার, কাঁদিন্দু সুন্দরি !

“হে আকাশ, শুনিয়াছি তুমি শব্দবহ,  
( আরাধিন্দু মনে মনে ) এ দাসীর দশা  
ঘোর রবে কহ যথা রঘু-চড়া-মণি,  
দেবর লক্ষ্মণ মোর, ভুবন বিজয়ী ।  
হে সমীর, গন্ধবহ তুমি ; দূত-পদে  
বরিন্দু তোমায় আমি, যাও ত্বর্য করি  
যথায় ভ্রমেন প্রভু ! হে বারিদ, তুমি  
ভীমনাদী, ডাক নাথে গম্ভীর নিনাদে !

৪০০

হে ভ্রমর মধুলোভি, ছাড়ি ফুল-কুলে  
গুঞ্জর নিকুঞ্জে, যথা রাঘবেন্দ্র বলী,  
সীতার বারতা তুমি ; গাও পঞ্চ স্বরে  
সীতার দঃখের গীত, তুমি মধু-সখা  
কোকিল ? শুনিবে প্রভু তুমি হে গাইলে !’  
এইরূপে বিলাপিন্দু, কেহ না শুনিল ।

“চলিল কনক-রথ ; এড়াইতে দ্রুতে  
অভ্রভেদী গিরি-চড়া, বন, নদ, নদী,  
নানা দেশ । স্বনয়নে দেখেছ, সরমা,  
পদ্পকের গতি তুমি ; কি কাজ বর্ণিয়া ?—

৪১০



“কত ক্ষণে সিংহনাদ শুনিনু সম্মুখে  
 ভয়ংকর ! থরথরি আতঙ্কে কাঁপিল  
 বাজী-রাজী, স্বর্ণ-রথ চলিল অস্থিরে !  
 দেখিনু, মিলিয়া আঁখি, ভৈরব-মূর্তি  
 গিরি-পৃষ্ঠে বীর, যেন প্রলয়ের কালে  
 কালমেঘ ! ‘চিনি তোরে,’ কহিলা গম্ভীরে  
 বীর-বর, ‘চোর তুই, লঙ্কার রাবণ ;

কোন কুলবধ আজি হরিলি দম্মতি ?  
 কার ঘর আঁধারিলি, নিবাইয়া এবে  
 প্রেম-দীপ ? এই তোরে নিত্য কস্মি, জানি ।

৪২০

অস্ত্রী-দল-অপবাদ ঘুচাইব আজি  
 বধি তোরে তীক্ষ্ণ শরে ! আয় মৃত্যুতি !  
 ধিক্ তোরে রক্ষোরাজ ! নিলজ্জ পামর  
 আছে কি রে তোরে সম এ ব্রহ্ম-মণ্ডলে ?”

এতেক কহিয়া, সখি গজ্জিলা শূরেন্দ্র !  
 অচেতন হয়ে আমি পড়িনু ক্রন্দনে !

“পাইয়া চেতন পুনঃ দেখিনু রয়েছি  
 ভূতলে । গগন-মাগে রথে রক্ষোরথী  
 যুঝিছে সে বীর-সঙ্গে হুহুঙ্কার-নাদে ।  
 অবলা-রসনা, ধনি, পারে কি বর্ণিতে  
 সে রণে ? সভয়ে আমি মূর্ছাদিনু নয়ন !  
 সাধিনু দেবতা-কূলে, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,  
 সে বীরের পক্ষে হয়ে নাশিতে রাক্ষসে,  
 অরি মোর ; উদ্ধারিতে বিধম সঙ্কটে  
 দাসীরে ! উঠিনু ভাবি পশিব বিপনে,  
 পলাইব দূর দেশে । হায লো, পড়িনু,

৪৩০

আছাড় খাইয়া, যেন ঘোর ভূকম্পনে !  
 আরাধিনু বসুধারে—‘এ বিজন দেশে,  
 মা আমার, হযে দ্বিধা, তব বক্ষঃস্থলে  
 লহ অভাগীরে, সাধিব ! কেমনে সহিছ  
 দুঃখিনী মেয়ের জ্বালা ? এস শীঘ্র করি !  
 ফিরিয়া আসিবে দুশ্চেষ্ট ; হায়, মা, যেমতি  
 তস্কর আইসে ফিরি, ঘোর নিশাকালে,  
 পুঁতি যথা রত্ন-রাশি রাখে সে গোপনে—  
 পর-ধন ! আসি মোরে তরাও, জননি !’

৪৪০

“বাজিল তুমুল যুদ্ধ গগনে, সুন্দরি ;  
 কাঁপিল বসুধা ; দেশ পড়িল আরবে !  
 অচেতন হৈনু পুনঃ । শুন, লো ললনে,  
 মনঃ দিয়া শুন, সহি, অপদূর্ব্ব কাহিনী ।—  
 দেখিনু স্বপনে আমি বসুন্ধরা সতী  
 মা আমার ! দাসী-পাশে আসি দয়াময়ী  
 কহিলা, লইয়া কোলে, সুমধুর বাণী ;—  
 ‘বিধির ইচ্ছায়, বাছা, হরিছে গো তোরে  
 রক্ষোরাজ ; তোরে হেতু সবংশে মজিবে  
 অধম ! এ ভার আমি সহিতে না পারি,  
 ধরিনু গো গর্ভে তোরে লঙ্কা বিনাশিতে !  
 যে কুক্ষণে তোরে তনু ছুঁইল দুষ্মতি  
 রাবণ, জানিনু আমি, সুপ্রসন্ন বিধি  
 এত দিনে মোর প্রতি ; আশীষিনু তোরে ।  
 জননীর জ্বালা দূর করিলি, মৈথিলি !—  
 ভবিতব্য-দ্বার আমি খুলি, দেখ চেয়ে ।’

৪৫০

৪৬০

“দেখিনু সম্মুখে, সখি, অভ্রভেদী গিরি :

পঞ্চ জন বীর তথা নিমগ্ন সকলে  
 দ্বুঃখের সলিলে যেন ! হেন কালে আসি  
 উতরিলা রঘুপতি লক্ষ্মণের সাথে ।  
 বিরস-বদন নাথে হেরি, লো স্বর্জনি,  
 উতলা হইনু কত, কত যে কাঁদিনু  
 কি আর কহিব তার ? বীর পঞ্চ জন  
 পূজিল রাঘব-রাজে, পূজিল অনুরজে ।  
 একত্রে পশিলা সবে সুন্দর নগরে ।

৪৭০

“মারি সে দেশের রাজা তুমুল সংগ্রামে  
 রঘুবীর, বসাইলা রাজ-সিংহাসনে  
 শ্রেষ্ঠ যে পুরুষ-বর পঞ্চ জন মাঝে ।  
 ধাইল চৌদিকে দত্ত ; আইলা ধাইয়া  
 লক্ষ লক্ষ বীর-সিংহ ঘোর কোলাহলে ।  
 কাঁপিল বসুধা, সখি, বীর-পদ-ভরে !  
 সভয়ে মূর্দিনু আঁখি ! কহিলা হাসিয়া  
 মা আমার, ‘কারে ভয় করিস্, জানকি ?  
 সাজিছে সুগ্রীব রাজা উদ্ধারিতে তোরে,  
 মিত্রবর । বধিল যে শূরে তোম স্বামী,  
 বালি নাম ধরে রাজা বিখ্যাত জগতে ।  
 কিস্কিন্ধ্যা নগর ওই । ইন্দ্র-তুল্য বলী-  
 বৃন্দ চেয়ে দেখ্ সাজে ।’ দেখিনু চাহিয়া,  
 চলিছে বীরেন্দ্র-দল জল-স্রোতঃ যথা  
 বরিষায়, হুহুংকারি ! ঘোর মড়মড়ে  
 ভাঙিল নিবিড় বন ; শূখাইল নদী ;  
 ভয়াকুল বন-জীব পলাইল দূরে ;  
 পদ্রিল জগত, সাখ, গম্ভীর নিৰ্বোধে ।

৪৮০

৪৯০

“উত্তরিল সৈন্য-দল সাগরের তীরে ।  
 দেখিনু, সরমা সখি, ভাসিল সলিলে  
 শিলা ; শৃঙ্গধরে ভরি, ভীম পরাক্রমে  
 উপাড়ি, ফেলিল জলে বীর শত শত ।  
 বাঁধিল অপদূর সেতু শিষ্পিকুল মিলি ।  
 আপনি বারীশ পাশী প্রভুর আদেশে,  
 পরিলা শৃংখল পায়ে ! অলঙ্ঘ্য সাগরে  
 লঙ্ঘি, বীর-মদে পার হইল কটক ।  
 টলিল এ স্বর্ণ-পদুরী বৈরী-পদ-চাপে,—  
 ‘জয়, রঘুপতি, জয় !’ ধ্বনিল সকলে !  
 কাঁদিনু হরষে, সখি ! সুবর্ণ-মন্দিরে  
 দেখিনু সুবর্ণাসনে রক্ষঃ-কুল-পতি ।  
 আছিল সে সভাতলে ধীর ধর্ম্মসম  
 বীর এক ; কহিল সে ‘পূজ রঘুবরে,  
 বৈদেহীরে দেহ ফিরি ; নতুবা মরিবে  
 সবংশে !’ সংসার-মদে মত্ত রাঘবারি,  
 পদাঘাত করি তারে কহিল কুবাণী !  
 অভিমানে গেলা চলি সে বীর-কুঞ্জর  
 যথা প্রাণনাথ মোর !”—কহিলা সরমা,  
 “হে দেবি, তোমার দুঃখে কত যে দুঃখিত  
 রক্ষোবাজানুজ বলী, কি আর কহিব ?  
 দুজনে আমরা সতি, কত যে কেঁদেছি  
 ভাবিয়া তোমার কথা, কে পারে কহিতে ?”  
 “জানি আমি,” উত্তরিল মৈথিলী রূপসী,—  
 “জানি আমি বিভীষণ উপকারী মম  
 পরম ! সরমা সখি, তুমিও তেমনি !

৫০০

৫১০

আছে যে বাঁচিয়া হেথা অভাগিনী সীতা,  
সে কেবল, দয়াবতি, তব দয়া-গুণে !  
কিন্তু কহি, শুন মোর অপূৰ্ণ স্বপন ;—

“সাজিল রাক্ষসবৃন্দ যুবাবার আশে ;  
বাজিল রাক্ষস বাদ্য ; উঠিল গগনে  
নিনাদ । কাঁপিন্দু, সখি, দেখি বীর-দলে,  
তেজে হুতাশন-সম, বিক্রমে কেশরী ।  
কত যে হইল রণ, কহিব কেমনে ?  
বহিল শোণিত-নদী ! পৰ্ব্বত-আকারে  
দেখিন্দু শবের রাশি, মহাভয়ঙ্কর ।  
আইল কবন্ধ, ভূত, পিশাচ, দানব,  
শকুনি, গন্ধিনী আদি যত মাংসাহারী  
বিহংগম ; পালে পালে শৃগাল ; আইল  
অসংখ্য কুক্কুর । লঙ্কা পূরিল ভৈরবে ।

৫২০

৫২০

“দেখিন্দু কৰ্ম্মর-নাথে পুনঃ সভাতলে,  
মলিন বদন এবে, অশ্রুময় আঁখি,  
শোকাকুল ! ঘোর রণে রাঘব-বিক্রমে  
লাঘব-গরব, সহি ! কহিল বিষাদে  
রক্ষোরাজ, ‘হায় বিধি, এই কি রে ছিল  
তোর মনে ? যাও সবে, জাগাও যতনে  
শূলী-শম্ভু-সম ভাই কুম্ভকর্ণে মম ।  
কে রক্ষিবে রক্ষঃ-কূলে সে যদি না পারে ?  
ধাইল রাক্ষস-দল ; বাজিল বাজনা  
ঘোর রোলে ; নারী-দল দিল হুলাহুলি ।  
বিরাট্-মদুরতি-ধর পশিল কটকে  
রক্ষোরথী । প্রভু মোর তীক্ষ্ণতর শরে,

৫৪০

( হেন বিচক্ষণ শিক্ষা কার লো জগতে ? )  
কাটিল তাহার শিরঃ ! মরিল অকালে  
জাগি সে দুরন্ত শূর । জয় রাম ধ্বনি  
শুনিনু হরমে, সহি ! কাঁদিল রাবণ !  
কাঁদিল কনক-লঙ্কা হাহাকার রবে !

“চঞ্চল হইনু, সখি, শুনিয়া চৌদিকে  
ক্রন্দন ! কহিনু মায়ে, ধরি পা দুখানি,  
‘রক্ষ-কুল-দুঃখে বুক ফাটে, মা আমার !  
পরেরে কাতর দেখি সতত কাতরা  
এ দাসী ; ক্ষম, মা, মোরে !’ হাসিয়া কহিলা  
বসুধা, ‘লো রঘুবধু, সত্য যা দেখিলি !  
লগুভগু করি লঙ্কা দিগুবে রাবণে  
পতি তোর । দেখ পুনঃ নয়ন মেলিয়া ।’

৫৫০

“দেখিনু, সরমা সখি, সুদূর-বালা-দলে,  
নানা আভরণ হাতে, মন্দারের মালা,  
পটুবস্ত্র । হাসি তারা বেড়িল আমারে ।  
কেহ কহে, ‘উঠ, সতি, হত এত দিনে  
দুরন্ত রাবণ রণে !’ কেহ কহে, ‘উঠ,  
রঘুনন্দনের ধন, উঠ, ত্বরা করি,  
অবগাহ দেহ, দেবি, সুবাসিত জলে,  
পর নানা আভরণ । দেবেন্দ্রাণী শচী  
দিবেন সীতায় দান আজি সীতানাথে !’

৫৬০

“কহিনু, সরমা সখি, করপদুটে আমি ;  
‘কি কাজ, হে সুদূরবালা, এ বেশ ভূষণে  
দাসীর ? যাইব আমি যথা কাস্ত মম,  
এ দশায়, দেহ আজ্ঞা ; কাঙ্গালিনী সীতা,

কাংগালিনী-বেশে তারে দেখুন নৃমণি !

“উত্তরিলা সুরবালা ; শুন লো মৈথিলি ! ৫৭০

সমল খনির গভে মণি ; কিন্তু তারে  
পরিষ্কারি রাজ-হস্তে দান করে দাতা !”

“কাঁদিয়া, হাসিয়া, সহি, সাজিনু সত্বরে ।

হেরিনু অদরে নাথে, হয় লো, যেমতি  
কনক-উদয়াচলে দেব অংশুমালী !

পাগলিনী প্রায় আমি ধাইনু ধরিতে  
পদযুগ, সুবদনে !—জাগিনু অর্মানি !—

সহসা, স্বজনি, যথা নিবিলে দেউটি,

ঘোর অন্ধকার ঘর ; ঘটিল সে দশা

আমার,—আঁধার বিশ্ব দেখিনু চৌদিকে ! ৫৮০

হে বিধি, কেন না আমি মরিনু তখনি ?

কি সাধে এ পোড়া প্রাণ রহিল এ দেহে ?

নীরবিলা বিধুমুখী, নীরবে যেমতি

বীণা, ছিঁড়ে তার যদি ! কাঁদিয়া সরমা

( রক্ষঃ-কুল রাজ-লক্ষ্মী রক্ষাবধূ-রূপে )

কহিলা ; “পাইবে নাথে, জনক-নন্দিনি !

সত্য এ স্বপন তব, কহিনু তোমারে !

ভাসিছে সলিলে শিলা, পড়েছে সংগ্রামে

দেব-দৈত্য-নর-ত্রাস কুম্ভকর্ণ বলী ;

সেবিছেন বিভীষণ জিহ্বা রঘুনাথে ৫৯০

লক্ষ লক্ষ বীর সহ । মরিবে পৌলস্ত্য

যথোচিত শাস্তি পাই ; মজিবে দৃশ্যতি

সবংশে ! এখন কহ কি ঘটিল পরে ।

অসীম লালসা মোর শূন্যতে কাহিনী ।”

আরম্ভিলা পুনঃ সতী সন্মুখের স্বরে ;—  
“মিলি আঁখি, শশিমুখি, দেখিনু সন্মুখে  
রাবণে ; ভদ্রতলে, হায়, সে বীর-কেশরী,  
তুঙ্গ শৈল-শৃঙ্গ যেন চূর্ণ বজ্রাঘাতে !

কহিল রাঘব-রিপনু ; ‘ইন্দীবর আঁখি  
উন্মীলি, দেখ লো চেয়ে ইন্দু-নিভাননে,  
রাবণের পরাক্রম ! জগত-বিখ্যাত  
জটায়ু হীনাথু আজি মোর ভুজ-বলে !  
নিজ দোষে মরে মৃত গরুড়-নন্দন !  
কে কহিল মোর সাথে যুঝিতে বক্ষরে ?’

৬০০

‘ধর্ম-কর্ম সাধিবারে মরিনু সংগ্রামে,  
রাবণ’ ;—কহিলা শূর অতি মৃদু স্বরে—  
‘সন্মুখ সমরে পড়ি যাই দেবালয়ে ।  
কি দশা ঘটিবে তোরা, দেখ রে ভাবিয়া ?  
শৃগাল হইয়া, লোভি, লোভিলি সিংহারে !  
কে তোরে রক্ষিবে, রক্ষঃ ? পড়িলি সংকটে,  
লঙ্কানাথ, করি চুরি এ নারী-রতনে !’

৬১০

“এতেক কহিয়া বীর নীরব হইলা !  
তুলিল আমায় পুনঃ রথে লঙ্কাপতি ।  
কৃতাজ্জলি-পুটে কাঁদি কহিনু স্বজনি,  
বীরবরে ; ‘সীতা নাম, জনক-দুহিতা,  
রঘুবধু দাসী, দেব ! শূন্য ঘরে পেয়ে  
আমায় হরিছে পাপী ; কহিও এ কথা  
দেখা যদি হয়, প্রভু, রাঘবের সাথে !’

“উঠিল গগনে রথ গম্ভীর নির্যোষে ।  
শূন্যনিব ভৈরব রব ; দেখিনু সন্মুখে

৬২০



সাগর নীলোন্মিষ ! বহিছে কল্লোলে  
 অতল, অকূল জল, অবিরাম-গতি ।  
 ঝাঁপ দিয়া জলে, সখি, চাহিনু ডুবিতে ;  
 নিবারিল দুষ্ট মোরে ! ডাকিনু বারীশে,  
 জলচরে মনে মনে, কেহ না শুনিল,  
 অবহেলি অভাগীরে ! অনম্বর-পথে  
 চলিল কনক-রথ মনোরথ-গতি ।

“অবিলম্বে লঙ্কাপদুরী শোভিল সম্মুখে ।

সাগরের ভালে, সখি, এ কনক-পদুরী  
 রঞ্জনের রেখা ! কিন্তু কারাগার যদি  
 সুবর্ণ গাঁঠিত, তবু বন্দীর নয়নে  
 কমনীয় কভু কি লো শোভে তার আভা ?  
 সুবর্ণ-পিঞ্জর বলি হয় কি লো সুখী  
 সে পিঞ্জরে বদ্ধ পাখী ? দুঃখিনী সতত  
 যে পিঞ্জরে রাখ তুমি কুঞ্জ-বিহারিণী !  
 কুক্ষণে জনম মম, সরমা সুন্দরি !  
 কে কবে শুনছে, সখি, কহ, হেন কথা ?  
 রাজার নন্দিনী আমি, রাজ-কুল-বধু,  
 তবু বদ্ধ কারাগারে !”—কাঁদিলা রূপসী,  
 সরমার গলা ধরি ; কাঁদিলা সরমা ।

৬৩০

৬৪০

কত ক্ষণে চক্ষুঃ-জল মুছি সুলোচনা  
 সরমা কহিলা ; “দেবি, কে পারে খণ্ডিতে  
 বিধির নিবন্ধ ? কিন্তু সত্য যা কহিলা  
 বসুধা । বিধির ইচ্ছা, তেঁই লঙ্কাপতি  
 আনিয়াছে হরি তোমা ! সবংশে মরিবে  
 দুষ্টমতি ! বীর আর কে আছে এ পুরে

বীরযোনি ? কোথা, সতি, ত্রিভুবন-জয়ী  
যোধ যত ? দেখ চেখে, সাগরের কদলে,  
শবাহারী জন্তু-পুঞ্জ ভুঞ্জিছে উল্লাসে  
শব-রাশি ! কান দিয়া শুন, ঘরে ঘরে  
কাঁদিছে বিধবা বধু ! আশু পোহাইবে  
এ দুঃখ-শরীরী তব ! ফলিবে, কহিন্দু,  
স্বপ্ন ! বিদ্যাধরী-দল মন্দারের দামে  
ও বরাঙ্গ রঙ্গে আসি আশু সাজাইবে !  
ভেটিবে রাখবে তুমি, বসুধা কামিনী  
সরস বসন্তে যথা ভেটেন মধুরে !

৬৫০

ভুলো না দাসীরে, সাধিব ! যত দিন বাঁচি,  
এ মনোমন্দিরে রাখি, আনন্দে পূজিব  
ও প্রতিমা নিত্য যথা, আইলে রজনী,  
সরসী হরমে পূজে কৌমুদিনী-ধনে ।

৬৬০

বহু ক্লেশ, স্নেহশিনি, পাইলে এ দেশে ।  
কিন্তু নহে দোষী দাসী !” কহিলা সুস্বরে  
মৈথিলী ; “সরমা সখি, মম হিতৈষিণী

তোমা সম আর কি লো আছে এ জগতে ?

মরুভূমে প্রবাহিণী মোর পক্ষে তুমি,  
রক্ষাবধু ! সুশীতল ছায়া-রূপ ধরি,  
তপন-তাপিতা আমি, জুড়ালে আমারে !

মর্জিমতী দয়া তুমি এ নিদর্শ দেশে !

এ পঙ্কিল জলে পদ্ম ! ভুজগিণী-রূপী

এ কাল কনক-লঙ্কা-শিরে শিরোমণি !

৬৭০

আর কি কহিব, সখি ? কাঙ্গালিনী সীতা,  
তুমি লো মহাহঁরত্ন ! দরিদ্র, পাইলে

রতন, কভু কি তারে অযতনে, ধনি ?”

নমিয়া সতীর পদে, কহিলা সরমা ;  
 “বিদায় দাসীরে এবে দেহ, দয়াময়ি !  
 না চাহে পরাণ মম ছাড়িতে তোমারে,  
 রঘু-কুল-কমলিনি ! কিন্তু প্রাণপতি  
 আমার, রঘব-দাস ; তোমার চরণে  
 আসি কথা কই আমি, এ কথা শুনিলে  
 রুধিরে লঙ্কার নাথ, পড়িব সংকটে !”  
 কহিলা মৈথিলী ; “সখি, যাও ত্বর করি,  
 নিজালয়ে ; শুনি আমি দূর পদ-ধ্বনি ;  
 ফিরি বদ্বি চেড়ীদল আসিছে এ বনে ।”  
 আতঙ্কে কুরঙ্গী যথা, গেলা দ্রুতগামী  
 সরমা ; রহিলা দেবী সে বিজন বনে,  
 একটি কুসুম মাত্র অরণ্যে যেমতি ।

৬৮০

৬৮৬

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে অশোকবনং নাম  
 চতুর্থঃ সর্গঃ ।

## পঞ্চম সর্গ

হাসে নিশি তারাময়ী ত্রিদশ-আলয়ে ।  
 কিন্তু চিন্তাকুল এবে বৈজয়ন্ত-ধামে  
 মহেন্দ্র ; কুসুম-শয্যা ত্যজি, মৌন-ভাবে  
 বসেন ত্রিদিব-পতি রত্ন-সিংহাসনে ;—  
 সুবর্ণ-মন্দিরে সুপ্ত আর দেব যত ।

অভিমানে স্বরীশ্বরী কহিলা স্দুস্বরে ;  
 “কি দোষে, স্দুরেশ, দাসী দোমী তব পদে ?  
 শয়ন-আগারে তব কেন না করিছ  
 পদার্পণ ? চেয়ে দেখ, ক্ষণেক মৃদিছে,  
 উন্মীলিছে পদনঃ আঁখি, চমকি তরাসে  
 মেনকা, উৰ্বশী, দেখ, স্পন্দ-তীন যেন !  
 চিত্র-পুস্তলিকা-সম চারু চিত্রলেখা !  
 তব ডরে ডরি দেবী বিরাম-দায়িনী  
 নিদ্রা নাহি যান, নাথ, তোমার সমীপে,  
 আর কারে ভয় তাঁর ? এ ঘোর নিশীথে,  
 কে কোথা জাগিছে, বল ? দৈত্য-দল আসি  
 বসিছে কি থানা দিয়া স্বর্গের দুয়ারে ?”

১০

উত্তরিল্য অসুরারি ; “ভাবিতেছি, দেবি,  
 কেমনে লক্ষণ শূর নাশিবে রাক্ষসে ?  
 অজেয় জগতে, সতি, বীরেন্দ্র রাবণি !”  
 “পাইয়াছ অস্ত্র কাস্ত” ; কহিলা পৌলোমী  
 অনন্ত-যৌবনা, “যাহে বধিলা তারকে  
 মহাশূর তারকারি ; তব ভাগ্য-বলে,  
 তব পক্ষ বিরূপাক্ষ ; আপনি পার্বতী,  
 দাসীর সাধনে সাধবী কহিলা, স্দুসিদ্ধ  
 হবে মনোরথ কালি ; মায়া দেবীশ্বরী  
 বধের বিধান কহি দিবেন আপনি ;—  
 তবে এ ভাবনা, নাথ, কহ কি কারণে ?”

২০

উত্তরিল্য দৈত্য-রিপু ; “সত্য যা কহিলে,  
 দেবেন্দ্রাণি ; প্রেরিয়াছি অস্ত্র লঙ্কাপুরে ;  
 কিন্তু কি কৌশলে মায়া রক্ষিবে লক্ষণে

৩০

রক্ষোযুদ্ধে, বিশালাক্ষি, না পারি বঝিতে ।  
জানি আমি মহাবলী সন্মিত্রা-নন্দন ;  
কিন্তু দস্তী কবে, দেবি, আঁটে মৃগরাজে ?  
দম্ভোলি-নির্ঘোষ আমি শুনি, সুবদনে ;  
মেঘের ঘর্ঘর ঘোর ; দেখি ইরম্মদে ;  
বিমানে আমার সদা ঝলে সৌদামিনী ;  
তবু থরথরি হিয়া কাঁপে, দেবি, যবে  
নাদে রুষি মেঘনাদ, ছাড়ে হুহুঙ্কারে  
অগ্নিময় শর-জাল বসাইয়া চাপে

৪০

মহেশ্বাস ; ঐরাবত অস্থির আপনি  
তার ভীম প্রহরণে !” বিষাদে নিশ্বাসি  
নীরাবিলা সুরনাথ ; নিশ্বাসি বিষাদে  
( পতি-খেদে সতী-প্রাণ কাঁদে রে সতত ! )

বসিলা ত্রিদিব-দেবী দেবেশ্বের পাশে ।  
উর্বশী মেনকা, রম্ভা, চারু চিত্রলেখা  
দাঁড়াইলা চারি দিকে ; সরসে যেমতি  
সুধাকর-কর-রাশি বেড়ে নিশাকালে  
নীরবে মূদিত পদ্মে । কিম্বা দীপাবলী

অম্বিকার পীঠতলে শারদ-পার্বণে,  
হর্ষে মগ্ন বঙ্গ যবে পাইয়া মায়েরে  
চির-বাঁজা ! মৌনভাবে বসিলা দম্পতী ;  
হেন কালে মায়া-দেবী উতরিলা তথা ।

৫০

রতন-সম্ভবা বিভা দ্বিগুণ বাড়িল  
দেবালয়ে ; বাড়ে যথা রবি-কর-জালে  
মন্দার-কাঞ্চন-কাস্তি নন্দন-কাননে !

সসম্ভ্রমে প্রণমিলা দেব দেবী দৌঁছে

পাদপদ্মে । স্বর্ণাসনে বসিলা আশীষি  
মায়া । কতাজলি-পদ্মে-সদর-কুল-নিধি  
সুধিলা, “কি ইচ্ছা, মাতঃ, কহ এ দাসেরে ?”

৬০

উত্তরিলা মায়াময়ী ; “যাই, আদিতেয়,  
লঙ্কাপদুরে ; মনোরথ তোমার পদরিব ;  
রক্ষঃকুল-চড়ামণি চর্চিব কৌশলে  
আজি । চাহি দেখ ওই পোহাইছে নিশি ।  
অবিলম্বে পদরন্দর, ভবানন্দময়ী  
উষা দেখা দিবে হাসি উদয়-শিখরে ;  
লঙ্কার পঙ্কজ-রবি যাবে অন্তাচলে !  
নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে লইব লক্ষ্মণে,  
অসুদারি । মায়া-জালে বেড়িব রাক্ষসে ।

৭০

নিরস্ত্র, দ্বন্দ্বল বলী দৈব-অম্ভাঘাতে,  
অসহায় ( সিংহ যেন আনায় মাঝারে )  
মরিবে,—বিধির বিধি কে পারে লঙ্ঘিতে ?  
মরিবে রাবণি রণে ; কিন্তু এ বারতা  
পাবে যবে রক্ষঃ-পতি, কেমনে রক্ষিবে  
তুমি রামানুজে, রামে, ধীর বিভীষণে  
রঘু-মিত্র ? পুত্র-শোক বিকল, দেবেন্দ্র,  
পশিবে সমরে শত্রু কতাস্ত-সদৃশ  
ভীমবাহু ! কার সাধ্য বিমুখিবে তারে ?-  
ভাবি দেখ, সুদনাথ, কহিনু যে কথা ।”

উত্তরিলা শচীকান্ত নমুচিসুদন ;—

৮০

“পড়ে যদি মেঘনাদ সৌমিত্রির শরে  
মহামায়া, সুদর-সৈন্য সহ কালি আমি  
রক্ষিব লক্ষ্মণে পশি রাক্ষস-সংগ্রামে ।

না ভরি রাবণে, দেবি, তোমার প্রসাদে !  
 মার তুমি আগে, মাতঃ, মাথা-জাল পাতি,  
 কব্ধুর-কুলের গব্ব, দম্মদ সংগ্রামে,  
 রাবণি ! রাঘবচন্দ্র দেব-কুল-প্রিয় ;  
 সর্মরিবে প্রাণপণে অমর জননি,  
 তার জন্যে । যাব আমি আপনি ভূতলে  
 কালি, দ্রুত ইরম্মদে দক্ষিণ কব্বুরে ।”

৯০

“উচিত এ কম্ম তব, অদিতি-নন্দন  
 বজ্রি !” কহিলেন মায়া, “পাইনু পিরীতি  
 তব বাক্যে, সুরশ্রেষ্ঠ ! অনুমতি দেহ,  
 যাই আমি লঙ্কাধামে !” এতেক কহিয়া,  
 চলি গেলা শক্তীশ্বরী আশীষি দোঁগারে ।—  
 দেবেশ্বের পদে নিদ্রা প্রণমিলা আসি ।

ইন্দ্রাণীর কর-পদ্ম ধরিয়া কৌতুকে,  
 প্রবেশিলা মহা-ইন্দ্র শয়ন-মন্দিরে—  
 সুখালয় ! চিত্রলেখা, উর্বশী, মেনকা,  
 রম্ভা, নিজ গৃহে সবে পশিলা সত্বরে ।  
 খুলিলা নৃপদর, কাঞ্চী, কঙ্কণ, কিঙ্কণী  
 আর যত আভরণ ; খুলিলা কাঁচলি ;  
 শাইলা ফুল-শয়নে সৌর-কর-রাশি-  
 রূপিণী সুর-সুন্দরী । সুস্বনে বহিল  
 পরিমলময় বায়ু, কভু বা অলকে,  
 কভু উচ্চ কুচে, কভু ইন্দ্র-নিভাননে  
 করি কেলি, মন্ত যথা মধুকর, যবে  
 প্রফুল্লিত ফুলে অলি পায় বন-স্থলে !

১০০

স্বর্গের কনক-দ্বারে উতরিলা মায়া

মহাদেবী ; সন্নিহিত আশ্রয় খুলিল  
হৈম দ্বার । বাহিরিয়া বিমোহিনী,  
স্বপন-দেবীকে স্মরি, কহিলা স্নান-স্বরে ;—

১১০

“যাও তুমি লঙ্কাধামে, যথায় বিরাজে  
শিবিরে সৌমিত্রি শত্রু । সন্নিহিত বেষে  
বসি শিরোদেশে তার, কহিও, রঞ্জিণি,  
এই কথা ; ‘উঠ, বৎস, পোহাইল রাত ।  
লঙ্কার উত্তর দ্বারে বনরাজী মাঝে

শোভে সরঃ ; কদলে তার চণ্ডীর দেউল  
স্বর্ণময় : স্নান করি সেই সরোবরে,  
তুলিয়া বিবিধ ফুল, পূজা ভক্তি-ভাবে  
দানব-দমনী মাঝে । ভাঁহার প্রসাদে,  
বিনাশবে অনাগ্রাসে দ্রুম-দ রাক্ষসে,  
যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে ।’  
অবিলম্বে, স্বপ্ন-দেবি, যাও লঙ্কাপুরে ;  
দেখ, পোহাইছে রাত, বিলম্ব না সহে ।”

১২০

চলি গেলা স্বপ্ন-দেবী ; নীল নভঃ-স্থল  
উজলি, খসিয়া যেন পড়িল ভূতলে  
তারা ? তুরা উরি যথা শিবির মাঝারে  
বিরাজেন রামানুজ, সন্নিহিত বেষে  
বসি শিরোদেশে তাঁর, কহিলা স্নান-স্বরে  
কুহকিনী ; “উঠ, বৎস, পোহাইল রাত ।  
লঙ্কার উত্তর দ্বারে বনরাজী মাঝে  
শোভে সরঃ ; কদলে তার চণ্ডীর দেউল  
স্বর্ণময় ; স্নান করি সেই সরোবরে,  
তুলিয়া বিবিধ ফুল, পূজা ভক্তি-ভাবে

১৩০



দানব-দমনী মায়ে । তাঁহার প্রসাদে,  
বিনাশিবে, অনায়াসে দ্বন্দ্বমর্দ রাক্ষসে,  
যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে ।”

চমকি উঠিয়া বলী চাহিল চৌদিকে !

হায় রে, নয়ন-জলে ভিজিল অমনি  
বক্ষঃস্থল ! “হে জননি,” কহিলা বিষাদে  
বীরেন্দ্র, “দাসের প্রতি কেন বাম এত  
তুমি ? দেহ দেখা পুনঃ, পদজি পা দুখানি ;  
পদ্রাই মনের সাধ লয়ে পদ-ধূলি,  
মা আমার ! যবে আমি বিদায় হইনু,  
কত যে কাঁদিলে তুমি, স্মরিলে বিদরে  
হৃদয় ! আর কি, দেবি, এ বৃথা জনমে  
হেরিব চরণ-বদন ?” মুছি অশ্রু-ধারা,  
চলিলা বীর-কুঞ্জর কুঞ্জর-গমনে  
যথা বিরাজেন প্রভু রঘু-কুল-রাজা ।

১৪০

১৫০

কহিলা অনুজ, নমি অগ্রজের পদে ;—

“দেখিনু অদ্ভুত স্বপ্ন, রঘু-কুল-পতি ।  
শিরোদেশে বসি মোর সন্মিত্রা জননী  
কহিলেন ; ‘উঠ, বৎস, পোহাইল রাত ।  
লঙ্কার উত্তর দ্বারে বনরাজী মাঝে  
শোভে সরঃ ; কদলে তার চণ্ডীর দেউল  
স্বর্ণময় ; স্নান করি সেই সরোবরে,  
তুলিয়া বিবিধ ফুল, পদজি ভক্তি-ভাবে  
দানব-দমনী মায়ে । তাঁহার প্রসাদে,  
বিনাশিবে অনায়াসে দ্বন্দ্বমর্দ রাক্ষসে  
যশস্বি ! একাকী, বৎস, যাইও সে বনে ।’

১৬০

এতেক কহিয়া মাতা অদৃশ্য হইলা ।

কাঁদিয়া ডাকিন্দু আমি, কিন্তু না পাইনু  
উত্তর । কি আজ্ঞা তব, কহ, রঘুনাথি ?”

জিজ্ঞাসিলা বিভীষণে-বৈদেহী-বিলাসী ;—  
“কি কহ, হে মিত্রবর, তুমি ? রক্ষঃপুত্রে  
রাবব-রক্ষণ তুমি বিদিত জগতে ।”

উত্তরিলে রক্ষঃশ্রেষ্ঠ ; “আছে সে কাননে  
চণ্ডীর দেউল, দেব, সরোবর-কূলে ।

আপনি রাক্ষস-নাথ পুঞ্জন সতীরে  
সে উদ্যানে ; আর কেহ নাহি যায় কভু  
ভয়ে, ভয়ঙ্কর স্থল ! শুনুনিছ দূয়ারে  
আপনি ভ্রমেন শম্ভু—ভীম-শূল-পাণি !  
যে পুঞ্জে মায়েরে সেথা জয়ী সে জগতে !  
আর কি কহিব আমি ? সাহসে যদ্যপি  
প্রবেশ করিতে বনে পারেন সৌমিত্র,  
সফল, হে মহারথি, মনোরথ তব !”

“রাঘবের আজ্ঞাবস্তী, রক্ষঃ-কুলোত্তম,  
এ দাস” ; কহিলা বলী লক্ষ্মণ, “যদ্যপি  
পাই আজ্ঞা, অনায়াসে পশিব কাননে !  
কে রোধিবে গতি মোর ?” সন্মুখের স্বরে  
কহিলা রাঘবেশ্বর, “কত যে সয়েছ  
মোর হেতু তুমি, বৎস, সে কথা স্মরিলে  
না চাহে পরাণ মোর আর আয়াসিতে  
তোমায় ! কিন্তু কি করি ? কেমনে লঙ্ঘিব  
দৈবের নিবন্ধ, ভাই ? যাও সাবধানে,—  
ধর্ম-বলে মহাবলী ! আয়সী-সদৃশ

দেবকুল-আনন্দকূল্য রক্ষুক তোমারে !”

প্রণমি রাঘব-পদে, বন্দি, বিভীষণে  
সৌমিত্রি, কৃপাণ করে, যাত্রা করি বলী  
নির্ভয়ে উত্তর দ্বারে চলিলা সত্বরে ।

১২০

জাগিছে সুগ্রীব মিত্র বীতিহোত্র-রূপী  
বীর-বল-দলে তথা । শূনি পদধ্বনি.  
গম্ভীরে কহিলা শব্দ ; “কে তুমি ? কি হেতু  
ঘোর নিশাকালে হেথা ? কহ শীঘ্র করি,  
বাঁচিতে বাসনা যদি ! নতুবা মারিব  
শিলাঘাতে চূর্ণি শিরঃ !” উত্তরিলো হাসি  
রামানুজ, “রক্ষাবংশে ধবংস, বীরমণি !  
রাঘবের দাস আমি ।” আশু অগ্রসরি  
সুগ্রীব বন্দিলা সখা বীরেন্দ্র লক্ষ্মণে ।  
মধুর সম্ভাষে তুমি কিষ্কিন্ধ্যা-পতিরে,  
চলিলা উত্তর মুখে উন্মীলা-বিলাসী ।

২০০

কত ক্ষণে উত্তরিয়া উদ্যান-দুয়ারে  
ভীম-বাহু, সবিস্ময়ে দেখিলা অদরে  
ভীষণ-দর্শন-মদুর্ভি ! দীপিছে ললাটে  
শশিকলা, মহোরগ-ললাটে যেমতি  
মণি ! জটাজুট শিরে, তাহার মাঝারে  
জাহ্নবীর ফেন-লেখা, শারদ নিশাতে  
কৌমুদীর রজোরেখা মেঘমুখে যেন !  
বিভূতি-ভূষিত অঙ্গ ; শাল-বৃক্ষ-সম  
ত্রিশূল দক্ষিণ করে ! চিনিলা সৌমিত্রি  
ভূতনাথে । নিষ্কাষিয়া তেজস্বর অসি,  
কহিলা বীর-কেশরী ; “দশরথ রথী,

২১০

রঘুজ-অজ-অঙ্গজ, বিখ্যাত ভুবনে,  
তাহার তনয় দাস নমে তব পদে,  
চন্দ্রচূড় ! ছাড় পথ ; পূজিব চণ্ডীরে  
প্রবেশি কাননে ; নহে দেহ রণ দাসে !  
সতত অধর্ম কন্ম রত লঙ্কাপতি ;  
তবে যদি ইচ্ছ রণ, তার পক্ষ হয়ে,  
বিরূপাক্ষ, দেহ রণ, বিলম্ব না সহে !  
ধর্ম সাক্ষী মানি আমি আহ্বানি তোমারে :  
সত্য যদি ধর্ম, তবে অবশ্য জিনিব !”

২২০

যথা শুনি বজ্র-নাদ, উত্তরে হুঙ্কারি  
গিরিরাজ, বৃষভজ কহিলা গম্ভীরে !  
“বাখানি সাহস তোর, শূর-চূড়া-মণি  
লঙ্কণ ! কেমনে আমি যুঝি তোর সাথে ?  
প্রসন্ন প্রসন্নময়ী আজি তোর প্রতি,  
ভাগ্যধর !” ছাড়ি দিলা দুয়ার দুয়ারী  
কপদ্বী ; কানন মাঝে পশিলা সৌমিত্রি ।

ঘোর সিংহনাদ বীর শুনিল চমকি !  
কাঁপিল নিবিড় বন মড় মড় রবে  
চৌদিকে ! আইল ধাই রক্ত-বর্ণ আঁখি  
হৃৎক, আশ্ফালি পুচ্ছ, দন্ত কড়মড়ি ।  
জয় রাম নাদে রথী উল্লগিলা অসি ।  
পলাইল মায়া-সিংহ, হুতাশন-তেজে  
তমঃ যথা । ধীরে ধীরে চলিলা নিভয়ে  
ধীমান্ । সহসা মেঘ আবরিল চাঁদে  
নির্ঘোষে ! বহিল বায়ু হুহুঙ্কার স্বনে ।  
কমকি ক্ষণপ্রভা শোভিল আকাশে,

২৩০

দ্বিগুণ আঁধারি দেশ ক্ষণ-প্রভা-দানে !

২৪০

কড় কড় কড়ে বজ্র পড়িল ভূতলে  
মুহুর্মুহুঃ ! বাহু-বলে উপাড়িলা তরু  
প্রভঞ্জন ! দাবানল পণিল কাননে !  
কাঁপিল কনক-লঙ্কা, গজ্জিল জলধি  
দরে, লক্ষ লক্ষ শত্ৰু রণক্ষেত্রে যথা  
কোদণ্ড-টংকার সহ মিশিয়া ঘর্ঘরে ।

অটল অচল যথা দাঁড়াইলা বলী  
সে রোরবে ; আচম্বিতে নিবিল্য দাবাগ্নি,  
থামিল তুমুল ঝড় দেখা দিলা পুনঃ  
তারাকাস্ত ; তারাদল শোভিল গগনে !  
কুসুম-কুন্তলা মহী হাসিলা কোতুকে ।  
ছুটিল সৌরভ ; মন্দ্র সমীর স্ফবিল্য ।

২৫০

সবিস্ময়ে ধীরে ধীরে চলিলা সুমতি ।  
সহসা পূরিল বন মধুর নিকণে !  
বাজিল বাঁশরী, বীণা, মৃদংগ, মন্দিরা,  
সপ্তস্বর ! উথলিল সে রবের সহ  
স্ত্রী-কণ্ঠ সম্ভব রব, চিস্ত বিমোহিয়া !

দেখিলা সম্মুখে বলী, কুসুম-কাননে,  
বামাদল, তারাদল ভূপতিত যেন !  
কেহ অবগাহে দেহ স্বচ্ছ সরোবরে,  
কৌমুদী নিশীথে যথা ! দ্রুত, কাঁচলি  
শোভে কদলে, অবয়ব বিমল সলিলে,  
মানস-সরসে, মরি স্বর্ণপদ্ম যথা !  
কেহ তুলে পুষ্পরাশি ; অলঙ্কারে কেহ  
অলক, কাম-নিগড় ! কেহ ধরে করে

২৬০

দ্রব-রদ-নির্মিত, মুকতা-খচিত  
কোলম্বক ; ঝকঝকে হৈম তার তাহে,  
সংগীত-রসের ধাম ! কেহ বা নাচিছে  
সুখময়ী ; কুচযুগ পীবর মাঝারে  
দুলিছে রতন-মালা, চরণে বাজিছে  
নদপুর, নিতম্ব-বিম্ব কণিছে রশনা !  
নরে নর কাল-ফণী-নম্বর-দংশনে :—

২৭০

কিন্তু এ সবার পৃষ্ঠে দুলিছে যে ফণী  
মণিময়, হেরি তারে কাম-বিনে জ্বলে  
পরাণ ! হেরিলে ফণী পলায় তরাসে  
দার দৃষ্টি-পথে পড়ে কৃতান্তের দহত ;  
হায় রে, এ ফণী হেরি কে না চাহে এরে  
বাঁধিতে গলায়, শিরে উমাকান্ত যথা,  
ভূজঙ্গ-ভূষণ শূলী ? গাইছে জাগিয়া  
তরুণাথে মধুসখা ; খেলিছে অদরে  
জলযন্ত্র ; সমীরণ বহিছে কোতুকে,  
পরিমল-ধন লুটি কুসুম-আগারে !

২৮০

অবিলম্বে বামাদল, ঘিরি অরিন্দমে,  
গাইল ; “স্বাগত, ওহে রঘু-চন্ডা-মণি !  
নাহি নিশাচরী মোরা, ত্রিদিব-নিবাসী !  
নন্দন-কাননে, শূর, সুবর্ণ-মন্দিরে  
করি বাস ; করি পান অমৃত উল্লাসে ;  
অনন্ত বসন্ত জাগে যৌবন-উদ্যানে ;  
ঔরজ কমল-যুগ প্রফুল্ল সতত ;  
না শূন্যায় সুধারস অধর-সরসে ;  
অমরী আমরা, দেব ! বরিন্দু তোমারে

২৯০

আমা সবে ; চল, নাথ, আমাদের সাথে ।  
 কঠোর তপস্যা নর করে যুগে যুগে  
 লভিতে যে সুখ-ভোগ, দিব তা তোমারে,  
 গুণমণি ! রোগ, শোক-আদি কীট যত  
 কাটে জীবনের ফুল এ ভব-মণ্ডলে,  
 না পশে যে দেশে মোরা আনন্দে নিবাসি  
 চিরদিন !” করপদ্মে কহিলা সৌমিত্রি,  
 “হে সুদূর-সুন্দরী-বৃন্দ, ক্ষম এ দাসেরে !

অগ্রজ আমার রথী বিখ্যাত জগতে  
 রামচন্দ্র, ভাষ্যে তাঁর মৈথিলী ; কাননে  
 একাকিনী পাই তাঁরে আনিয়াছে হরি  
 রক্ষোনাথ । উদ্ধারিব, ঘোর-যুদ্ধে নাশি  
 রাক্ষসে, জানকী সতী ; এ প্রতিজ্ঞা মম  
 সফল হউক, বর দেহ, সুরাঙ্গনে !

নর-কূলে জন্ম মোর ; মাতৃ হেন মানি  
 তোমা সবে ।” মহাবাহু এতেক কহিয়া  
 দেখিলা তুলিয়া আঁখি, বিজন সে বন !

চলি গেছে বামাদল স্বপনে যেমতি,  
 কিম্বা জলবিন্দু যথা সদা সদ্যোজীবী !—  
 কে বদলে মাষার মাষা এ মায়া-সংসারে ?—  
 ধীরে ধীরে পুনঃ বলী চলিলা বিস্ময়ে ।

কতক্ষণে শূরবর হেরিলা অদূরে  
 সরোবর, কূলে তার চণ্ডীর দেউল,  
 সুবর্ণ-সোপান শত মণ্ডিত রতনে ।  
 দেখিলা দেউলে বলী দীপিছে প্রদীপ ;  
 পাঠতলে ফুলরাশি ; বাজিছে ঝাঝরী,

৩০০

৩১০

শঙ্খ, ঘণ্টা ; ঘটে বারি ; ধূপ ধূপদানে  
পুড়ি, আমোদিছে দেশ, মিশিয়া সুবুভি  
কুসুম-বাসের সহ । পশিয়া সলিলে  
শব্দরেন্দ্র, করিয়া স্নান ; তুলিলা যতনে  
নীলোৎপল ; দশ দিশ পদ্রিল সৌরভে ।

৩২০

প্রবেশি মন্দিরে তবে বীরেন্দ্র কেশরী  
সৌমিত্রি, পদজিলা বলী সিংহবাহিনীরে  
যথাবিধি । “হে বরদে” কহিলা সান্টাগে  
প্রণমিয়া রামানুজ, “দেহ বর দাসে !  
নাশি রক্ষঃ-শব্দে, মাতঃ, এই ভিক্ষা মাগি ।  
মানব-মনের কথা, হে অন্তর্যামিনি,  
তুমি যত জান, হায়, মানব-রসনা  
পারে কি কহিতে তত ? যত সাধ মনে,  
পূরাও সে সবে, সাধিব !” গরজিল দ্বরে  
মেঘ ; বজ্রনাদে লঙ্কা উঠিল কাঁপিয়া  
সহসা ! দুলিল যেন ঘোর ভূকম্পনে,  
কানন, দেউল, সরঃ—থর থর থরে !

৩৩০

সম্মুখে লক্ষ্মণ বলী দেখিলা কাশন-  
সিংহাসনে মহামায়ে । তেজঃ রাশি রাশি  
পাঁখিল নয়ন ক্ষণ বীজলী-ঝলকে !  
আঁধার দেউল বলী হেরিলা সভয়ে  
চৌদিক ! হাসিলা সতী ; পলাইল তমঃ  
দ্রুতে ; দিব্য চক্ষুঃ লাভ করিলা সুমতি !  
মধুর স্বর-তরঙ্গ বহিল আকাশে ।

৩৪০

কহিলেন মহামায়া ; “সুপ্রসন্ন আজি,  
রে সতী-সুমিত্রা-সুত ; দেব দেবী যত



তোর প্রতি ! দেব-অস্ত্র প্রেরিয়াছে তোরে  
বাসব ; আপনি আমি আসিয়াছি হেথা  
সাধিতে এ কাব্য তোর শিবের আদেশে ।  
ধরি দেব-অস্ত্র, বলি, বিভীষণে লখে,  
যা চলি নগর-মাঝে, যথায় রাবণি,  
নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে, পদে বৈশ্বানরে ।  
সহসা শাব্দদ্বীপক্রমে আক্রমি রাক্ষসে,  
নাশ তারে ! মোর বরে পশিবি দ্বিজনে  
অদৃশ্য ; নিকনে যথা অসি, আবরিব  
মায়াজালে আমি দোঁহে । নিভর হৃদয়ে,  
যা চলি, রে যশস্বি !” প্রণমি শূরমণি  
মাগার চরণ-তলে, চলিলা সত্বরে  
যথায় রাঘব-শ্রেষ্ঠ । কদ্বজনিল জাগি  
পাখী-কুল ফুল-বনে, যন্ত্রীদল যথা  
মহোৎসবে পদে দেশ মঙ্গল নিক্ষেপে !  
বৃষ্টিলা কুসুম-রাশি শূরবর-শিরে  
তরুরাজী ; সমীরণ বহিলা সুস্বনে ।

৩৫০

৩৬০

“শুভ ক্ষণে গভে তোরে লক্ষণ, ধরিল  
সুমিত্রা জননী তোর !”—কহিলা আকাশে  
আকাশ-সম্ভবা বাণী,—“তোর কীর্ত্তি-গানে  
পদরিবে ত্রিলোক আজি, কহিনু রে তোরে !  
দেবের অসাধ্য কৰ্ম সাধিলি, সৌমিত্র,  
তুই ! দেবকুল-তুল্য অমর হইলি !”  
নীরবিলা সরস্বতী ; কদ্বজনিল পাখী  
সমধুরতর স্বরে সে নিকুঞ্জ-বনে ।

কুসুম-শয়নে যথা সুবর্ণ মন্দিরে

বিরাজে বীরেন্দ্র বলী ইন্দ্রজিৎ, তথা  
 পশিল কৃজন-ধ্বনি সে সুখ-সদনে ।  
 জাগিলা বীর-কুঞ্জর কুঞ্জবন-গীতে ।  
 প্রমীলার করপদ্ম করপদ্মে ধরি  
 রথীন্দ্র, মধুর স্বরে, হাব রে, যেমতি  
 নলিনীর কানে অলি কহে গুঞ্জরিয়া  
 প্রেমের রহস্য কথা, কহিলা ( আদরে  
 চুম্বি নিমীলিত আঁখি ) “ডাকিছে কৃজনে,  
 হৈমবতী উলা তুমি, রূপসি, তোমারে  
 পাখী-কুল ! মেল, প্রিয়ে, কমল-লোচন !  
 উঠ, চিরানন্দ মোর ! সূর্যকাস্তমণি-  
 সম এ পরাণ, কাস্তা ; তুমি রবিচ্ছবি :—  
 তেজোহীন আমি তুমি মৃদিলে নয়ন ।  
 ভাগ্য-বক্ষে ফলোত্তম তুমি হে জগতে  
 আমার । নয়ন-তারা ! মহাহর রতন ।  
 উঠি দেখ, শশিমুখি, কেমনে ফুটিছে,  
 চুরি করি কাস্তি তব মঞ্জুর কুঞ্জবনে  
 কুসুম ।” চমকি রামা উঠিলা সত্বরে,—  
 গোপিনী কামিনী যথা বেগুর সুরবে !

৩৭০

৩৮০

আবরিলা অবয়ব সূচারু-হাসিনী  
 শরমে । কহিলা পুনঃ কুমার আদরে ;—  
 “পোহাইল এতক্ষণে তিমির শব্দরী ;  
 তা না হলে ফুটিতে কি তুমি, কমলিনি,  
 জুড়াতে এ চক্ষুদ্বয় ? চল, প্রিয়ে, এবে  
 বিদায় হইব নিমি জননীর পদে !  
 পরে যথাবিধি পূজি দেব বৈশ্বানরে,

৩৯০

ভীষণ-অশনি-সম শর-বরিশণে  
রামের সংগ্রাম-সাধ মিটার সংগ্রামে ।”

সাজিলা রাবণ-বধু, রাবণ-নন্দন,  
অতুল জগতে দোঁহে ; বামাকুলোত্তমা  
প্রমীলা, পদ্রুদ্রষোত্তম মেঘনাদ বলী !  
শয়ন-মন্দির হতে বাহিরিলা দোঁহে—  
প্রভাতের তারা যথা অরুণের সাথে !  
লজ্জায় মলিনমুখী পলাইলা দূরে  
( শিশির অমৃতভোগ ছাড়ি ফুলদলে )  
খদ্যোত ; ধাইল অলি পরিমল-আশে ;  
গাইল কোকিল ডালে মধু পঞ্চম্বরে ;  
বাজিল রাক্ষস-বাদ্য ; নমিল রক্ষক ;  
জয় মেঘনাদ নাদ উঠিল গগনে !  
রতন শিবিকাসনে বসিলা হরষে  
দম্পতী । বহিল যান যান-বাহ-দলে  
মন্দোদরী মহিষী সুবর্ণ-মন্দিরে ।  
মহাপ্রভাধর গৃহ ; মরকত, হীর,া,  
দ্বিরদ-রদ-মণ্ডিত, অতুল জগতে ।  
নয়ন-মনোরঞ্জন যা কিছু সাজিলা  
বিধাতা, শোভে সে গৃহে ! ভ্রমিছে দুয়ারে  
প্রহরিণী, প্রহরণ কাল-দণ্ড-সম  
করে ; অশ্বারূঢ়া কেহ ; কেহ বা ভূতলে ।  
তারাকারা দীপাবলী দীপিছে চৌদিকে  
বহিছে বাসস্তানিল, অযুত-কুসুম-  
কানন-সৌরভ-বহ । উথলিছে মৃদু  
বীণা ধ্বনি, মনোহর স্বপনে যেমতি !

৪০০

৪১০

৪২০

প্রবেশিলা অরিন্দম, ইন্দ্র নিভাননা  
 প্রমীলা সুন্দরী সহ, সে স্বর্ণ-মন্দিরে ।  
 ত্রিজটা নামে রাক্ষসী আইল ধাইয়া ।  
 কহিলা বীর-কেশরী ; “শুন লো ত্রিজটে,  
 নিকুম্ভিলা-যজ্ঞ সাঙ্গ করি আমি আজি  
 যুঝিব রামের সঙ্গে পিতার আদেশে,  
 নাশিব রাক্ষস-রিপু ; তেঁই ইচ্ছা করি  
 পুজিতে জননী-পদ । যাও বাস্তব লয়ে ;”  
 কহ, পুত্র পুত্রবধু দাঁড়ায়ে দুয়ারে  
 তোমার, হে লঙ্কেশ্বর !” সাষ্টাঙ্গে প্রণামি,  
 কহিল শূরে ত্রিজটা, ( বিকটা রাক্ষসী )  
 “শিবের মন্দিরে এবে রাণী মন্দোদরী,  
 যুবরাজ ! তোমার মঙ্গল-হেতু তিনি  
 অনিদ্রায়, অনাহারে পুজেন উমেশে !  
 তব সম পুত্র, শূর, কার এ জগতে ?  
 কার বা এ হেন মাতা ?” এতেক কহিয়া  
 সৌদামিনী-গতি দতী পাইল সত্বরে ।

৪৩০

গাইল গায়িকা-দল সুযন্ত্র-মিলনে ;—  
 “হে কৃষ্ণিকে হৈমবতী, শক্তির তব  
 কার্ত্তিকেয় আসি দেখ তোমার দুয়ারে,  
 সঙ্গে লেগা সুলোচনা ! দেখ আসি সুখে  
 রোহিণী-গঞ্জিনী বধু ; পুত্র, যার রূপে  
 শশাঙ্ক কলঙ্কী মানে ! ভাগ্যবতী তুমি !  
 ভুবন-বিজয়ী শূর ইন্দ্রজিৎ বলী—  
 ভুবন-মোহিনী সতী প্রমীলা সুন্দরী !”

৪৪০

বাহিরিলা লঙ্কেশ্বরী শিবালয় হতে ।

প্রণমে দম্পতী পদে । হরষে দুজনে  
কোলে করি, শিরঃ চুম্বি, কাঁদিলো মহিনী !  
হায় রে, মায়ে প্রাণ, প্রেমাগার ভবে  
তুই, ফুলকুল যথা সৌরভ-আগার,  
শুভ্রি মুকুতার ধাম, মণিময় খনি ।

৪৫০

শরদিন্দু পুত্র : বপু শারদ-কৌমুদী  
তারা-কিরীটিনী নিশিসদৃশী আপনি  
রাক্ষস-কুল-ঈশ্বরী ! অশ্রু-বারি-ধারা  
শিশির, কপোল-পর্ণে পড়িয়া শোভিল !

কহিলা বীরেন্দ্র : “দেবি, আশীষ দাসেরে ।  
নিকুম্ভিলা-যজ্ঞ সাঙ্গ করি যথাবিধি,  
পশিব সমরে আজি, নাশিব রাঘবে !  
শিশু ভাই বীরবাহু : বধিয়াছে তারে  
পামর । দেখিব মোরে নিবারে কি বলে ?  
দেহ পদ-ধূলি, মাতঃ ! তোমার প্রসাদে  
নির্ঝিন্ন করিব আজি তীক্ষ্ণ শর-জালে  
লঙ্কা । বাঁধি দিব আনি তাত বিভীষণে  
রাজদ্রোহী ! খেদাইব সুগ্রীব, অংগদে  
সাগর অতল জলে ।” উত্তরিলা রাণী,  
মুছিয়া নয়ন-জল রতন-আঁচলে ;—

৪৬০

“কেমনে বিদায় তোরে করি রে বাছনি !  
আঁধারি হৃদয়াকাশ, তুই পূর্ণ শশী  
আমার । দূরন্ত রণে সীতাকান্ত বলী :  
দূরন্ত লক্ষণ শত্রু ; কাল-সপসম  
দয়া-শূন্য বিভীষণ ! মন্ত লোভ-মদে,  
স্ববন্ধু-বান্ধবে মৃত নাশে অনায়াসে,

৪৭০

ক্ষুধায় কাতর ব্যাঘ্র গ্রাসয়ে যেমতি  
স্বশিশু ! কুক্ষণে, বাছা, নিকল্য শাশুড়ী  
ধরেছিল গর্ভে দুষ্ট, কহিন্দু রে তোরে !  
এ কনক-লংকা মোর মজালে দুর্ম্মতি !

হাসিয়া মাযের পদে উত্তরিল্য রথী :—

“কেন, মা, ডরাও তুমি রাঘবে লক্ষ্মণে,  
রক্ষোবৈরী ? দুই বার পিতার আদেশে  
তুমুল সংগ্রামে আমি বিমুখিন্দু দৌঁতে  
অগ্নিময় শর-জালে ! ও পদ-প্রসাদে  
চির-জয়ী দেব-দৈত্য-নরের সমরে  
এ দাস ! জানেন তাত বিভীষণ, দেবি,  
তব পুত্র-পরাক্রম ; দম্ভোলি-নিষ্ফেপী  
সহস্রাক্ষ সহ যত দেব-কুল রথী :

৪৮০

পাতালে নাগেন্দ্র, মন্ত্রে নরেন্দ্র ! কি হেতু  
সভয় হইলা আজি, কহ, মা, আমারে ?  
কি ছার সে রাম তারে ডরাও আপনি ?”

মহাদরে শিরঃ চুম্বি কহিলা মহিষী ;—

৪৯০

“মায়াবী মানব, বাছা, এ বৈদেহী-পতি,  
নতুবা সহায় তার দেবকুল যত !  
নাগ পাশে যবে তুই বাঁধিলি দুজনে,  
কে খুলিল সে বন্ধন ? কে বা বাঁচাইল,  
নিশা-রণে যবে তুই বঁধিলি রাঘবে  
সসৈন্যে ? এ সব আমি না পারি বুঝিতে !  
শুনুছি মৈথিলী-নাথ আদেশিলে, জলে  
ভাসে শিলা, নিবে অগ্নি ; আসার বরষে !  
মায়াবী মানব রাম ! কেমনে, বাছনি,

বিদাইব তোরে আমি আবার যুদ্ধিতে  
তার সঙ্গ ! হায়, বিধি, কেন না মরিল  
কুলক্ষণা সদুপগণা মায়ের উদরে ।”  
এতেক कहিয়া রাণী কাঁদিল নীরবে ।

৫০০

কাহিলা বীর-কুঞ্জর ; “পদ্বর্ষ-কথা স্মরি,  
এ বৃথা বিলাপ, মাতঃ, কর অকারণে !  
নগর-তোরণে অরি ; কি সুখ ভুঞ্জিব,  
যত দিন নাহি তারে সংহারি সংগ্রামে !  
আক্রমিলে হুতাশন কে ঘুমাষ ঘরে ?  
বিখ্যাত রাক্ষস-কুল, দেব-দৈত্য-নর-  
ত্রাস ত্রিভুবনে, দেবি ! হেন কূলে কালি  
দিব কি রাখবে দিতে, আমি মা, রাবণ  
ইন্দ্রজিত ? কি कहিবে, শুনিলে এ কথা,  
মাতামহ দনুজেন্দ্র ময় ? রথী যত  
মাতুল ? হাসিবে বিশ্ব ! আদেশ দাসেরে,  
যাইব সমরে, মাতঃ, নাশিব রাখবে !  
ওই শুন, কদ্বজনিছে বিহঙ্গম বনে ।

৫১০

পোহাইল বিভাবরী ! পদ্বিজি ইষ্টদেবে,  
দুর্দ্ধর্ষ রাক্ষস-দলে পশিব সমরে ।  
আপন মন্দিরে, দেবি, যাও ফিরে এবে ।

ত্বরায় আসিয়া আমি পদ্বিজিব যতনে

৫২০

ও পদ-রাজীব-যুগ, সমর-বিজয়ী !

পাইয়াছি পিতৃ-আজ্ঞা, দেহ আজ্ঞা তুমি ।—

কে আঁটিবে দাসে, দেবি, তুমি আশীষিলে ?”

মুছিয়া নয়ন-জল রতন-আঁচলে,

উত্তরিল লক্ষেশ্বরী ; “যাইবি রে যদি ;—

রাক্ষস-কুল-রক্ষণ বিরূপাক্ষ তোরে  
রক্ষুন এ কাল-রণে ! এই ভিক্ষা করি  
তাঁর পদযুগে আমি । কি আর कहিব ?  
নয়নের তারাহারা করি রে থুইলি  
আমায় এ ঘরে তুই !” কাঁদিয়া মহিষী  
কহিলা চাহিয়া তবে প্রমীলার পানে ;  
“থাক, মা, আমার সঙ্গে তুমি ; জুড়াইব,  
ও বিধুবদন হেরি, এ পোড়া পরাণ !  
বহুলে তারার করে উজ্জ্বল ধরণী ।”

৫৩০

বন্দি জননীর পদ বিদায় লইলা  
ভীমবাহু । কাঁদি রাণী, পুত্র-বধু সহ,  
প্রবেশিলা পুনঃ গৃহে । শিবিকা ত্যজিয়া,  
পদ-ব্রজে যুবরাজ চলিলা কাননে—  
ধীরে ধীরে রথীবর চলিলা একাকী,  
কুসুম-বিবত পথে, যজ্ঞ-শালা মূখে ।

৫৪০

সহসা নৃপুরু-ধ্বনি ধ্বনিল পশ্চাতে ।  
চির-পরিচিত, মরি প্রণয়ীর কানে  
প্রণয়িনী-পদ-শব্দ ! হাসিলা বীরেন্দ্র,  
সুখে বাহু-পাশে বাঁধি ইন্দীবরাননা  
প্রমীলারে । “হায়, নাথ,” কহিলা সুন্দরী ,  
“ভেবেছিলাম, যজ্ঞগৃহে যাব তব সাথে ;  
সাজাইব বীর-সাজে তোমায় । কি করি ?  
বন্দী করি স্বমন্দিরে রাখিলা শাশুড়ী ।  
রহিতে নারিনু তব পুনঃ নাহি হেরি  
পদযুগ ! শুনিয়াছি, শশিকলা না কি  
রবি-তেজে সমুজ্জ্বলা ; দাসীও তেমতি,

৫৫০



হে রাক্ষস-কুল-রবি ! তোমার বিহনে,  
 আঁধার জগত, নাথ, কহিন্দু তোমারে ।”  
 মুকুতামণ্ডিত বদকে নয়ন বর্ষিল  
 উজ্জ্বলতর মুকুতা ! শতদল-দলে  
 কি ছার শিশির-বিন্দু ইহার তুলনে ?

উত্তরিল বীরোত্তম, “এখনি আসিব,  
 বিনাশি রাঘবে রণে, লঙ্কা-সুশোভিনি ।  
 যাও তুমি ফিরি, প্রিয়ে, যথা লঙ্কেশ্বরী ।  
 শশাঙ্কের অগ্রে, সতি, উদে লো রোহিণী !  
 সৃজিলা কি বিধি, সাধিব, ও কমল-আঁখি  
 কাঁদিতে ? আলোকাগারে কেন লো উদিত  
 পযোবহ ? অনুমতি দেহ, রূপবতি,—  
 ভাস্তিমদে মন্তু নিশি, তোমারে ভাবিয়া  
 উলা, পলাইছে, দেখ, সত্বর গমনে,—  
 দেহ অনুমতি, সতি, যাই যজ্ঞাগারে ।”

৫৬০

যথা যবে কুসুমেষু, ইন্দ্রের আদেশে,  
 রতিরে ছাড়িয়া শর, চলিলা কুক্ষণে  
 ভাঙিতে শিবের ধ্যান ; হায় রে, তেমতি  
 চলিলা কন্দর্প-রূপী ইন্দ্রজিৎ বলী,  
 ছাড়িয়া রতি-প্রতিমা প্রমীলা সতীরে !  
 কুলধ্বংস করিলা যাত্রা মদন ; কুলধ্বংস  
 করি যাত্রা গেলা চলি মেঘনাদ বলী—  
 রাক্ষস-কুল-ভরসা, অজ্ঞেয় জগতে !  
 প্রাক্তনের গতি, হায়, কার সাধ্য রোধে ?  
 বিলাপিলা যথা রতি প্রমীলা যুবতী ।

৫৭০

কত ক্ষণে চক্ষুঃজল মুছি রক্ষোবধ,

হেরিয়া পতিরে দরে কহিলা সন্সবরে ;  
 “জানি আমি কেন তুই গহন কাননে  
 ভ্রমিস্ রে গজরাজ ! দেখিয়া ও গতি,  
 কি লজ্জায় আর তুই মদুখ দেখাইবি,  
 অভিমানি ? সরু মাঝ তোর রে কে বলে,  
 রাক্ষস-কুল-হর্য্যক্ষে হেরে যার আঁখি,  
 কেশরি ? তুইও তেঁই সদা বনবাসী ।  
 নাশিস্ রাবণে তুই ; এ বীর-কেশরী  
 ভীম-প্রহরণে রণে বিমদুখে বাসবে,  
 দেত্য-কুল-নিত্য-অরি, দেবকুল-পতি ।”

৫৮০

এতক কহিয়া সতী, কৃতাঞ্জলি-পদুটে,  
 আকাশের পানে চাহি আরাধিলা কাঁদি ;  
 “প্রমীলা তোমার দাসী, নগেন্দ্র নন্দিনি,  
 মাধে তোমা, কৃপা-দৃষ্টি কর লক্ষ্যপানে,  
 কৃপাময়ি ! রক্ষঃশ্রেষ্ঠ রাখ এ বিগ্রহে ।  
 অভেদ্য কবচ-রূপে আবর শরীরে !  
 যে ব্রততী সদা, সতি, তোমারি আশ্রিত,  
 জীবন তাহার জীবে ওই তরুরাজে !  
 দেখো, মা, কুঠার যেন না পশেঁ উহারে !  
 আর কি কহিবে দাসী ? অন্তর্য্যামী তুমি !  
 তোমা বিনা, জগদম্বে, কে আর রাখিবে ?”

৫৯০

বহে যথা সমীরণ পরিমল-ধনে  
 রাজ্যালে, শব্দবহ আকাশ বহিলা  
 প্রমীলার আরাধনা কৈলাস-সদনে ।  
 কাঁপিল সন্ডয়ে ইন্দ্র । তা দেখি, সহসা  
 বায়ু-বেগে বায়ুপতি দরে উড়াইলা

৬০০

তাহায় ! মদুছিয়া আঁখি, গেলা চলি সতী,  
 যমুনা-পদুলিনে যথা; বিদায়ি মাধবে,  
 বিরহ-বিধুরা গোপী যায় শূন্য-মনে  
 শূন্যালয়ে, কাঁদি বামা পশিলা মন্দিরে ।

ইতি শ্রীমেঘনাদবধ কাব্যে উদ্যোগো নাম  
 পঞ্চম সর্গঃ ।

### ষষ্ঠ সর্গ

ত্যাগি সে উদ্যান, বলী সৌমিত্রি কেশরী  
 চলিলা, শিবিরে যথা বিরাজেন প্রভু  
 রঘু-রাজ ; অতি দ্রুত চলিলা সন্মতি,  
 হেরি মৃগরাজে বনে, ধায় ব্যাধ যথা  
 অস্ত্রালয়ে,—বাছি বাছি লইতে সত্বরে  
 তীক্ষ্ণতর প্রহরণ নম্বর সংগ্রামে ।

কতক্ষণে মহাযশাঃ উতরিলা যথা  
 রঘুরথী । পদযুগে নমি, নমস্কারি  
 মিত্রবর বিভীষণে, কহিলা সন্মতি,—  
 “কৃতকার্য্য আজি, দেব, তব আশীর্বাদে  
 চিরদাস ! স্মরি পদ, প্রবেশি কাননে,  
 পদজিন্দ চামুণ্ডে, প্রভু, স্বেদেউলে !  
 ছলিতে দাসেরে সতী কত যে পাতিলা  
 মায়াজাল, কেমনে তা নিবেদি চরণে,

মদুচ আমি ? চন্দ্রচুড়ে দেখিনু দুষ্মারে  
 রক্ষক ; ছাড়িলা পথ বিনা রণে তিনি  
 তব পুণ্যবলে, দেব ; মহোরগ যথা  
 যায় চলি হতবল মহৌষধগুণে !  
 পশিল কাননে দাস ; আইলা গর্জিয়া  
 সিংহ ; বিমুখিনু তাহে ; ভৈরব হুঙ্কারে  
 বহিল তুমুল ঝড় ; কালাগ্নি সদৃশ  
 দাবাগ্নি বেড়িল দেশ ; পুড়িল চৌদিকে  
 বনরাজী ; কত ক্ষণে নিবিলা আপনি  
 বায়ুসখা, বায়ুদেব গেলা চলি দূরে !  
 সুরবালাদলে এবে দেখিনু সম্মুখে  
 কুঞ্জবনবিহারিণী ; কৃতাঞ্জলি-পুটে,  
 পূজি, বর মাগি দেব, বিদাইনু সবে ।  
 অদূরে শোভিল বনে দেউল, উজলি  
 সুদেশ । সরসে পশি, অবগাহি দেহ,  
 নীলোৎপলাঞ্জলি দিয়া পূজিনু মায়েরে  
 ভক্তিভাবে । আবির্ভাবি বর দিলা মায়া ।  
 কহিলেন দয়াময়ী,—‘সুপ্রসন্ন আজি,  
 রে সতীসুমিত্রাসুত, দেব দেবী যত  
 তোর প্রতি । দেব-অম্র প্রেরিয়াছে তোরে  
 বাসব ; আপনি আমি আসিয়াছি হেথা  
 সাধিতে এ কার্য তোর শিবের আদেশে ।  
 ধরি দেব-অম্র, বলি, বিভীষণে লয়ে,  
 যা চলি নগর মাঝে, যথায় রাবণি,  
 নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে, পূজে বৈশ্বানরে  
 সহসা, শাস্ত্রদ্রুলাক্রমে আক্রমি রাক্ষসে,

২০

৩০

নাশ্ তাহে ! মোর বরে পশিবি দুজনে  
অদৃশ্য ; পিধানে যথা অসি আবরিব  
মায়াজালে আমি দোঁহে । নিভঁয় হৃদয়ে,  
যা চলি, রে যশস্বি ।’—কি ইচ্ছা তব, কহ,  
নৃমণি ? পোহায় রাতি ; বিলম্ব না সহে ।  
মারি রাবণিরে, দেব, দেহ আজ্ঞা দাসে !”

উত্তরিল রঘুনাথ, “হায় রে, কেমনে—

যে কৃতাশুদেতে দরে হেরি, উদ্ধরস্বাসে

ভয়াকুল জীবকুল ধায় বায়ুবেগে

প্রাণ লয়ে ; দেব নর ভস্ম যার বিম্বে—

৫০

কেমনে পাঠাই তোরে সে সপর্বিবরে,

প্রাণাধিক ? নাহি কাজ সীতায় উদ্ধারি ।

বৃথা, হে জলধি, আমি বাঁধিনু তোমাতে ;

অসংখ্য রাক্ষসগ্রাম বধিনু সংগ্রামে ;

আনিবু রাজেন্দ্রদলে এ কনকপদে

সসৈন্যে ; শোণিতশ্রোতঃ, হায়, অকারণে,

বরিষার জলসম, আর্দ্রিল মহীরে !

রাজ্য, ধন, পিতা, মাতা, স্ববন্ধুবান্ধবে—

হারাইবু ভাগ্যদোষে ; কেবল আছিল

অন্ধকার ঘরে দীপ মৈথিলী ; তাহারে

৬০

( হে বিধি, কি দোষে দাস দোষী তব পদে ? )

নিবাইল দুরদৃষ্ট ! কে আর আছে রে

আমার সংসারে, ভাই, যার মুখ দেখি

রাখি এ পরাণ আমি ? থাকি এ সংসারে ?

চল ফিরি, পুনঃ মোরা যাই বনবাসে,

লক্ষণ ! কুক্ষণে, ভুলি আশার ছলনে

এ রাক্ষসপুত্রে, ভাই, আইনু আমরা ।”

উস্তুরিলা বীরদর্পে সৌমিত্রি কেশরী ;—

“কি কারণে, রঘুনাথ, সভয় আপনি

এত ? দৈববলে বলী যে জন, কাহারে

৭০

ডরে সে ত্রিভুবনে ? দেব-কুলপতি

সহস্রাঙ্ক পক্ষ তব ; কৈলাস-নিবাসী

বিরূপাক্ষ ; শৈলবালা ধর্ম-সহায়িনী !

দেখ চেয়ে লঙ্কা পানে ; কাল মেঘ সম

দেবক্রোধ আবরিছে স্বর্ণময়ী আভা

চারি দিকে ! দেবহাস্য উজলিছে, দেখ,

এ তব শিবির, প্রভু ! আদেশ দাসেরে

ধরি দেব-অস্ত্র আমি পশি রক্ষোগৃহে ;

অবশ্য নাশিব রক্ষে ও পদপ্রসাদে ।

বিজ্ঞতম তুমি, নাথ ! কেন অবহেল

৮০

দেব-আজ্ঞা ? ধর্মপথে সদা গতি তব,

এ অধর্ম কার্য আর্থ, কেন কর আজি ?

কে কোথা মঙ্গলঘট ভাঙে পদাঘাতে ?”

কহিলা মধুরভাবে বিভীষণ বলী

মিত্র;—“যা কহিলা সত্য রাঘবেন্দ্র রথী ।

দরস্ত ক্তান্ত-দত সম পরাক্রমে

রাবণি, বাসবত্রাস, অজেয় জগতে ।

কিন্তু বৃথা ভয় আজি করি মোরা তারে ।

স্বপনে দেখিনু আমি, রঘুকুলমণি,

রক্ষ:কুল-রাজলক্ষ্মী ; শিরোদেশে বসি,

৯০

উজলি শিবির, দেব, বিমল কিরণে,

কহিলা অধীনে সাধবী ;—‘হায় ! মস্ত মদে

ভাই তোর, বিভীষণ ! ও পাপ-সংসারে  
 কি সাধে করি রে বাস, কলুষদ্বৈষণী  
 আমি ? কমলিনী কভু ফোটে কি সলিলে  
 পঙ্কিল ? জীমূতাবৃত গগনে কে কবে  
 হেরে তারা ? কিন্তু তোর পদ্বর্ষ কস্মফলে  
 সুপ্রসন্ন তোর প্রতি অমর ; পাইবি  
 শূন্য রাজ-সিংহাসন, ছত্রদণ্ড সহ,  
 তুই ! রক্ষঃকুলনাথ-পদে আমি তোরে  
 করি অভিষেক আজি বিধির বিধানে,  
 যশস্বি ! মারিবে কালি সৌমিত্রি কেশরী  
 ভ্রাতৃপুত্র মেঘনাদে ; সহায় হইবি  
 তুই তার ! দেব-আজ্ঞা পালিস যতনে,  
 রে ভাবী কৰ্ণরাজ !—' উঠিনু জাগিয়া ;—  
 স্বর্গীয় সৌরভে পূর্ণ শিবির দেখিনু ;  
 স্বর্গীয় বাদিত্র, দূরে শুনিনু গগনে  
 মৃদু ! শিবিরের দ্বারে হেরিনু বিস্ময়ে  
 মদনমোহনে মোহে যে রূপমাধুরী !  
 গ্রীবাদেশ আচ্ছাদিছে কাদম্বিনীরূপী  
 কবরী ; ভাতিছে কেশে রত্নরাশি ;—মরি !  
 কি ছার তাহার কাছে বিজলীর ছটা  
 মেঘমালে ! আচম্বিতে অদৃশ্য হইলা  
 জগদম্বা । বহুক্ষণ রহিনু চাহিয়া  
 সতৃষ্ণ নয়নে আমি, কিন্তু না ফলিল  
 মনোরথ ; আর মাতা নাহি দিলা দেখা ।  
 শূন্য দাশরথি রথি, এ সকল কথা  
 মন দিয়া । দেহ আজ্ঞা, সঙ্গে যাই আমি,

১০০

১১০

যথা যজ্ঞাগারে পূজে দেব বৈশ্বানরে  
রাবণি । হে নরপাল, পাল সযতনে  
দেবাদেশ ! ইষ্টসিদ্ধি অবশ্য হইবে  
তোমার, রাঘব-শ্রেষ্ঠ, কহিনু তোমারে !”

১২০

উত্তরিলা সীতানাথ সজল-নয়নে ;—

“স্মরিলে পূর্বের কথা, রক্ষকুলোত্তম,  
আকুল পরাণ কাঁদে ! কেমনে ফেলিব  
এ ভ্রাতৃ-রতনে আমি এ অতল জলে ?

হায়, সখে, মন্তরার কুপস্থায় যবে

চলিলা কৈকেয়ী মাতা, মম ভাগ্যদোষে  
নন্দয় ; ত্যজিনু যবে রাজ্যভোগ আমি

পিতৃ-সত্যরক্ষা হেতু ; স্বেচ্ছায় ত্যজিল

রাজ্যভোগ প্রিয়তম ভ্রাতৃ-প্রেম-বশে !

কাঁদিলা স্নমিত্রা মাতা ! উচ্চে অবরোধে

কাঁদিলা উন্মীলা বধু ; পৌরজন যত—

কত যে সাধিল সবে, কি আর কহিব ?

না মানিল অনুরোধ ; আমার পশ্চাতে

ছায়া যথা ) বনে ভাই পশিল হরষে,

লাঞ্জলি দিয়া সুখে তরুণ যৌবনে ।

কহিলা স্নমিত্রা মাতা ;—‘নয়নের মণি

হামার, হরিলি তুই, রাঘব ! কে জানে,

ক কুহকবলে তুই ভুলালি বাছারে ?

‘পিনু এ ধন তোরে । রাখিস্ যতনে

এ মোর রতনে তুই, এই ভিক্ষা মাগি ।’

“নাহি কাজ, মিত্রবর, সীতায় উদ্ধারি ।

ফরি যাই বনবাসে ! দুর্বার সমরে,

১৩০

১৪০



দেব-দৈত্য-নর-ত্ৰাস, রথীন্দ্র রাবণি !  
 স্নাত্ৰীব বাহুবলেন্দ্র ; বিশারদ রণে  
 অঙ্গদ, স্নয়ুবরাজ ; বায়ুপুত্র হনু,  
 ভীমপরাক্রম পিতা প্রভঞ্জন যথা ;  
 ধৃত্বাক্ষ, সমর-ক্ষেত্রে ধৃমকেতু সম  
 অগ্নিরাশি ; নল, নীল ; কেশরী—কেশরী  
 বিপক্ষের পক্ষে শূর ; আর যোধ যত,  
 দেবাকৃতি, দেববীৰ্য্য ; তুমি মহারথী ;—  
 এ সবার সহকারে নারি নিবারিতে  
 যে রক্ষে, কেমনে, কহ, লক্ষণ একাকী  
 যুদ্ধিছে তাহার সঙ্গে ? হায়, মায়াবিনী  
 আশা, তেঁই, কহি, সখে, এ রাক্ষস-পুত্রে,  
 অলম্ব্য সাগর লম্বি, আইনু আমরা ।”

১৫০

সহসা আকাশ-দেশে, আকাশ-সম্ভবা  
 সরস্বতী নিনাদিলা মধুর নিনাদে ;  
 “উচিত কি তব, কহ, হে বৈদেহীপতি  
 সংশয়িতে দেববাক্য, দেবকুলপ্রিয়  
 তুমি ? দেবাদেশ, বলি, কেন অবহেল ?  
 দেখ চেয়ে শূন্য পানে ।” দেখিলা বিস্ময়ে  
 রঘুরাজ, অহি সহ যুদ্ধিছে অম্বরে  
 শিখী । কেকারব মিশি ফণীর ম্বননে,  
 ভৈরব আরবে দেশে পদ্রিছে চৌদিকে !  
 পক্ষচ্ছায়া আবরিছে, ঘনদল যেন,  
 গগন ; জ্বলিছে মাঝে, কালানল-তেজে,  
 হলাহল ! ঘোর রণে রণিছে উভয়ে ।  
 মৃহদমৃহদঃ ভয়ে মহী কাঁপিলা ; ঘোষিল

১৬১

১৭১

উথলিয়া জলদল । কতক্ষণ পরে,  
গতপ্রাণ শিখীবর পড়িলা ভূতলে ;  
গরজিলা অজাগর—বিজয়ী সংগ্রামে ।

কহিলা রাবণানুজ, —“স্বচক্ষে দেখিলা  
অদ্ভুত ব্যাপার আজি ; নিরর্থ এ নহে,  
কহিনু বৈদেহীনাথ, বদ্বা ভাবি মনে !  
নহে ছায়াবাজী ইহা : আশু যা ঘটিবে,  
এ প্রপঞ্চরূপে দেব দেখালে তোমারে ;—  
নির্বীরবে লঙ্কা আজি সৌমিত্রি কেশরী !”

প্রবেশি শিবিরে তবে রঘুকুলমাণ  
সাজাইলা প্রিয়ানুজে দেব-অস্ত্রে । আহা,  
শোভিলা সুন্দর বীর স্কন্দ তারকারি-  
সদৃশ । পরিলা বক্ষে কবচ সুমতি  
তারাময় ; সারসনে ঝল ঝল ঝলে  
ঝলিল ভাস্বর অসি মণ্ডিত রতনে ।  
রবির পরিধি সম দীপে পৃষ্ঠদেশে  
ফলক ; দ্বিরদ-রদ-নির্ম্মিত; কাঞ্চনে  
জড়িত, তাহার সঙ্গে নিষঙ্গ দুলিল  
শরপদ্বর্গ । বাম হস্তে ধরিলা সাপটি  
দেবধনুঃ ধনুর্দ্ধর ; ভাতিল মস্তকে  
( সৌরকরে গড়া যেন ) মদুকুট, উজ্জ্বল  
চৌদিক ; মদুকুটোপরি লড়িল সঘনে  
সুচুড়া, কেশরীপৃষ্ঠে লড়য়ে যেমতি  
কেশর ! রাঘবানুজ সাজিলা হরষে,  
তেজস্বী—মধ্যাহ্নে যথা দেব অংশুমালী !

শিনির হইতে বলী বাহিরিলা বেগে

১৮০

১৯০

ব্যগ্র, তুরঙ্গম যথা শৃঙ্গকুলনাদে,  
সমরতরঙ্গ যবে উথলে নিঘোষে !  
বাহিরিলা বীরবর ; বাহিরিলা সাথে  
বীরবেশে বিভীষণ, বিভীষণ রণে !  
বরমিলা পুষ্প দেব ; বাজিল আকাশে  
মঙ্গলবাজনা ; শূন্যে নাচিল অঙ্গুরা,  
স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল পদ্রিণ জয়রবে !

২০০

আকাশের পানে চাহি কঁতাঞ্জলিপদ্যটে,  
আরাধিল রঘুবর ; “তব পদাম্বুদজে,  
চায় গো আশ্রয় আজি রাখব ভিখারী,  
অম্বিকে ! ভুল না, দেবি, এ তব কিস্করে !  
ধর্মরক্ষা হেতু, মাতঃ, কত যে পাইনু  
আয়াস, ও রাঙা পদে অবিদিত নহে ।  
ভুজ্ঞাও ধর্মের ফল, মৃত্যুঞ্জয়-প্রিয়ে,  
অভাজনে ; রক্ষ, সতি, এ রক্ষঃসমরে,  
প্রাণাধিক ভাই কিশোর লক্ষ্মণে !  
দুন্দাস্ত দানবে দলি, নিস্তারিলা তুমি,  
দেববলে, নিস্তারিণি ! নিস্তার অধীনে,  
মহিষমর্দিনি, মর্দিদ দুর্মর্দ রাক্ষসে !

২১০

এইরূপে রক্ষোরিপু স্মৃতিলা সতীরে  
যথা সমীরণ বহে পরিমল-ধনে  
রাজালয়ে, শব্দবহু আকাশ বহিলা  
রাঘবের আরাধনা কৈলাস-সদনে ।  
হাসিলা দিবিন্দ্র দিবে ; পবন অমনি  
ঢালাইলা আশ্রুতরে সে শব্দবাহকে ।  
শুনিল সে স্ন-আরাধনা, নগেন্দ্রনন্দিনী,

২২০

আনন্দে, তথাস্তু, বলি আশীষিলা মাতা ।

হাসি দেখা দিলা উষা উদয়-অচলে,  
আশা যথা, আহা মরি, আঁধার হৃদয়ে,  
দুঃখতমোবিনাশিনী ! কুজনিল পাখী  
নিকুঞ্জে, গুজুরি অলি, ধাইল চৌদিকে  
মধুজীবী ; মৃদুগতি চলিলা শব্দরী,  
তারাদলে লয়ে সঙ্গে ; উষার ললাটে  
শোভিল একটি তারা, শত-তারা-তেজে !  
ফুটিল কুন্তলে ফুল, নব তারাবলী !

২৩০

লক্ষ্য করি রক্ষাবরে রাঘব কহিলা ;  
“সাবধানে যাও, মিত্র । অমূল্য রতনে  
রামের, ভিখারী রাম অর্পিছে তোমারে,  
রথীবর ! নাহি কাজ বৃথা বাক্যব্যয়ে  
জীবণ, মরণ মম আজি তব হাতে !”

আশ্বাসিলা মহেশ্বাসে বিভীষণ বলী ।  
“দেবকুলপ্রিয় তুমি, রঘুকুলমণি ;  
কাহারে ডরাও, প্রভু ? অবশ্য নাশিবে  
সমরে সৌমিত্র শত্রু মেঘনাদ শত্রে ।”

২৪০

বন্দি রাঘবেন্দ্রপদ, চলিলা সৌমিত্র  
নহ মিত্র বিভীষণ । ঘন ঘনাবলী  
বেড়িল দৌহারে, যথা বেড়ে হিমানীতে  
কুজবাটিকা গিরিশঙ্কে, পোহাইলে রাত ।  
চলিলা অদৃশ্যভাবে লঙ্কামুখে, দোহে ।

যথায় কমলাসনে বসেন কমলা—  
রক্ষকুল-রাজলক্ষ্মী—রক্ষাবধু-বেশে,  
প্রবেশিলা মায়াদেবী সে স্বর্ণ-দেউলে ।

হাসিয়া স্নুখিলা রমা, কেশববাসনা ;—

“কি কারণে, মহাদেবী, গতি, এবে তব ২৫০  
এ পুরে ? কহ, কি ইচ্ছা তোমার, রত্নগণি ?”

উত্তরিলে মন্দোদরী হাসি মায়া শক্তীশ্বরী,—

“সম্বর, নীলাম্বরস্নুতে, তেজঃ তব আজি ;

পশিবে এ স্বর্ণপুরে দেবাকৃতি রথী

সৌমিত্রি ; নাশিবে শত্রু, শিবের আদেশে,

নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে দম্ভী মেঘনাদে ।—

কালানল সম তেজঃ তব, তেজস্বিনি ;

কার সাধ্য বৈরিভাবে পশে এ নগরে ?

সুপ্রসন্ন হও, দেবি, করি এ মিনতি,

রাঘবের প্রতি তুমি ! তার, বরদানে, ২৬০

ধর্মপথ-গামী রামে মাধবরমণি !”

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি কহিলা ইন্দ্রিরা ;—

“কার সাধ্য, বিশ্বধেয়া, অবহেলে তব

আজ্ঞা ? কিন্তু প্রাণ মম কাঁদে গো স্মরিলে

এ সকল কথা ! হায়, কত যে আদরে

পূজে মোরে রক্ষঃশ্রেষ্ঠ, রাণী মন্দোদরী,

কি আর কহিব তার ? কিন্তু নিজদোষে

মজে রক্ষঃকুলনিধি । সম্বরিব, দেবি,

তেজঃ ;—প্রাক্তনের গতি কার সাধ্য রোধে ?

কহ সৌমিত্রি তুমি পশিতে নগরে ২৭০

নির্ভয়ে । সন্তুষ্ট হয়ে বর দিন্দু আমি,

সংহারিবে এ সংগ্রামে স্নুমিত্রা নন্দন

বলী—অরিন্দম মন্দোদরীর নন্দনে !”

চলিলা পশ্চিম দ্বারে কেশববাসনা—

সদ্রমা, প্রফুল্ল ফুল প্রত্যক্ষে যেমতি  
শিশির-আসারে ধৌত ! চলিলা রশ্মিগণী  
সঙ্গে মায়া । শূন্যহীল রম্ভাতরুদ্রাজি ;  
ভাঙিল মণ্ডলঘট ; শূন্যিলা মেদিনী  
বারি । রাঙা পায়ে আসি মিশিল সত্ত্বরে  
তেজোরাশি, যথা পশে, নিশা-অবসানে,  
সুধাকর-কর-জাল রবি-কর-জালে !  
শ্রীভ্রষ্টা হইল লঙ্কা ; হারাইলে, মরি !  
কুন্তলশোভন মণি ফণিনী যেমনি !  
গম্ভীর নিঘোষে দূরে ঘোষিলা সহসা  
ঘনদল ; বৃষ্টিছলে গগন কাঁদিলা ;  
কল্লোলিলা জলপতি ; কাঁপিলা বসুধা,  
আক্ষেপে, রে রক্ষঃপুত্রি, তোর এ বিপদে,  
জগতের অলঙ্কার তুই, স্বর্ণময়ি !

২৮০

প্রাচীরে উঠিয়া দৌঁছে হেরিলা অদূরে  
দেবাকৃতি সৌমিত্রি, কুজ্জ্বলিতকাবৃত  
যেন দেব ত্রিষাম্পতি, কিম্বা বিভাবসু  
ধুমপুঞ্জ । সাথে সাথে বিভীষণ রথী—  
বায়ুসখা সহ বায়ু—দক্ষার সমরে ।  
কে আজি রক্ষিবে, হায়, রাক্ষসভরসা  
রাবণি ! ঘন বনে, হেরি দূরে যথা  
মৃগবরে, চলে ব্যাঘ্র গুল্ম-আবরণে,  
সুযোগপ্রয়াসী ; কিম্বা নদীগর্ভে যথা  
অবগাহকেরে দূরে নিরখিয়া, বেগে  
যমচক্ররূপী নক্স ধায় তার পানে  
অদৃশ্যে, লক্ষণ শূর, বধিতে রাক্ষসে,

২৯০

৩০০

সহ মিত্র বিভীষণ, চলিলা সত্বরে ।

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, বিদায়ি মাষারে,  
স্বমন্দিরে গেলা চলি ইন্দ্রিরা সুন্দরী !  
কাঁদিলা মাধবপ্রিয়া ! উল্লাসে শূন্যিলা  
অশ্রুবিন্দু বসন্তকরা—শূন্যে শূন্যিলা যথা  
যতনে, হে কাদম্বিনি, নয়নাম্বু তব,  
অমূল্য মৃকতাফল ফলে যার গুণে  
ভাতে যবে স্বাতী সতী গগনমণ্ডলে ।

প্রবল মায়ার বলে পশিলা নগরে  
বীরহয় । সৌমিত্রির পরশে খুলিল  
দুয়ার অশনি-নাদে ; কিন্তু কার কানে  
পশিল আরাব ? হায় ! রক্ষোরথী যত  
মায়ার ছলনে অন্ধ, কেহ না দেখিলা  
দুরন্ত কৃতান্তদূতসম রিপুহয়ে,  
কুসুম-রাশিতে অহি পশিল কৌশলে !

৩১০

সবিস্ময়ে রামানুজ দেখিলা চৌদিকে  
চতুরঙ্গ বল দ্বারে ;—মাতঙ্গ নিষাদী,  
তুরঙ্গে সাদীবন্দ, মহারথী রথে,  
ভূতলে শমনদূত পদাতিক যত—  
ভীমাকৃতি ভীমবীৰ্য্য ; অজেয় সংগ্রামে ।  
কালানল-সম বিভা উঠিছে আকাশে !

৩২০

হেরিলা সভয়ে বলী সৰ্বভুকরূপী  
বিরূপাক্ষ মহারক্ষঃ, প্রক্ষোভনধারী,  
সুবর্ণ স্যন্দনারদ ; তালবৃক্ষাকৃতি  
দীর্ঘ তালজুখা শূর—গদাধর যথা  
মূর-অরি ; গজপৃষ্ঠে কালনেমি, বলে

রিপদুকুলকাল বলী ; বিশারদ রণে,  
 রণপ্রিয়, বীরমদে প্রমত্ত সতত  
 প্রমত্ত ; চিহ্নুর রক্ষঃ যক্ষপতি সম ;—  
 আর আর মহাবলী, দেবদৈত্যনর-  
 চিরত্রাস ! ধীরে ধীরে, চলিলা দ্বুজনে ;  
 নীরবে উভয় পার্শ্বে হেরিলা সৌমিত্রি  
 শত শত হেম-হুম্ম্য, দেউল, বিপণি,  
 উদ্যান, সরসী, উৎস ; অশ্ব অশ্বালয়ে,  
 গজালয়ে গজবৃন্দ ; স্যন্দন অগণ্য  
 অগ্নিবর্ণ ; অস্ত্রশালা, চারু নাট্যশালা,  
 মণ্ডিত রতনে, মরি ! যথা সুরপুরে !—  
 লঙ্কার বিভব যত কে পারে বর্ণিতে—  
 দেবলোভ, দৈত্যকুল-মাৎস্য ? কে পারে  
 গণিতে সাগরে রত্ন, নক্ষত্র আকাশে ?

৩৩০

৩৪০

নগর মাঝারে শূর হেরিলা কৌতুকে  
 রক্ষোবাজরাজগৃহ । ভাতে সারি সারি  
 কাঞ্চনহীরকস্তুম্ভ ; গগন পরশে  
 গৃহচূড়, হেমকটশৃঙ্গাবলী যথা  
 বিভাময়ী । হস্তিদন্ত স্বর্ণকাস্তি সহ  
 শোভিছে গবাক্ষে, দ্বারে, চক্ষুঃ বিনোদিয়া,  
 তুষাররাশিতে শোভে প্রভাতে যেমতি  
 সৌরকর ! সবিম্ময়ে চাহি মহাযশাঃ  
 সৌমিত্রি, শূরেন্দ্র মিত্র বিভীষণ পানে,  
 কহিলা,—“অগ্রজ তব ধন্য রাজকুলে,  
 রক্ষোবর, মহিমার অর্ণব জগতে ।  
 এ হেন বিভব, আহা, কার ভবতলে ?”

৩৫০



বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি উত্তরিল বলাই  
 বিভীষণ,—“যা কহিলে সত্য, শূরমণি !  
 এ হেন বিভব, হয়, কার ভবতলে ?  
 কিন্তু চিরস্থায়ী কিছন্নহে এ সংসারে ।  
 এক যায় আর আসে, জগতের রীতি,—  
 সাগরতরঙ্গ যথা ! চল ত্বর করি,  
 রথীবর, সাধ কাজ বধি মেঘনাদে ;  
 অমরতা লভ, দেব, যশঃসুধা-পানে !”

৩৬০

সত্বরে চলিলা দৌঁহে, মায়ায় প্রসাদে  
 অদৃশ্য ! রাক্ষসবধু, মৃগাক্ষীগঞ্জিনী,  
 দেখিলা লক্ষণ বলাই সরোবরকূলে,  
 সুবর্ণ-কলসি কাঁথে, মধুর অধরে  
 সুহাসি ! কমল ফুল ফোটে জলাশয়ে  
 প্রভাতে ! কোথাও রথী বাহিরিছে বেগে  
 ভীমকায় ; পদাতিক, আয়সী-আবৃত,  
 ত্যজি ফুলশয্যা ; কেহ শৃঙ্গ নিনাদিছে  
 ভৈরবে নিবারি নিদ্রা ; সাজাইছে বাজী  
 বাজীপাল ; গর্জি গজ সাপটে প্রমদে  
 মৃগর ; শোভিছে পটু-আবরণ পিঠে,  
 ঝালরে মৃকুতাপাতি ; তুলিছে যতনে  
 সারথি বিবিধ অস্ত্র স্বর্ণশ্বজ রথে ।  
 বাজিছে মন্দিরবন্দে প্রভাতী বাজনা  
 হয় রে, সুমনোহর, বঙ্গগৃহে যথা  
 দেবদোলোৎসব বাদ্য, দেবদল যবে,  
 আবির্ভাবি ভবতলে, পূজেন রমেশে !  
 অবচয়ি ফুলচয়, চলিছে মালিনী

৩৭০

কোথাও আমোদি পথ ফুল-পরিমলে  
উজলি চৌদিক রূপে, ফুলকুলসখী  
উষা যথা ! কোথাও বা দধি দুষ্ট ভারে  
লইয়া ধাইছে ভারী ;—ক্রমশঃ বাড়িছে  
কল্লোল, জাগিছে শুরে পদ্রবাসি যত ।

৩৮০

কেহ কহে,—“চল, ওহে উঠিগে প্রাচীরে  
না পাইব স্থান যদি না যাই সকালে  
হেরিতে অশ্রুত যুদ্ধ । জুড়াইব আঁখি  
দেখি আজি যুবরাজে সমর-সাজনে,  
আর বীরশ্রেষ্ঠ সবে ।” কেহ উত্তরিছে  
প্রগল্ভে,—“কি কাজ, কহ, প্রাচীর উপরে ?  
মুহুর্ন্তে নাশবে রামে অনুজ লক্ষ্মণে  
যুবরাজ, তাঁর শরে কে স্থির জগতে ?  
দহিবে বিপক্ষদলে, শূন্য তর্গে যথা  
দহে বহি, রিপদমী ! প্রচণ্ড আঘাতে  
দগ্ধ তাত বিভীষণে, বাঁধিবে অধমে ।  
রাজপ্রসাদের হেতু অবশ্য আসিবে  
রণজয়ী সভাতলে ; চল সভাতলে ।”

৩৯০

কত যে শুনিল বলা, কত যে দেখিলা,  
কি আর কহিবে কবি ? হাসি মনে মনে,  
দেবাকৃতি, দেববীর্য, দেব অস্ত্রধারী  
চলিলা যশস্বী, সঙ্গে বিভীষণ রথী ;—  
নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগার শোভিল অদরে ।

৪০০

কুশাসনে ইন্দ্রজিৎ পূজে ইন্দ্ৰদেবে  
নিভৃতে ; কৌষিক বস্ত্র, কৌষিক উত্তরী,  
চন্দনের ফোঁটা ভালে, ফুলমালা গলে ।

পদুড়ে ধূপদানে ধূপ ; জ্বলিছে চৌদিকে  
 পদত ঘতরসে দীপ ; পদুপ রাশি রাশি,  
 গণ্ডারের শৃঙ্গে গড়া কোনা কোণী, ভরা  
 হে জাহ্নবী, তব জলে, কলুষনাশিনী  
 তুমি ! পাশে হেম-বণ্টা, উপহার নানা,  
 হেম-পাত্রে ; রুদ্ধ দ্বার ;—বসেছে একাকী  
 রথীন্দ্র ; নিমগ্ন তপে চন্দ্রচূড় যেন—  
 যোগীন্দ্র—কৈলাস গিরি, তব উচ্চ চূড়ে ।

৪১০

যথা ক্ষুধাতুর ব্যাঘ্র পশে গোষ্ঠগৃহে  
 যমদূত, ভীমবাহু লক্ষণ পশিলা  
 মায়াবলে দেবালয়ে । ঝনঝনিল অসি  
 পিধান, ঝনিল বাজি তৃণীর-ফলকে,  
 কাঁপিল মন্দির ঘন বীরপদভরে ।

চমকি মূদিত আঁখি মেলিলা রাবণি ।  
 দেখিলা সম্মুখে বলী দেবাকৃতি রথী—  
 তেজস্বী মধ্যাহ্নে যথা দেব অংশুমালী !

৪২০

সাতটাগে প্রণমি শূর, কৃতাজলিপদুটে,  
 কহিলা, “হে বিভাবসু, শূভ ক্ষণে আজ  
 পূজিল তোমারে দাস, তেঁই, প্রভু, তুমি  
 পবিত্রিলা লঙ্কাপূরী ও পদ অর্পণে !  
 কিন্তু কি কারণে, কহ, তেজস্বি, আইলা  
 রক্ষঃকুলরিপু নর লক্ষণের রূপে  
 প্রসাদিতে এ অধীনে ? এ কি লীলা তব,  
 প্রভাময় ?” পুনঃ বলী নমিলা ভূতলে ।

উত্তরিলা বীরদর্পে রৌদ্র দাশরথি ;—  
 “নহি বিভাবসু আমি, দেখ নিরখিয়া,

৪৩০

রাবণি ! লক্ষ্মণ নাম, জন্ম রঘুকুলে !  
 সংহারিতে, বীরসিংহ, তোমায় সংগ্রামে  
 আগমন হেথা মম, দেহ রণ মোরে  
 অবিলম্বে ।” যথা পথে সহসা হেরিলে  
 উদ্ধরফণা ফণীশ্বরে, ত্রাসে হীনগতি  
 পথিক, চাহিলা বলী লক্ষ্মণের পানে ।  
 সভয় হইল আজি ভয়শূন্য হিয়া !  
 প্রচণ্ড উত্তাপে পিণ্ড, হায় রে, গলিল !  
 গ্রাসিল মিহিরে রাহু, সহসা আঁধারি  
 তেজঃপুঞ্জ ! অম্বনাথে নিদাঘ শুমিল !  
 পশিল কৌশলে কলি নলের শরীরে !

৪৪০

বিস্ময়ে কহিলা শূর, “সত্য যদি তুমি  
 রামানুজ, কহ, রথি, কি ছলে পশিলা  
 রক্ষোবাজপুরে আজি ? রক্ষঃ শত শত,  
 যক্ষপতিত্রাস বলে, ভীম অস্ত্রপাণি,  
 রক্ষিছে নগর-দ্বার ; শঙ্কগধরসম  
 এ পুর-প্রাচীর উচ্চ ; প্রাচীর উপরে  
 ভ্রমিছে অযুত যোদ্ধা চক্রাবলীরূপে ;—  
 কোন্ মাথাবলে, বলি, ভুলালে এ সবে ?  
 মানবকুলসম্ভব, দেবকুলোদ্ভব  
 কে আছে রথী এ বিম্বে, বিমুখয়ে রণে  
 একাকী এ রক্ষোবৃন্দে ? এ প্রপঞ্চে তবে  
 কেন্ বঞ্চাইছ দাসে, কহ তা দাসেরে,  
 সৰ্বভুক্ ? কি কৌতুক এ তব, কৌতুকি ?  
 নহে নিরাকার দেব, সৌমিত্রি ; কেমনে  
 এ মন্দিরে পশিবে সে ? এখনও দেখ

৪৫০

বুদ্ধ ধার ! বর, প্রভু, দেহ এ কিস্করে  
নিঃশঙ্কা করিব লঙ্কা বধিয়া রাঘবে  
আজি, খেদাইব দূরে কিস্কিন্ধ্যা-অধিপে,  
বাঁধি আনি রাজপদে দিব বিভীষণে  
রাজদ্রোহী ! ওই শুন, নাচিছে চৌদিকে  
শৃঙ্গ শৃঙ্গনাদিগ্রাম ! বিলম্বিলে আমি,  
ভয়োদ্যম রক্ষঃ-চন্দ্র, বিদাও আমারে !”

৪৬০

উত্তরিল দেবাকৃতি সৌমিত্রি কেশরী,  
“কৃতান্ত আমি রে তোরা, দুরন্ত রাবণি !  
মাটি কাটি দংশে সপ্ন আগ্নুহীন জনে !  
মদে মত্ত সদা তুই ; দেব-বলে বলী,  
তবু অবহেলা মূঢ়, করিস্ সতত  
দেবকুলে ! এত দিনে মজিলি দুস্মৃতি :  
দেবাদেশে রণে আমি আহবানি রে তোরে !”

৪৭০

এতক কহিয়া বলী উলগিলা অসি  
ভৈরবে ! ঝলসি আঁখি কালানল-তেজে,  
ভাতিল কৃপাণবর, শত্রুকরে যথা  
ইরম্মদময় বজ্র ! কহিলা রাবণি,—  
“সত্য যদি রামানুজ তুমি, ভীমবাহু  
লক্ষ্মণ ; সংগ্রাম-সাধ অবশ্য মিটাব  
মহাহবে আমি তব, বিরত কি কভু  
রণরণে ইন্দ্রজিৎ ? আতিথেয় সেবা,  
তিষ্ঠি, লহ, শূরশ্রেষ্ঠ, প্রথমে এ ধামে—  
রক্ষোরিপদ তুমি, তবু অতিথি হে এবে ।  
সাজি বীরসাজে আমি । নিরস্ত্র যে অরি,  
নহে রথীকুলপ্রথা আঘাতিতে তারে ।

৪৮০

এ বিধি, হে বীরবর, অবিদিত নহে,  
ক্ষত্র তুমি, তব কাছে ;—কি আর কহিব ?”

জলদ-প্রতিম স্বনে কহিলা সৌমিত্রি,—  
“আনায় মাঝারে বাঘে পাইলে কি কভু  
ছাড়ে রে কিরাত তারে ? বিধিব এখনি,  
অবোধ, তেমতি তোরে ! জন্ম রক্ষকুলে  
তোর ক্ষত্রধর্ম, পাপি, কি হেতু পালিব  
তোর সঙ্গে ? মারি অরি, পারি যে কৌশলে !”

৪৯০

কহিলা বাসবজ্যেতা, ( অভিমন্যু যথা  
হেরি সপ্ত শূরে শূর তপ্তলৌহাকৃতি  
রোষে ! ) “ক্ষত্রকুলস্থানি, শত ধিক্ তোরে,  
লক্ষ্মণ ! নিলজ্জ তুই । ক্ষত্রিয় সমাজে  
রোধিবে শ্রবণপথ ঘৃণায়, শূন্যিলে  
নাম তোর রথীবৃন্দ ! তস্কর যেমতি,  
পাশিল এ গৃহে তুই ; তস্কর-সদৃশ  
শাস্তিয়া নিরস্ত তোরে করিব এখনি !  
পশে যদি কাকোদর গরুড়ের নীড়ে,  
ফিরি কি সে যায় কভু আপন বিবরে,  
পামর ! কে তোরে হেথা আনিল দূর্মতি ?”

৫০০

চক্ষের নিমিষে কোণা তুলি ভীমবাহু  
নিষ্কেপিয়া ঘোর নাদে লক্ষ্মণের শিরে ।  
পড়িলা ভূতলে বলী ভীম প্রহরণে,  
পড়ে তরুরাজ যথা প্রভঞ্জনবলে  
মড়মড়ে ! দেব-অস্ত্র বাজিল ঝন্ঝনি,  
কাঁপিল দেউল যেন ঘোর ভূকম্পনে ।  
বহিল রুধির-ধারা ; ধরিলা সত্তরে

দেব-অসি ইন্দ্রজিৎ,—নারিলা তুলিতে  
 তাহায় ! কাম্মর্দুক ধরি করিলা ; রহিল  
 সৌমিত্রির হাতে ধনুঃ ! সাপটিলা কোপে  
 ফলক ; বিকল বল সে কাজ সাধনে ।  
 যথা শৃগুধর টানে শৃগুে জড়াইয়া  
 শৃগুধরশৃগুে বৃথা, টানিলা তদুণীরে  
 শূরেন্দ্র ! মায়ায় মায়া কে বদ্বো জগতে !  
 চাহিলা দুয়ার পানে অভিমানে মানী ।  
 সচকিতে বীরবর দেখিলা সম্মুখে  
 ভীমতম শূল হস্তে, ধূমকেতুসম  
 খুল্লতাত বিভীষণে—বিভীষণ রণে !

“এত ক্ষণে”—অরিম্ভম কহিলা বিষাদে—

৫২০

“জানিনু কেমনে আসি লক্ষ্মণ পশিল  
 রক্ষঃপদরে ! হায়, তাত, উচিত কি তব  
 এ কাজ, নিকষা সতী তোমার জননী,  
 সহোদর রক্ষঃশ্রেষ্ঠ ? শূলীশম্ভদ্রনিভ  
 কদম্ভকর্ণ ? ভ্রাতৃপুত্র বাসববিজয়ী ?  
 নিজগৃহপথ, তাত, দেখাও তস্করে ?  
 চণ্ডালে বসিও আনি রাজার আলয়ে ?  
 কিন্তু নাহি গঞ্জি তোমা, গদ্রু জন তুমি  
 পিতৃতুল্য । ছাড় দ্বার, যাব অস্ত্রাগারে,  
 পাঠাইব রামানুজে শমন-ভবনে,  
 লঙ্কার কলঙ্ক আজি ভঞ্জিব আহবে ।”

৫৩০

উত্তরিলা বিভীষণ ; “বৃথা এ সাধনা,  
 ধীমান্ ! রাখবদাস আমি ; কি প্রকারে  
 তাঁহার বিপক্ষ কাজ করিব, রক্ষিতে

অনুরোধ ?” উত্তরিলে কাতরে রাবণি ;—

“হে পিতৃব্য, তব বাক্যে ইচ্ছা মরিবারে !

রাঘবের দাস তুমি ? কেমনে ও মুখে

আনিলে এ কথা, তাত, কহ তা দাসেরে !

স্থাপিলা বিধুরে বিধি স্থানুর ললাটে ;

পড়ি কি ভূতলে শশী যান গড়াপড়ি

৫৪০

ধূলায় ? হে রক্ষোরথি, ভুলিলে কেমনে

কে তুমি ? জনম তব কোন্ মহাকূলে ?

কে বা সে অধম রাম ? স্বচ্ছ সরোবরে

করে কেলি রাজহংস পঙ্কজ-কাননে ;

যায় কি সে কভু, প্রভু, পঙ্কিল সলিলে,

শৈবালদলের ধাম ? মৃগেন্দ্র কেশরী,

কবে, হে বীরকেশরি, সম্ভাষে শৃগালে

মিত্রভাবে ? অস্ত্র দাস, বিজ্ঞতম তুমি,

অবিদিত নহে কিছুর তোমার চরণে ।

ক্ষুদ্রমতি নর, শূর, লক্ষণ ; নহিলে

৫৫০

অস্ত্রহীন যোধে কি সে সম্ভাধে সংগ্রামে ?

কহ, মহারথি, এ কি মহারথিপ্রথা ?

নাহি শিশু লঙ্কাপুরে, শূনি না হাসিবে

এ কথা ! ছাড়হ পথ ; আসিব ফিরিয়া

এখনি ! দেখিব আজি, কোন্ দেববলে,

বিমুখে সমরে মোরে সৌমিত্রি কুমতি !

দেব-দৈত্য-নর-রণে, স্বচক্ষে দেখেছ,

রক্ষঃশ্রেষ্ঠ, পরাক্রম দাসের ! কি দেখি

ভরিবে এ দাস হেন দুর্জয় মানবে ?

নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে প্রগলভে পশিল

৫৬০



দম্ভী ; আজ্ঞা কর দাসে, শাস্তি নরাধমে ।

তব জন্মপদ্রে, তাত, পদাপর্ণ করে  
বনবাসী ! হে বিধাতঃ, নন্দন-কাননে  
ভ্রমে দুরাচার দৈত্য ? প্রফুল্ল কমলে  
কীটবাস ? কহ তাত, সহিব কেমনে  
হেন অপমান আমি,—ভ্রাতৃ-পুত্র তব ?  
তুমিও, হে রক্ষোমণি, সহিছ কেমনে ?”

মহামন্ত্র-বলে যথা নম্রশিরঃ ফণী,  
মলিনবদন লাজে, উত্তরিলে রথী  
রাবণ-অনুজ, লক্ষি রাবণ-আত্মজে  
“নিহি দোষী আমি, বৎস ; বৃথা ভৎস মোরে  
তুমি ! নিজ কৰ্ম্ম-দোষে, হান, মজাইলা  
এ কনক-লংকা রাজা, মজিলা আপনি !  
বিরত সতত পাপে দেবকুল ; এবে  
পাপপূর্ণ লংকাপুত্রী ; প্রলয়ে যেমতি  
বসুধা, ডুবিছে লংকা এ কাল সলিলে !  
রাঘবের পদাশ্রয়ে রক্ষাথে’ আশ্রয়ী  
তেই আমি । পরদোষে কে চাহে মজিতে ?”

৫৭০

রুধিলা বাসবত্রাস ! গম্ভীরে যেমতি  
নিশীথে অম্বরে মন্দ্রে জীমূতেন্দ্র কোপি,  
কহিলা বীরেন্দ্র বলী,—ধৰ্ম্মপথগামী,  
হে রাক্ষসরাজানুজ, বিখ্যাত জগতে  
তুমি ;—কোন ধৰ্ম্ম মতে, কহ দাসে, শুনি,  
জাতিত্ব, ভ্রাতৃত্ব, জাতি,—এ সকলে দিলা  
জলাঞ্জলি ? শাস্ত্রে বলে, গুণবান্ যদি  
পরজন, গুণহীন স্বজন, তথাপি

৫৮০

নিগদুণ স্বজন শ্রেয়ঃ, পরঃ পরঃ সদা !  
এ শিক্ষা, হে রক্ষাবর, কোথায় শিখিলে ?  
কিন্তু বৃথা গঞ্জি তোমা ! হেন সহবাসে,  
হে পিতব্য, বর্জ্যতা কেন না শিখিবে ?  
গতি যার নীচ সহ, নীচ সে দদুর্মতি ।”

৫৯০

হেথায় চেতন পাই মাঘার যতনে  
সৌমিত্রি, হৃৎকারে ধনুঃ টংকারিলা বলী ।  
সঙ্কানি বিক্লিলা শূর খরতর শরে  
অরিন্দম ইন্দ্রজিতে, তারকারি যথা  
মহেব্বাস শরজালে বিধেন তারকে !  
হায় রে, রুধির-ধারা ( ভূধর-শরীরে  
বহে বরিষার কালে জলশ্রোতঃ যথা, )  
বহিল, তিতিয়া বস্ত্র, তিতিয়া মেদিনী !  
অধীর ব্যথায় রথী, সাপটি সত্বরে  
শঙ্খ, ঘণ্টা, উপহারপাত্র ছিল যত  
যজ্ঞাগারে, একে একে নিষ্ক্ষেপিলা কোপে ;  
যথা অভিমন্যু রথী, নিরস্ত্র সমরে  
সপ্ত রথী অস্ত্রবলে, কভু বা হানিলা  
রথচড়, রথচক্র ; কভু ভগ্ন অসি,  
ছিন্ন চর্ম, ভিন্ন বর্ম, যা পাইলা হাতে !  
কিন্তু মায়াময়ী মায়া, বাহু-প্রসরণে,  
ফেলাইলা দূরে সবে, জননী যেমতি  
খেদান মশকবৃন্দে সূপ্ত সূত হতে  
করপদ্ম-সঞ্চালনে ! সরোষে রাবণি,  
ধাইলা লক্ষণ পানে গর্জি ভীম নাদে,  
প্রহারকে হেরি যথা সম্মুখে কেশরী !

৬০০

৬১০

মায়ায় মায়ায় বলী হেরিলা চৌদিকে  
ভীষণ মহিষারূঢ় ভীম দণ্ডধরে ;  
শূল হস্তে শূলপাণি; শঙ্খ, চক্র, গদা  
চতুর্ভুজে চতুর্ভুজ ; হেরিলা সভয়ে  
দেবকুলরথীবন্দে সুদীব্য বিমানে ।  
বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি দাঁড়াইলা বলী  
নিষ্কল, হায় রে মরি, কলাধর যথা  
রাহুগ্রাসে ; কিম্বা সিংহ আনায় মাঝারে !

৬২০

ত্যজি ধনুঃ নিষ্কোষিলা অসি মহাতেজাঃ  
রামানুজ ; বলসিলা ফলক-আলোকে  
নয়ন ! হায় রে, অন্ধ অরিন্দম বলী  
ইন্দ্রজিৎ, খড়্গাঘাতে পড়িলা ভূতলে  
শোণিতান্দ্র ! থরথরি কাঁপিলা বসুধা ;  
গর্জিলা উথলি সিঙ্কর ! ভৈরব আরবে  
সহসা পড়িল বিশ্ব ! ত্রিদিবে, পাতালে,  
মর্ত্যে মরামর জীব প্রমাদ গণিলা  
আতঙ্কে ! যথায় বসি হৈম সিংহাসনে  
সভায় কবরূপতি, সহসা পড়িল  
কনক-মুকুট খসি, রথচড় যথা  
রিপুরুথী কাটি যবে পাড়ে রথতলে ।  
সশঙ্ক লঙ্কেশ শূর মরিলা শঙ্করে ।  
প্রমীলার বামেতর নয়ন নাচিল !  
আশ্ববিম্বতিতে, হায়, অকস্মাৎ সতী  
মুছিলা সিন্দুরবিন্দু সুন্দর ললাটে !  
মুছিলা রাক্ষসেন্দ্রাণী মন্দোদরী দেবী  
আচম্বিতে ! মাতৃকোলে নিদ্রায় কাঁদিল

৬৩০

শিশুকুল আত'নাদে, কাঁদিল যেমতি  
ব্রজে ব্রজকুলশিশু, যবে শ্যামমণি,  
আঁধারি সে ব্রজপুরু, গেলা মধুপুরে !

৬৪০

অন্যায় সমরে পড়ি, অসদুরারি-রিপু  
রাক্ষসকুল-ভরসা, পরুষ বচনে  
কহিলা লক্ষ্মণ শূরে,—“বীরকুলগ্নানি,  
সুমিত্রানন্দন, তুই ! শত পিক্ তোরে !  
রাবণনন্দন আমি, না ডরি শমনে !  
কিন্তু তোর অস্ত্রাঘাতে মরিনু যে আজি,  
পামর, এ চিরদুঃখ রহিল রে মনে !  
দৈত্যকুলদল ইন্দ্রে দমিনু সংগ্রামে  
মরিতে কি তোর হাতে ? কি পাপে বিধাতা  
দিলেন এ তাপ দাসে, বুঝিব কেমনে ?  
আর কি কহিব তোরে ? এ বারতা যবে  
পাইবেন রক্ষোনাথ, কে রক্ষিবে তোরে,  
নরাদম ? জলধির অতল সলিলে  
ডুবিস যদিও তুই, পশিবে সে দেশে  
রাজরোষ—বাড়বাগ্নিরাশিসম তেজে !  
দাবাগ্নিসদৃশ তোরে দগ্ধিবে কাননে  
সে রোষ, কাননে যদি পশিস্ কুমতি !  
নারিবে রজনী, মূঢ়, আবরিতে তোরে !  
দানব, মানব, দেব, কার সাধ্য হেন  
আগিবে, সৌমিত্রি, তোরে, রাবণ রুষিলে ?  
কে বা এ কলংক তোর ভঞ্জিবে জগতে,  
কলংক ?” এতেক কহি, বিষাদে সুমতি  
মাতৃপিতৃপদপঙ্খ স্মরিল অস্তিতে ।

৬৫০

অধীর হইলা ধীর ভাবি প্রমীলারে  
চিরানন্দ ? লোহ সহ মিশি অশ্রুধারা.  
অনর্গল বহি, হায়,—আদ্রিল মহীরে ।  
লঙ্কার পঞ্চজ-রবি গেলা অস্তাচলে ।  
নির্ঝরণ পাবক যথা, কিম্বা তিষাম্পতি  
শান্তরশ্মি, মহাবল রহিলা ভূতলে ।

৬৭০

কহিলা রাবণানুজ সজল নয়নে ;—  
“সুপট্ট-শয়নশায়ী তুমি, ভীমবাহু,  
সদা, কি বিরাগে এবে পড়ি হে ভূতলে ?  
কি কহিবে রক্ষোরাজ হেরিলে তোমারে  
এ শব্যাস ? মন্দোদরী, রক্ষঃকুলেন্দ্রাণী ?  
শরদিন্দুনিভাননা প্রমীলা সুন্দরী ?  
সুরবালা-প্লানিরূপে দিতিসুতা যত  
কিষ্করী ? নিকষা সতী—বৃদ্ধা পিতামহী ?  
কি কহিবে রক্ষঃকুল, চুড়ামণি তুমি  
সে কুলে ? উঠ, বৎস ! খুল্লতাত আমি  
ডাকি তোমা—বিভীষণ ; কেন না শুনিছ,  
প্রাণাধিক ? উঠ, বৎস, খুলিব এখনি

৬৮০

তব অনুরোধে দ্বার । যাও অস্ত্রালায়ে,  
লঙ্কার কলঙ্ক আজি ঘুচাও আগবে ।  
হে কবরুরকুলগর্ব, মধ্যাহ্নে কি কভু  
যান চলি অস্তাচলে দেব অংশুমালী,  
জগতনয়নানন্দ ? তবে কেন তুমি  
এ বেশে, যশস্বি, আজি পড়ি হে ভূতলে ?  
নাদে শৃংগনাদী, শুন, আহবানি তোমারে :  
গজ্জৈ গজরাজ, অশ্ব হ্রৈষিছে ভৈরবে ;

৬৯০

সাজে রক্ষঃঅনীকিনী, উগ্রচণ্ডা রণে ।

নগর-দুয়ারে অরি, উঠ, অরিম্ভম !

এ বিপুল কুলমান রাখ এ সমরে !”

এইরূপে বিলাপিলা বিভীষণ বলী  
শোকে । মিত্রশোকে শোকী সৌমিত্রি কেশরী  
কহিলা,—“সম্বর খেদ, রক্ষঃচূড়ামণি ।

কি ফল এ বৃথা খেদে ? বিধির বিধানে ।

বধিনু এ যোধে আমি, অপরাধ নহে

তোমার । যাইব চল যথায় শিবিরে

চিন্তাকুল চিন্তামণি দাসের বিহনে ।

৭০০

বাজিছে মণ্ডলবাদ্য শুন কান দিয়া

ত্রিদশ-আলবে, শূর ।” শূনিলে সুরথী

ত্রিদিব-বাদিত্র-ধ্বনি—স্বপনে যেমনি

মনোহর ! বাহিরিলা আশুগতি দোঁহে,

শাদ্দুলী অবস্তুমানে, নাশি শিশু যথা

নিষাদ, পবনবেগে ধায় উদ্ধর্ষবাসে

প্রাণ লগে, পাছে ভীমা আক্রমে সহসা,

হেরি গতজীব শিশু, বিবশা বিনাদে !

কিম্বা যথা দ্রোণপুত্র অশ্বত্থামা রথী,

মারি সপ্ত পঞ্চ শিশু পাণ্ডবশিবিরে

৭১০

নিশীথে, বাহিরি, গেলা মনোরথগতি,

হরষে তরাসে ব্যগ্র, দুর্যোধ্যধন যথা

ভগ্ন-উরু কুরুরাজ কুরুক্ষেত্ররণে” ।

মায়া প্রসাদে দোঁহে অদৃশ্য, চলিলা

যথায় শিবিরে শূর মৈথিলীবিলাসী ।

প্রণমি চরণাম্বুজে,—সৌমিত্রি কেশরী

নিবেদিল করপদে,—“ও পদ-প্রসাদে,  
 রঘুবংশ-অবতংস, জয়ী রক্ষোরণে  
 এ কিস্কর ! গতজীব মেঘনাদ বলী  
 শত্রুজিৎ ! চন্দ্ৰম্ব শিরঃ, আলিঙ্গি আদরে ৭২০  
 অনুরজে, কহিলা প্রভু সজল নয়নে,—  
 “লভিনু সীতায় আজি বাহুবলে,  
 হে বাহুবলেন্দ্র ! ধন্য বীরকূলে তুমি !  
 সন্মিত্রা জননী ধন্য ! রঘুকুলনিধি  
 ধন্য পিতা দশরথ, জন্মদাতা তব !  
 ধন্য আমি তবাগ্রজ ! ধন্য জন্মভূমি  
 অযোধ্যা ! এ যশঃ তব ঘোষিবে জগতে  
 চিরকাল ! পূজ্য কিন্তু বলদাতা দেবে,  
 প্রিয়তম ! নিজবলে দূৰ্জয় সতত  
 মানব ; স্ন-ফল ফলে দেবের প্রসাদে ।” ৭৩০

মহামিত্র বিভীষণে সম্ভাষি সন্স্বরে  
 কহিলা বৈদেহীনাথ,—“শুভক্ষণে, সখে,  
 পাইনু তোমায় আমি এ রাক্ষসপুত্রে ।  
 রাঘবকুলমণ্ডল তুমি রক্ষাবশে !  
 কিনিলে রাঘবকূলে আজি নিজগুণে,  
 গুণমণি ! গ্রহরাজ দিননাথ যথা,  
 মিত্রকুলরাজ তুমি, কহিনু তোমায়ে !  
 চল সবে, পূজি তাঁরে, শুভক্ষরী যিনি  
 শঙ্করী ! কুসুমাসার বৃষ্টিলা আকাশে  
 মহানন্দে দেববৃন্দ ; উল্লাসে নাদিল, ৭৪০

“জয় সীতাপতি জয় !” কটক চৌদিকে,—  
আতঙ্ক কনক-লক্ষা জাগিল সে রবে ।

৭৪২

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে বধো নাম  
ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

## সপ্তম সর্গ

উদিল আদিত্য এবে উদয়-অচলে,  
পদ্মপর্ণে স্নপ্ত দেব পদ্মযোনি যেন,  
উন্মীলি নয়নপদ্ম স্নুপ্রসন্ন ভাবে,  
চাহিলা মহীর পানে ! উল্লাসে হাসিলা  
কুসুমকুস্তলা মহী, মনুজামালা গলে  
উৎসবে মঙ্গলবাদ্য উথলে যেমতি  
দেবালয়ে, উথলিল স্নস্বরলহরী  
নিকুঞ্জে । বিমল জলে শোভিল নলিনী ;  
স্থলে সমপ্রেমাকাঙ্ক্ষী হেম সদৃশ্যমুখী ।

নিশার শিশিরে যথা অবগাহে দেহ  
কুসুম, প্রমীলা সতী, স্নবাসিত জলে  
মানি পানপয়োধরা, বিনানিলা বেণী ।  
শোভিল মনুকুতাপাতি সে চিকণ কেশে,  
স্নদমার রেখা যথা ঘনাবলী মাঝে  
পরদে ! রতনময় ককণ লইয়া  
চক্ষিতে মৃগালভৃজ স্নমৃগালভৃজা ;—

১০



বেদনিল বাহু, আহা, দৃঢ় বাঁধে যেন,  
 কংকণ ! কোমল কণ্ঠে স্বর্ণকণ্ঠমালা  
 ব্যথিল কোমল কণ্ঠ ! সম্ভাষি বিস্ময়ে  
 বসন্তসৌরভা সখী বাসন্তীরে সতী  
 কহিলা,—“কেন লো, সহি, না পারি পরিতে  
 অলংকার ? লংকাপুরে কেন বা শূন্যিছি  
 রোদন-নিনাদ দূরে, হাহাকার শ্বনি ?  
 বামেতর আঁখি মোর নাচিছে সতত ;  
 কাঁদিয়া উঠিছে প্রাণ ! না জানি, স্বজনি,  
 হয় লো, না জানি আজি পাঁড়ি কি বিপদে ?  
 যজ্ঞাগারে প্রাণনাথ, যাও তাঁর কাছে,  
 বাসন্তী ! নিবার যেন না যান সমরে  
 এ কুদিনে বীরমণি । কহিও জীবেশে,  
 অনুরোধে দাসী তাঁর ধরি পা দুখানি ।”

২০

৩০

নীরবিলা বীণাবাণী, উত্তরিল সখী  
 বাসন্তী, “বাড়িছে ক্রমে, শূন্য কান দিয়া,  
 আস্ত্রনাদ, সুবদনে ! কেমনে কহিব  
 কেন কাঁদে পুরবাসী ? চল আশ্রুগতি  
 দেবের মন্দিরে যথা দেবী মন্দোদরী  
 পূজিছেন আশ্রুতোষে । মস্ত রণমদে,  
 রথ, রথী, গজ, অশ্ব চলে রাজপথে ;  
 কেমনে যাইব আমি যজ্ঞাগারে, যথা  
 সাজিছেন রণবেশে সদা রণজয়ী  
 কান্ত তব সীমন্তিনি ?” চলিলা দুজনে  
 চন্দ্রচূড়ালয়ে, যথা রক্ষঃকুলেশ্বরী  
 আরাধন চন্দ্রচূড়ে রক্ষিতে নন্দনে—

বৃথা ! ব্যগ্রচিস্ত দৌঁছে চলিলা সত্বরে ।

বিরসবদন এবে কৈলাস-সদনে  
গিরিশ । বিবাদে ঘন নিম্বাসি ধুজ্জটী,  
হৈমবতী পানে চাহি, কহিলা, “হে দেবি,  
পূর্ণ মনোরথ তব ; হত রথীপতি  
ইন্দ্রজিৎ কাল রণে ! যজ্ঞাগারে বলী  
সৌমিত্রি নাশিল তারে মায়ায় কৌশলে !

পরম ভকত মম রক্ষঃকুলনিধি,  
বিধুমুখি ! তার দ্বুখে সদা দ্বুখী আমি  
এই যে ত্রিশূল, সতি, হেরিছ এ করে,  
ইহার আঘাত হতে গুরুতর বাজে  
পুত্রশোক ! চিরস্থায়ী, হায়, সে বেদনা,—  
সর্বহর কাল তাহে না পারে হরিতে !  
কি কবে রাবণ, সতি, শত্নি হত রণে  
পুত্রবর ? অকস্মাৎ মরিবে, বদ্যপি  
নাহি রক্ষি রক্ষে আমি রুদ্ধতেজোদানে ।  
তুধিন্দু বাসবে, সাধিব, তব অনুরোধে ;  
দেহ অনুমতি এবে তুধি দশাননে ।”

উত্তরিল কাত্যায়নী, “যাহা ইচ্ছা কর,  
ত্রিপুত্রারি ! বাসবের পুত্রিবে বাসনা,  
ছিল ভিক্ষা তব পদে, সফল তা এবে ।  
দাসীর ভকত, প্রভু, দাশরথি রথী ;  
এ কথাটি, বিশ্বনাথ, থাকে যেন মনে !  
আর কি কহিবে দাসী ও পদরাজীবে ?”

হাসিয়া স্মরিল শূলী বীরভদ্র শূরে !  
ভীষণ-মুদ্রতি রথী প্রণমিলে পদে

সাস্টাঙ্গে, কহিলা হর,—“গতজীব রণে  
আজি ইন্দ্রজিৎ, বৎস । পশি যজ্ঞাগারে,  
নাশিল সৌমিত্রি তারে উমার প্রসাদে ।

৭০

ভয়াকুল দতকুল এ বারতা দিতে  
রক্ষেনাথে । বিশেষতঃ, কি কৌশলে বলী  
সৌমিত্রি নাশিলা রণে দুম্মর্দ রাক্ষসে,  
নাহি জানে রক্ষোদত । দেব ভিন্ন, রথি,  
কার সাধ্য দেবমায়া বুরো এ জগতে ?  
কনক-লঙ্কায় শীঘ্র যাও, ভীমবাহু,  
রক্ষোদতবেশে তুমি ; ভর, রুদ্ধতেজে,  
নিকষানন্দনে আজি আমার আদেশে ।”

চলিলা আকাশপথে বীরভদ্র বলী  
ভীমাকৃতি ; ব্যোমচর নমিলা চৌদিকে  
সভয়ে ; সৌন্দর্য্যতেজে হীনতেজাঃ রবি,  
সুধাংশু নিরংশু যথা সে রবির তেজে ।  
ভয়ঙ্করী শূলছায়া পড়িল ভূতলে ।  
গম্ভীর নিনাদে নাদি অম্বরূরাশিপতি  
পূজিলা ভৈরবদত্তে ! উতিরিলা রথী  
রক্ষঃপুত্র : পদচাপে থর থর থরি  
কাঁপিল কনক-লঙ্কা, বৃক্ষাখা যথা  
পক্ষীন্দ্র গরুড় বৃক্ষে পড়ে উড়ি যবে ।

৮০

পশি যজ্ঞাগারে শূর দেখিলা ভূতলে  
বীরেন্দ্র ! প্রফুল্ল, হায়, কিংশুক যেমতি  
ভূপতিত বনমাঝে প্রভঞ্জন-বলে ।  
সজল নয়নে বলী হেরিলা কুমারে ।  
ব্যথিত অমর-হিয়া মর-দুঃখ হেরি ।

৯০

কনক-আসনে যথা দশানন রথী,  
 রক্ষঃকুলচূড়ামণি, উত্তরিলে তথা  
 দত্তবেশে বীরভদ্র, ভস্মরাশি মাঝে  
 গুপ্ত বিভাবসু সম তেজোহীন এবে ।  
 প্রণামের ছলে বলী আশীনি রাক্ষসে,  
 নাড়াইলা করপুটে, অশ্রুয আঁখি,  
 সম্মুখে । বিস্ময়ে রাজা সন্নিধিলা, “কি হেতু,  
 হে দত্ত, রসনা তব বিরত সাধিতে  
 বকস্ম ? মানব রাম, নও ভৃত্য তুমি  
 রাঘবের, তবে কেন, হে সন্দেশ-বহ,  
 লিন বদন তব ? দেবদৈত্যজয়ী  
 লংকার পঞ্চজরবি সাজিছে সমরে  
 আজি, অমংগল বাস্তব কি মোরে কহিবে ?  
 মরিল রাঘব যদি ভীষণ অশনি-  
 গম প্রহরণে রণে, কহ সে বারতা,  
 প্রসাদি তোমাতে আমি ।” ধীরে উত্তরিলে  
 হৃদবেশী : “হায়, দেব, কেমনে নিবেদি  
 অমংগল বাস্তব পদে, ক্ষুদ্র প্রাণী আমি ?  
 অভয় প্রদান অগ্রে, হে কক্ষুর্দূরপতি,  
 কর দাসে !” ব্যগ্রচিত্তে উত্তরিলে বলী,  
 “কি ভয় তোমার, দত্ত ? কহ ত্বরা করি—  
 গুণাশুভ ঘটে ভবে বিধির বিধানে ।—  
 নিন্দা অভয়, ত্বরা কহ বাস্তব মোরে !”  
 বিরূপাক্ষচর বলী রক্ষোদত্তবেশী  
 কহিলা, “হে রক্ষঃশ্রেষ্ঠ, হত রণে আজি  
 কক্ষুর্দূর-কুলের গর্ব মেঘনাদ রথী !”

১০০

১১০

১২০

যথা যবে ঘোর বনে নিষাদ বিধিলে  
মৃগেন্দ্রে নম্বর শরে, গর্জি ভীম নাদে  
পড়ে মহীতলে হরি, পড়িলা ভূপতি  
সভায় ! সচিববন্দ, হাহাকার রবে,  
বেড়িল চৌদিকে শূরে ; কেহ বা আনিল  
সুশীতল বারি পাত্রে, বিউনিল কেহ ।

রুদ্ধতেজে বীরভদ্র আশ্রু চেতনিলা  
রক্ষাবরে । অগ্নিকণা পরশে যেমতি  
বারদ, উঠিয়া বলী, আদেশিলা দূতে—  
“কহ, দূত, কে বধিল চিররণজয়ী  
ইন্দ্রজিতে আজি রণে ? কহ শীঘ্র করি ।”

১৩০

উত্তরিলা ছদ্মবেশী ; “ছদ্মবেশে পাশ  
নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে দৌমিত্রি কেশরী,  
রাজেন্দ্র, অন্যায় যুদ্ধে বধিল কুমতি  
বীরেন্দ্রে ! প্রফুল্ল, হাষ কিংশুক যেমানি  
ভূপতিত বনমাঝে প্রভঞ্জন-বলে,  
মন্দিরে দেখিনু শূরে । বীরশ্রেষ্ঠ তুমি,  
রক্ষোনাথ, বীরকন্মে ভুল শোক আজি ।  
রক্ষঃকুলাঙ্গনা, দেব, আদ্রিবে মহীরে  
চক্ষুঃজলে । পুত্রহানী শত্রু যে দুষ্মর্তি,  
ভীম প্রহরণে তারে সংহারি সংগ্রামে,  
তোম তুমি, মহেশ্বাস, পৌর জনগণে !”

১৩১

আচম্বিতে দেবদূত অদৃশ্য হইলা,  
স্বর্গীয় সৌরভে সভা পূরিলা চৌদিকে ।  
দেখিলা রাক্ষসনাথ দীর্ঘজটাবলী,  
ভীষণ ত্রিশূল-ছায়া । কৃতাজ্জলিপদে

প্রণমি, কহিলা শৈব ; “এত দিনে প্রভু,  
ভাগ্যহীন ভূত্যে এবে পড়িল কি মনে  
তোমার ? এ মায়া, হার, কেমনে বদ্বিষ  
মৃত্ত আমি, মায়াময় ? কিন্তু অগ্রে পালি  
আজ্ঞা তব, হে সৰ্ব্বজ্ঞ ; পরে নিবেদিব  
যা কিছ্র আছে এ মনে ও রাজীবপদে ।

১৫০

সরোষে—তেজস্বী আজি মহারুদ্ধতেজে—  
কহিলা রাক্ষসশ্রেষ্ঠ, “এ কনক-পদ্রে,  
ধনুর্দ্ধর আছ যত, সাজ শীঘ্র করি  
চতুরঙ্গে ! রণরঙ্গে ভুলিব এ জ্বালা—  
এ বিষম জ্বালা যদি পারি রে ভুলিতে !”

উথলিল সভাতলে দ্বন্দ্বদ্বিভির শ্বনি,  
শৃঙ্গনিদাদক যেন, প্রলয়ের কালে  
বাজাইলা শৃঙ্গবরে গম্ভীর নিনাদে !  
যথা সে ভৈরব রবে কৈলাস-শিখরে  
সাজে আশ্রু ভূতকুল, সাজিল চৌদিকে  
রাক্ষস ; টলিল লঙ্কা বীরপদভরে !  
বাহিরিল অগ্নিবর্ণ রথগ্রাম বেগে  
স্বর্ণশ্বজ ; ধূম্রবর্ণ বারণ, আশ্ফালি  
ভীষণ মদুঙ্গর শূণ্ডে ; বাহিরিল হ্রেমে  
তুরঙ্গম, চতুরঙ্গে আইলা গর্জিষা  
চামর, অমর-ত্রাস ; রথীবৃন্দ সহ  
উদগ্র, সমরে উগ্র ; গজবৃন্দ মাঝে  
বাস্কল, জীমূতবৃন্দ মাঝারে ঘেমতি  
জীমূতবাহন বজ্রী ভীম বজ্র করে !  
বাহিরিল হুহুঙ্কারি অসিলোমাবলী,

১৬০

১৭০

অশ্বপতি : বিড়ালাক্ষ পদাতিবদলে,  
 মহাভয়ঙ্কর রক্ষঃ, দুন্দুভ সমরে !  
 আইল পতাকীদল, উড়িল পতাকা,  
 ধুমকেতুরাশি যেন উদিল সহসা  
 আকাশে ! রাক্ষসবাদ্য বাজিল চৌদিকে ।

যথা দেবতেজে জন্মি দানবনাশিনী  
 চণ্ডী, দেব-অস্ত্রে সতী সাজিলা উল্লাসে  
 অট্টহাসি, লঙ্কাধামে সাজিলা ভৈরবী  
 রক্ষঃকুল-অনীকিনী—উগ্রচণ্ডা রণে ।  
 গজরাজতেজঃ ভুজে ; অশ্বগতি পদে ;  
 স্বর্ণরথ শিরঃচূড়া ; অঞ্চল পতাকা  
 রত্নময় ; ভেরী, তব্রী, দুন্দুভি, দামামা  
 আদি বাদ্য সিংহনাদ ! শেল, শক্তি, জাটি,  
 তোমর, ভোমর, শূল, মুষল, মৃদঙ্গ,  
 পট্টিশ, নারাচ ; কৌন্ত—শোভে দস্তরূপে !

১৮০

জনমিল নয়নাগ্নি সাঁজোয়ার তেজে  
 থর থর থরে মহী কাঁপিলা সঘনে ;  
 কল্লোলিয়া উথলিয়া সভয়ে জলধি  
 অধীর ভূধরব্রজ,—ভীমার গজর্জনে,—  
 পুনঃ যেন জন্মি চণ্ডী নিনাদিলা রোষে !

১৯০

চমকি শিবিরে শূর রবিকুলরবি  
 কহিলা সম্ভাষি মিত্র বিভীষণে, “দেখ,  
 হে সখে, কাঁপিছে লঙ্কা মদুমদুমহঃ এবে  
 ঘোর ভূকম্পনে যেন ! ধুমপদুজ উড়ি  
 আবারিছে দিননাথে ঘন ঘন রূপে ;  
 উজলিছে নভস্তল ভয়ঙ্করী বিভা,

কালাগ্নিসম্ভবা যেন ! শুন, কান দিয়া,  
কল্লোল, জলধি যেন উথলিছে দূরে  
লয়িতে প্রলয়ে বিশ্ব !” কহিলা—সত্রাসে  
পাণ্ডুগুণ্ডদেশ—রক্ষঃ, মিত্রচূড়ামণি,  
“কি আর কহিব, দেব ? কাঁপিছে এ পুরী  
রক্ষাবীরপদভরে, নহে ভুকম্পনে !  
কালাগ্নিসম্ভবা বিভা নহে যা দেখিছ  
গগনে, বৈদেহীনাথ ; স্বর্ণবর্ম্ম-আভা  
অস্ত্রাদির তেজঃ সহ মিশি উজলিছে  
দশ দিশ ! রোধিছে যে কোলাহল, বলি,  
শ্রবণকুহর এবে, নহে সিক্তবনি ;  
গরজে রাক্ষসচমূ, মাতি বীরমদে ।

২০০

২১০

আকুল পুত্রেন্দ্রশোকে সাজিছে সুরথী  
লঙ্কেশ ! কেমনে, কহ রক্ষিবে লঙ্কণে,  
আর যত বীরে, বীর, এ ঘোর সংকটে ?”  
সদৃশবরে কহিলা প্রভু, “যাও ত্বর করি  
মিত্রবর, আন হেথা আহবানি সত্বরে  
সৈন্যাস্থান্দলে তুমি । দেবপ্রীত সদা,  
এ দাস ; দেবতাকুল রক্ষিবে দাসেরে !

শৃংগ ধরি রক্ষাবর নাদিলে ভৈরবে ।  
আইলা কিষ্কিন্ধ্যানাথ গজপাতগতি ;  
রণবিশারদ শূর অগদ ; আইলা  
নল, নীল দেবাকৃতি ; প্রভঞ্জনসম  
ভীমপরাক্রম হনু ; জাম্বুবান বলী ;  
বীরকুলবর্ভ বীর শরভ ; গবাক্ষ  
রক্তাক্ষ ; রাক্ষসত্রাস ; আর নেতা যত ।

২২০



সম্ভাষি বীরেন্দ্রদলে যথাবিধি বলী  
 রাঘব, কহিলা প্রভু ; “পুত্রশোকে আজি  
 বিকল রাক্ষসপতি সাজিছে সত্বরে  
 সহ রক্ষঃ-অনীকিনী ; সঘনে টলিছে  
 বীরপদভরে লঙ্কা ! তোমরা সকলে  
 ত্রিভুবনজয়ী রণে , সাজ ত্বর করি ;  
 রাখ গো রাঘবে আজি এ ঘোর বিপদে ।  
 স্ববন্ধুবান্ধবহীন বনবাসী আমি  
 ভাগ্যদোষে ; তোমরা হে রামের ভরসা,  
 বিক্রম, প্রতাপ রণে ! একমাত্র রথী  
 জীব লংকাপুরে এবে : বধ আজি তারে,  
 বীরবৃন্দ ! তোমাদের প্রসাদে বাঁধিনু  
 সিদ্ধ ; শূলীশম্ভুনিভ কুম্ভকর্ণ শূরে  
 বধিনু তুমুল যুদ্ধে . নাশিল সৌমিত্রি  
 দেবদৈত্যনরত্রাস ভীম মেঘনাদে !  
 কুল, মান, প্রাণ মোর রাখ হে উদ্ধারি,  
 রঘুবন্ধু, রঘুবধু, বন্ধা কারাগারে  
 রক্ষঃ-হলে ! স্নেহপণে কিনিয়াছ রামে  
 তোমরা ; বাঁধ হে আজি কৃতজ্ঞতা-পাশে  
 রঘুবংশে, দাক্ষিণাত্য, দাক্ষিণ্য প্রকাশি !”

২৩০

২৪০

নীরবিলা রঘুনাথ সজল নয়নে !  
 বারিদপ্রতিম স্বনে শ্রবণি উত্তরিল  
 সুগ্রীব ; “মরিব, নহে মারিব রাবণে,  
 এ প্রতিজ্ঞা, শূরশ্রেষ্ঠ, তব পদতলে !  
 ভুঞ্জি রাজ্যসুখ, নাথ, তোমার প্রসাদে ;—  
 ধনমানদাতা তুমি, কৃতজ্ঞতা-পাশে

২৫০

চির বাঁধা, এ অধীন, ও পদপঙ্কজে !  
আর কি কহিব, শূর ? মম সংগীদলে  
নাহি বীর, তব কন্ম' সাধিতে যে ডরে  
কৃতান্তে ! সাজুক রক্ষঃ, যুঝিব আমরা  
অভয়ে !" গর্জিলা রোষে সৈন্যাধ্যক্ষ যত,  
গর্জিল বিকট ঠাট জয় রাম নাদে !

সে ভৈরব রবে রুনি, রক্ষঃ-অনীকিনী  
নিলাদিলা বীরমদে, নিনাদেন যথা  
দানবদলনী দুর্গা দানবনিনাদে !—  
পূরিল কনক-লঙ্কা গভীর নিৰ্ঘোষে !

২৬০

কমল-আসনে যথা বসেন কমলা,  
রক্ষঃকুলরাজলক্ষ্মী, পশিল সে স্থলে  
আরাব ; চমকি সতী উঠিলা সত্বরে ।  
দেখিলা পদ্মাক্ষী, রক্ষঃ সাজিছে চৌদিকে  
ক্রোধাক্ত ; রাক্ষসবজ উড়িছে আকাশে,  
জীবকুল-কুলক্ষণ ! বাজিছে গম্ভীরে  
রক্ষোবাদ্য । শূন্যপথে চলিলা ইন্দিরা—  
শরদিন্দুনিভাননা—বৈজয়ন্ত ধামে ।

বাজিছে বিবিধ বাদ্য ত্রিদেশ-আলয়ে ;  
নাচিছে অঙ্গুরাবন্দ ; গাইছে সুতানে  
কিন্নর ; সুবর্ণাসনে দেবদেবীদলে  
দেবরাজ, বামে শচী সুচারুহাসিনী ;  
অনন্ত বাসন্তানিল বহিছে সুস্বনে ;  
বর্ষিছে মন্দারপুঞ্জ গন্ধর্ব চৌদিকে ।

২৭০

পশিলা কেশব-প্রিমা দেবসভাতলে !  
প্রণমি কহিলা ইন্দ্র, "দেহ পদধূলি,

জননি ; নিঃশঙ্ক দাস তোমার প্রসাদে—

গতজীব রণে আজি দূরন্ত রাবণি !

ভুঞ্জিব স্বর্গের সুখ নিরাপদে এবে ।

কৃপাদৃষ্টি যার প্রতি কর, কৃপাময়ি,

তুমি, কি অভাব তার ?” হাসি উত্তরিল।

রত্নাকররত্নোত্তমা হিন্দুরা সুন্দরী,—

“ভূতলে পতিত এবে, দৈত্যকুলরিপু,

রিপু তব ; কিন্তু সাজে রক্ষোবলদলে

লঙ্কেশ, আকুল রাজা প্রতিবিধানিতে

পুত্রবধ ! লক্ষ রক্ষঃ সাজে তার সনে ।

দিতে এ বারতা, দেব, আইনু এ দেশে ।

সাধিল তোমার কন্ম সৌমিত্রি সুমতি ;

রক্ষ তারে, আদিত্য ! উপকারী জনে,

মহৎ যে প্রাণ-পণে উদ্ধারে বিপদে !

আর কি কহিব, শত্রু ? অবিন্দিত নহে

রক্ষঃকুলপরাক্রম ! দেখ চিন্তা করি,

কি উপায়ে, শচীকান্ত, রাখিবে রাখবে !”

উত্তরিল দেবপতি,—“স্বর্গের উত্তরে,

দেখ চেয়ে জগদম্বে, অম্বর প্রদেশে ;—

সুসজ্জ অমরদল । বাহিরায় যদি

রণ-আশে মহেশ্বাস রক্ষঃকুলপতি,

সমরিব তার সঙ্গের রণে, দয়াময়ি ।—

না ভরি রাবণে, মাতঃ, রাবণি বিহনে !”

বাসবায় চন্দ্র রমা দেখিলা চমকি

স্বর্গের উত্তর ভাগে । যত দূর চলে

দেবদৃষ্টি, দৃষ্টি দানে হেরিলা সুন্দরী

২৮০

২৯০

৩০০

রথ, গজ, অশ্ব, সাদী, নিষাদী, সুব্রথী,  
পদাতিক যমজয়ী, বিজয়ী সমরে ।

গন্ধৰ্ব্ব, কিন্নর, দেব, কালাগ্নি-সদৃশ  
তেজে ; শিখিধ্বজরথে স্কন্দ তারকারি  
সেনানী, বিচিত্র রথে চিত্ররথ রথী ।

জ্বলিছে অম্বর যথা বন দাবানলে ;  
ধূমপুঞ্জ সম তাহে শোভে গজরাজী ;  
শিখারূপে শূলগ্রাম ভাতিছে ঝলসি  
নয়ন ! চপল যেন অচলা, শোভিছে  
পতাকা ; রবিপরিধি জিনি তেজোগুণে,  
ঝকঝকে চন্ম ; বন্ম ঝলে ঝলঝলে !

৩১০

সুধীলা মাধবপ্রিয়া ;—“কহ দেবনিধি  
আদিত্য, কোথা এবে প্রভঞ্জন-আদি  
দিক্‌পাল ? ত্রিদিবসৈন্য শূন্য কেন হেরি  
এ বিরহে ?” উত্তরিল শচীকান্ত বলী ;  
“নিজ নিজ রাজ্য আজি রক্ষিতে দিক্‌পালে  
আদেশিন্দু, জগদম্বে । দেবরক্ষোরণে,  
( দৃষ্টিজ্য উভয় কুল ) কে জানে কি ঘটে ?—  
হয়ত মজিবে মহী, প্রলয়ে যেমতি,  
আজি ; এ বিপ্লব-সৃষ্টি যাবে রসাতলে !”

৩২০

আশীষিয়া সুকেশিনী কেশববাসনা  
দেবেশ, লঙ্কায় মাতা সত্বরে ফিরিলা  
সুবর্ণ ঘনবাহনে ; পশি স্বমন্দিরে,  
বিষাদে কমলাসনে বসিলা কমলা,—  
আলো করি দশ দিশ রূপের কিরণে,  
বিরসবদন, মরি, রক্ষঃকুলদুঃখে !

রণমদে মত্ত, সাজে রক্ষঃকুলপতি :—

হেমকট-হেমশৃঙ্গ-সমোজ্জ্বল তেজে  
চৌদিকে রথীন্দ্রদল ! বাজিছে অদূরে  
রণবাদ্য ; রক্ষোবজ উড়িছে আকাশে,  
অসংখ্য রাক্ষসবৃন্দ নাদিছে হুঙ্কারে ।  
হেন কালে সভাতলে উতরিলা রাণী  
মন্দোদরী, শিশুশূন্য নীড় হেরি যথা  
আকুল কপোতী, হায় ! ধাইছে পশ্চাতে  
সখীদল । রাজপদে পড়িলা মহিবী ।

৩৩০

যতনে সতীরে তুলি, কহিলা বিষাদে  
রক্ষোবাজ, “বাম এবে, রক্ষঃ-কুলেশ্বরী,  
আমা দোহা-প্রতি বিধি ! তবে যে বাঁচিছি  
এখনও, সে কেবল প্রতিবিধিৎসিতে  
মৃত্যু তার ! যাও ফিরি শূন্য ঘরে তুমি ;  
রণক্ষেত্রযাত্রী আমি, কেন রোধ মোরে ?  
বিলাপের কাল, দেবি, চিরকাল পাব !  
বৃথা রাজ্যসুখে, সতি, জলাঞ্জলি দিয়া,  
কিরলে বসিয়া দোঁহে স্মরিব তাহারে  
অহরহঃ । যাও ফিরি ; কেন নিবাইবে  
এ রোষাশ্রি অশ্রুদ্বীপে, রাণি মন্দোদরী ?  
বনসুশোভন শাল ভূপতিত আজি ;  
চূর্ণ তুঙ্গতম শৃঙ্গ গিরিবর শিরে ;  
গগনরতন শশী চিররাহুগ্রাসে !”

৩৪০

৩৫০

ধরাধরি করি সখী লইলা দেবীরে  
অবরোধে ! ক্রোধভরে বাহিরি, ভৈরবে  
কহিলা রাক্ষসনাথ, সম্বেদাধি রাক্ষসে ;—

“দেব-দৈত্য-নর-রণে যাব পৰাক্ৰমে  
 জয়ী রক্ষ:-অনীকিনী ; যাব শরজালে  
 কাতর দেবেন্দু সহ দেবকুল-রথী ;  
 অতল পাতালে নাগ, নর নরলোকে ;—  
 হত সে বীরেশ আজি অন্যায় সমরে,  
 বীরবৃন্দ ! চোরবেশে পশি দেবালয়ে,  
 সৌমিত্ৰি বধিল পুত্রে, নিরস্ত্র সে যবে  
 নিভূতে ! প্রবাসে যথা মনোদুঃখে মরে  
 প্রবাসী আসন্নকালে না হেরি সম্মুখে  
 স্নেহপাত্ৰ তার যত—পিতা, মাতা, ভ্রাতা,  
 দয়িতা—মরিল আজি স্বৰ্ণ-লঙ্কাপুত্রে,  
 স্বৰ্ণলঙ্কা-অলংকার ! বহুকালাবধি  
 পালিয়াছি পুত্ৰসম তোমা সবে আমি ;—  
 জিজ্ঞাসহ ভূমণ্ডলে কোন্ বংশখ্যাতি  
 রক্ষাবংশখ্যাতিসম ? কিন্তু দেব নরে  
 পৰাভবি, কীৰ্ত্তিবৃক্ষ রোপিনু জগতে  
 বৃথা । নিদারুণ বিধি, এত দিন এবে  
 বামতম মম প্রতি : তেই শূন্যহীল  
 জলপূৰ্ণ আলবাল অকাল নিদাঘে !  
 কিন্তু না বিলাপি আমি । কি ফল বিলাপে ?  
 আর না পাইব তারে ? অশ্রুবারিধারা,  
 হয় রে, হুবে কি কভু কৃতান্তের হিয়া  
 কঠিন ? সমরে এবে পশি বিনাশিব  
 অধৰ্ম্মী সৌমিত্ৰি মূঢ়ে, কপট-সমরী ;—  
 বৃথা যদি যত্ন আজি, আর না ফিরিব—  
 পদাপৰ্ণ আর নাহি করিব এ পুত্রে

৩৬০

৩৭০

৩৮০

এ জন্মে ! প্রতিজ্ঞা মম এই, রক্ষোরথি !  
 দেবদৈত্যনরত্রাস তোমরা সমরে ;  
 বিশ্বজয়ী ; স্মরি তারে চল রণস্থলে ;—  
 মেঘনাদ হত রণে, এ বারতা শুনি,  
 কে চাহে বাঁচিতে আজি এ কক্করকুলে,  
 কক্করকুলের গব্ব মেঘনাদ বলী !”

নীরবিলা মহেশ্বাস নিশ্বাসি বিষাদে ।  
 ক্ষোভে রোষে রক্ষসৈন্য নাদিলা নিধোষে,  
 তিতিয়া মহীরে, মরি, নয়ন-আসারে !

শুনি সে ভীষণ স্বন নাদিলা গম্ভীরে  
 রঘুসৈন্য । ত্রিদিবেন্দ্র নাদিলা ত্রিদিবে !  
 রুধিলা বৈদেহীনাথ, সৌমিত্রি কেশরী,  
 সুগ্রীব, অঙ্গদ, হনু, নেতৃনিধি যত,  
 রক্ষোযম ; নল, নীল, শরভ সুমতি,—  
 গর্জিল বিকট ঠাট জয় রাম নাদে !  
 মন্দিলা জীমূতবন্দ আবারি অম্বরে :  
 ইরুম্মদে ধাঁধি বিশ্ব, গর্জিল অশনি ;  
 চামুণ্ডার হাসিরাশিসদৃশ হাসিল  
 সৌদামিনী, যবে দেবী হাসি বিনাশিলা  
 দুম্মদ দানবদলে, মত্ত রণমদে ।

ডুবিলা তিমিরপুঞ্জ তিমির-বিনাশী  
 দিনমণি ; বায়ুদল বহিলা চৌদিকে  
 বৈশ্বানরশ্বাসরূপে ; জ্বলিল কাননে  
 দাবান্ন ; প্লাবন নাদি গ্রাসিল সহসা  
 পদ্রু, পল্লী ; ভূকম্পনে পড়িল ভূতলে  
 অট্টালিকা, তরু রাজী ; জীবন ত্যজিল

৩৯০

৪০০

উচ্চ কাঁদি জীবকুল, প্রলয়ে যেমতি !—

মহাভয়ে ভীতা মহী কাঁদিয়া চলিল  
বৈকুণ্ঠে । কনকাসনে বিরাজেন যথা  
মাধব, প্রণমী সাধবী আরাধিলা দেবে ;—

৪১০

“বারে বারে অধীনীরে, দয়াসিদ্ধু তুমি,  
হে রমেশ, তরাইলা বহু মর্দুস্তি ধরি ;—  
কদুম্পর্শে তিষ্ঠাইলা দাসীরে প্রলয়ে  
কদুম্পর্শে ; বিরাজিনু দশনশিখরে  
আমি, ( শশাঙ্কের দেহে কলঙ্কের রেখা-  
সদৃশী ) বরাহমর্দুস্তি ধরিলে যে কালে,  
দীনবন্ধু ! নরাসিংহবেশে বিনাশিয়া  
হিরণ্যকশিপু দৈত্যে, জুড়ালে দাসীরে !  
খর্ব্বিলা বলির গর্ব্ব খর্ব্বাকারছলে,  
বামন ! বাঁচিনু, প্রভু, তোমার প্রসাদে  
আর কি কহিব, নাথ ! পদাশ্রিতা দাসী  
তেই পাদপদ্মতলে এ বিপত্তিকালে ।”

৪২০

হাসি স্নুমধনুস্বরে স্নুধিলা মনুরারি,  
“কি হেতু কাতরা আজি, কহ জগন্মাতঃ  
বসুধে ? আয়াসে আজি কে, বৎসে, তোমাতে ?”  
উত্তরিলে কাঁদি মহী ; “কি না তুমি জান,  
সর্ব্বজ্ঞ ? লঙ্কার পানে দেখ, প্রভু, চাহি !  
রণে মন্ত রক্ষোরাজ ; রণে মন্ত বলী  
রাঘবেন্দ্র ; রণে মন্ত ত্রিদিবেন্দ্র রথী !  
মদকল করিত্রয় আয়াসে দাসীরে !  
দেবাকর্ত্তি রথীপতি সৌমিত্রি কেশরী  
বধিলা সংগ্রামে আজি ভীম মেঘনাদে ;

৪৩০



আকুল বিষম শোকে রক্ষ:কুলনিধি  
করিল প্রতিজ্ঞা, রণে মারিবে লক্ষ্মণে ;  
করিল প্রতিজ্ঞা, ইন্দু রক্ষিতে তাহারে  
বীরদর্পে ;—অবিলম্বে, হায় আরম্ভবে  
কাল রণ, পীতাম্বর, স্বর্ণলঙ্কাপুরে  
দেব, রক্ষ:, নর রোষে । কেমনে সহিব  
এ ঘোর যাতনা নাথ, কহ তা আমারে ?”

চাহিলা রমেশ হাসি স্বর্ণলঙ্কা পানে ।

৪৪০

দেখিলা রাক্ষসদল বাহিরিছে দলে  
অসংখ্য প্রতিঘ-অঙ্গ, চতুঃস্কন্ধরূপী ।  
চলিছে প্রতাপ আগে জগত কাঁপায়ে :  
পশ্চাতে শব্দ চলে শ্রবণ বধিরি ।  
চলিছে পরাগ পরে দৃষ্টিপথ রোধি  
ঘন ঘনাকাররূপে ! টলিছে সঘনে  
স্বর্ণলঙ্কা । বহির্ভাগে দেখিলা স্রীপতি  
রঘুসৈন্য ; উন্মিকুল স্কন্ধমুখে যথা  
চির-অরি প্রভঞ্জন দেখা দিলে দূরে ।  
দেখিলা পুণ্ডরীকাক্ষ, দেবদল বেগে  
ধাইছে লঙ্কার পানে, পক্ষিরাজ যথা  
গরুড়, হেরিয়া দূরে সদা-ভক্ষ্য ফণী,  
হৃৎকারে ! পদরিছে বিশদ গম্ভীর নিষেধে !  
পলাইছে যোগীকুল যোগ যাগ ছাড়ি ;  
কোলে করি শিশুকুলে কাঁদিছে জননী  
ভয়াকুলা ; জীবব্রজ ধাইছে চৌদিকে  
ছন্নমতি । ক্ষণকাল চিস্তি চিস্তামণি  
( যোগীন্দ্র-মানস-তংস ) কহিলা মহীরে ;—

৪৫০

“বিষম বিপদ, সতি, উপস্থিত দেখি  
তব পক্ষে ! বিরূপাক্ষ, রুদ্রতেজোদানে,  
তেজস্বী করিলা আজি রক্ষঃকুলরাজে ।  
না হেরি উপায় কিছ্‌ ; যাহ তাঁর কাছে,  
মেদিনি । পদারবিন্দে কাঁদি উত্তরিল  
বসুন্ধরা ; “হায় প্রভু, দুরন্ত সংহারী  
ত্রিশূলী ; সতত রত নিধনসাধনে !  
নিরন্তর তমোগুণে পূর্ণ ত্রিপুত্রারি ।  
কাল-সর্প-সাধ, সৌরি, সদা দঙ্কাইতে,  
উগরি বিষাণি, জীব ! দয়াসিদ্ধ তুমি,  
বিশ্বম্ভর ; বিশ্বভার তুমি না বহিলে,  
কে আর বহিবে, কহ ? বাঁচাও দাসীরে,  
হে শ্রীপতি, এ মিনতি ও রাগা চরণে ।”

৪৬০

৪৭০

উত্তরিল হাসি বিভূ, “যাও নিজ স্থলে,  
বসুন্ধে ; সাধিব কাষ্য তোমার, সম্বর  
দেববীৰ্য্য । না পারিবে রক্ষিতে লক্ষ্মণে  
দেবেন্দ্র, রাক্ষসদুঃখে দুঃখী উমাপতি ।”

মহানন্দে বসুন্ধরা গেলা নিজ স্থলে ।  
কহিলা গরুড়ে প্রভু, “উড়ি নভোদেশে,  
গরুদ্বান্ দেবতেজঃ হর আজি রণে,  
হরে অম্বুদ্রাশি যথা তিমিরারি রবি ;  
কিম্বা তুমি, বৈনতেয়, হরিলা যেমতি  
অমৃত । নিস্তেজ দেবে আমার আদেশে ।”

৪৮০

বিস্তারি বিশাল পক্ষ, উড়িলা আকাশে  
পক্ষিরাজ, মহাছায়া পড়িল ভূতলে,  
আঁধারি অযুত বন, গিরি, নদ, নদী ।

যথা গৃহমাঝে বহি জ্বলিলে উত্তেজে,  
গবাক্ষ-দুয়ার-পথে বাহিরায় বেগে  
শিখাপদুজ্জ, বাহিরিল চারি দ্বার দিয়া  
রাক্ষস, নিনাদি রোষে ; গর্জিল চৌদিকে  
রঘুসৈন্য ; দেববৃন্দ পশিলা সমরে ।  
আইলা মাতঙ্গবর ঐরাবত, মাতি  
রণরঙ্গে ; পৃষ্ঠদেশে দম্ভালিনিক্ষেপী  
সহস্রাক্ষ, দীপ্যমান মেরুশৃঙ্গ যথা  
রবিকরে, কিম্বা ভানু মধ্যাহ্নে ; আইলা  
শিখিম্বজ রথে রথী স্কন্দ তারকারি  
সেনানী, বিচিত্র রথে চিত্ররথ রথী ;  
কিন্নর, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, বিবিধ বাহনে !  
আতঙ্কে শূনিলা লঙ্কা স্বর্গীয় বাজনা ;  
কাঁপিল চমকি দেশ অমর-নিনাদে !

- ১০

সান্টাগো প্রণমি ইন্দ্রে কহিলা নৃমণি,—  
“দেবকুলদাস দাস, দেবকুলপতি !  
কত যে করিনু পুণ্য পদব্রজে আমি,  
কি আর কহিব তার ? তেঁই সে লভিনু  
পদাশ্রয় আজি তব এ বিপত্তি-কালে,  
বজ্রপাণি । তেঁই আজি চরণ-পরশে  
পবিত্রিলা ভূমণ্ডল ত্রিদিবনিবাসী ?”

৫০০

উত্তরিলা স্বরীশ্বর সম্ভাষি রাঘবে,—  
“দেবকুলপ্রিয় তুমি, রঘুকুলমণি !  
উঠি দেবরথে, রথি, নাশ বাহুবলে  
রাক্ষস অধর্ম্মচারী । নিজ কর্ম্মদোষে  
মজে রক্ষকুলনিধি ; কে রক্ষিবে তারে ?

৫১০

লভিন্দ্র অমৃত যথা মথি জলদলে,  
লগুভিগু লঙ্কা আজি, দণ্ডি নিশাচরে,  
সাম্বী মৈথিলীরে, শূর অর্পিবো তোমায়ে  
দেবকুল ! কত কাল অতল সলিলে  
বসিবেন আর রমা, আঁধারি জগতে ?”

বাজিল তুমুল রণ দেবরঞ্জনরে ।  
অম্বদ্রাশি সম কম্বদ্র ঘোষিল চৌদিকে  
অযুত ; টংকারি ধনুঃ ধনুর্দ্ধার বলী  
রোখিলা শ্রবণপথ ! গগন ছাইয়া  
উড়িল কলম্বকুল, ইরম্মদতেজে  
ভেদি বম্ম, চম্ম, দেহ বহিল প্লাবনে  
শোণিত ! পড়িল রঞ্জনরকুলরথী ;  
পড়িল কুঞ্জরপুঞ্জ, নিকুঞ্জে যেমতি  
পত্র প্রভঞ্জনবলে ; পড়িল নিনাদি  
বাজীরাজী ; রণভূমি পড়িল ভৈরবে !

৫২০

আক্রমিলা সুরবন্দে চতুরঙ্গ বলে  
চামর—অমরতাস । চিত্ররথ রথী  
সৌরতেজঃ রথে শূর পশিলা সংগ্রামে,  
বারণারি সিংহ যথা হেরি সে রাবণে ।  
আহানিল ভীম রবে সূত্রীবে উদগ্র  
রথীশ্বর ; রথচক্র ঘুরিল ঘর্ষরে  
শতজলশ্রোতোনাদে । চালাইলা বেগে  
বাস্কল মাতঙ্গযুথে, যদুনাথ যথা  
দুর্বার, হেরিয়া দরে অঙ্গদে ; রুখিলা  
যদুবরাজ, রোষে যথা সিংহশিশু হেরি  
বৃগদলে ! অসিলোমা, তীক্ষ্ণ অসি করে,

৫৩০

বাজীরাজী সহ ক্রোধে বেড়িল শরভে  
বীরষভ । বিড়ালক্ষ ( বিরূপাক্ষ যথা  
সৰ্বনাশী ) হনু সহ আরম্ভিলা কোপে  
সংগ্রাম । পশিলা রণে দিব্য রথে রথী  
রাঘব, দ্বিতীয়, আহা, স্বরীশ্বর যথা  
বজ্রধর ! শিখিবজ্র স্কন্দ তারকারি,  
সুন্দর লক্ষ্মণ শূরে দেখিলা বিস্ময়ে  
নিজপ্রতিমদৃষ্টি মস্তেয় । উড়িল চৌদিকে  
ঘনরূপে রেণুরাশি ; টলটল টলে  
টলিলা কনক লঙ্কা ; গর্জিলা জলধি ।  
সজিলা অপদূর্ষ বদ্যহ শচীকান্ত বলী ।

৫৪০

বাহিরিলা রক্ষোরাজ পদুপক-আরোহী :  
ঘর্ষরিল রথচক্র নিঘোষে উগরি  
বিস্ফুলিঙ্গ ; তুরঙ্গম হ্রৈষিল উল্লাসে  
রতনসম্ভবা বিভা, নয়ন ধাঁধিলা,  
ধাব অগ্রে উষা যথা, একচক্র রথে  
উদেন আদিত্য যবে উদয়-অচলে !  
নাদিল গম্ভীরে রক্ষঃ হেরি রক্ষোনাথে ।

৫৫০

সম্ভাষি সারথিবরে, কহিলা সুব্রথী,—  
“নাহি যদুঝে নর আজি, হে সত, একাকী  
দেখ চেয়ে । ধুমপুঞ্জে অগ্নিরাশি যথা,  
শোভে অসুরারিদল রঘুসৈন্য মাঝে ।  
আইলা লঙ্কায় ইন্দ্র শূনি হত রণে  
ইন্দ্রজিত !” স্মরি পুত্রে রক্ষঃকুলনিধি  
সরোবে গর্জিয়া রাজা কহিলা গভীরে ;  
“চালাও, হে সত, রথ যথা বজ্রপাণি

৫৬০

বাসব ।” চলিল রথ মনোরথগতি !  
 পালাইল রঘুসৈন্য, পালায় যেমনি  
 মদকল করিরাজে হেরি, উদ্ধত্বাসে  
 বনবাসী ! কিম্বা যথা ভীমাকৃতি ঘন,  
 বজ্র-অগ্নিপদ্বী, যবে উড়ে বায়ুপথে  
 ঘোর নাদে, পশুপক্ষী পালায় চৌদিকে  
 আতঙ্কে ! টংকারি ধনুঃ, তীক্ষ্ণতর শরে  
 মূহুর্ভে ভেদিলা বদ্যহ বীরেন্দ্র-কেশরী,  
 সহজে প্লাবন যথা ভাঙে ভীমাবাতে  
 বালিবন্ধ ! কিম্বা যথা ব্যাত্র নিশাকালে  
 গোষ্ঠবৃতি ! অগ্রদরি শিখিবজ্র রথে,  
 শিজিনী আকর্ষি রোষে তারকারি বলী  
 রোধিলা সে রথগতি । কৃতাজলিপদুটে  
 নর্মি শূরে লঙ্কেশ্বর কহিলা গম্ভীরে,—  
 “শঙ্করী শঙ্করে, দেব, পদুজে দিবানিশি  
 কিঙ্কর ! লঙ্কায় তবে বৈরীদল মাঝে  
 কেন আজি হেরি তোমা ? নরাদম রামে  
 হেন আনন্দুল্য দান কর কি কারণে  
 কুমার ? রথীন্দ্র তুমি ; অন্যায় সমরে  
 মারিল নন্দনে ঘোর লক্ষণ ; মারিব  
 কপটসমরী মদুটে ; দেহ পথ ছাড়ি !”

৫৭০

৫৮০

কহিলা পার্শ্বতিপুত্র, “রক্ষিব লক্ষণে,  
 রক্ষোবাজ, আজি আমি দেবরাজাদেশে ।  
 বাহুবলে, বাহুবল, বিমুখ আমারে,  
 নতুবা এ মনোরথ নারিবে পদুগিতে !”

সরোবে, তেজস্বী আজি মহারত্নতেজে

হৃৎকারি হানিল অস্ত্র রক্ষঃকুলনিধি  
 অগ্নিসম, শরজালে কাতরিয়া রণে  
 শক্তিধরে ! বিজয়ারে সম্ভাষি অভয়া  
 কহিলা, “দেখ্‌লো, সখি, চাহি লংকা পানে,  
 তীক্ষ্ণ শরে রক্ষেশ্বর বিধিছে কুমারে  
 নিন্দ্য ! আকাশে দেখ্‌, পক্ষীন্দ্র হরিছে—  
 দেবতেজঃ ;—যা লো তুই সৌদামিনীগতি,  
 নিবার্‌ কুমারে, সই ! বিদরিছে হিয়া  
 আমার, লো সহচরি, হেরি রক্তধারা  
 বাছার কোমল দেহে । ভকত-বৎসল  
 সদানন্দ ; পুত্রাধিক স্নেহেন ভকতে ;  
 তেঁই সে রাবণ এবে দুর্য্যার সমরে,  
 স্বজনি !” চলিলা আশ্রু সৌরকররূপে  
 নীলাম্বরপথে দতী । সম্বোধী কুমারে  
 বিধুমুখী, কণ্ঠমূলে কহিলা—“সম্বর  
 অস্ত্র তব, শক্তিধর, শক্তির আদেশে ।  
 মহারুদ্ধতেজে আজি পূর্ণ লংকাপতি !”  
 ফিরাইলা রথ হাসি স্কন্দ তারকারি  
 মহাসদর । সিংহনাদে কটক কাটিয়া  
 অসংখ্য, রাক্ষসনাথ ধাইলা সত্বরে  
 ঐরাবত-পৃষ্ঠে যথা দেব বজ্রপাণি ।

৫৯০

৬০০

বেড়িল গন্ধৰ্ব নর শত প্রসরণে  
 রক্ষেন্দ্রে ; হৃৎকারি শর নিরস্তিলা সবে  
 নিমিষে, কালাগ্নি যথা ভস্মে বনরাজী ।  
 পালাইলা বীরদল জলাঞ্জলি দিয়া  
 লজ্জায় ! আইলা রোষে দৈত্যকুল-অরি,

৬১০

হেরি পার্থে কণ্ঠ যথা কুরুক্ষেত্ররণে ।

ভীষণ তোমর রক্ষঃ হানিলা হৃৎকারি  
ঐরাবতশিরঃ লক্ষি । অন্ধপথে তাহে  
শর বৃষ্টি স্বরীশ্বর কাটিলা সত্তরে ।

কহিলা কঙ্করপতি গর্বে সদুরনাথে ;—

“যার ভয়ে বৈজয়ন্তে, শচীকান্ত বলি,  
চির কম্পবান্ তুমি, হত সে রাবণি,  
তোমার কৌশলে, আজি কপট সংগ্রামে !  
তেই বদ্বি আসিয়াছ লঙ্কাপদুরে তুমি,  
নির্লজ্জ । অবধ্য তুমি, অবর ; নহিলে

৬২০

দমনে শমন যথা, দমিতাম তোমা  
মুহুর্ন্তে ! নারিবে তুমি রক্ষিতে লক্ষ্মণে,  
এ মম প্রতিজ্ঞা, দেব !” ভীম গদা ধরি,  
লক্ষ্য দিয়া রথীশ্বর পড়িলা ভূতলে,  
সঘনে কাঁপিলা মহী পদযুগভরে,  
উরুদেশে কোষে অসি বাজিল ঝন্ঝনি !

৬৩০

হৃৎকারি কুলিশী রোষে ধরিলা কুলিশে !

অমনি হরিল তেজঃ গরুড় ; নারিলা  
লাড়িতে দম্ভেভালি দেব দম্ভেভালিনিক্ষেপী !  
প্রহারিলা ভীম গদা গজরাজশিরে  
রক্ষোরাজ, প্রভঞ্জন যেমতি, উপাড়ি  
অভ্রভেদী মহীরুহ, হানে গিরিশিরে  
ঝড়ে ! ভীমাঘাতে হস্তী নিরস্ত, পড়িলা  
হাঁটু গাড়ি । হাসি রক্ষঃ উঠিলা স্বরথে ।

যোগাইলা মুহুর্ন্তেকে মাতলি সারথি  
সদুরথ ; ছাড়িলা পথ দিতিসদূর্তরিপদ

৬৪০



অভিমানে ! হাতে ধনুঃ, ঘোর সিংহনাদে  
দিব্য রথে দাশরথি পশিলা সংগ্রামে ।

কহিলা রাক্ষসপতি ; “না চাহি তোমায়ে  
আজি, হে বৈদেহীনাথ । এ ভবমণ্ডলে  
আর এক দিন তুমি জীব নিরাপদে ।

কোথা সে অনুজ তব কপটসমরী  
পামর ? মারিব তারে ; যাও ফিরি তুমি  
শিবিরে রাখবশ্রেষ্ঠ !” নাদিলা ভৈরবে  
মহেশ্বাস, দূরে শূর হেরি রামানুজে ।  
বদ্যপালে সিংহ যথা, নাশিছে রাক্ষসে  
শূরেন্দ্র ; কভু বা রথে, কভু বা ভদ্রতলে ।

৬৫০

চলিল পদুম্পক বেগে ঘর্ষির নিষেধে ;  
অগ্নিচক্র-সম চক্র বর্ষিল চৌদিকে  
অগ্নিরাশি ; ধূমকেতু-সদৃশ শোভিল  
রথচূড়ে রাজকেতু ! যথা হেরি দূরে  
কপোত, বিস্তারি পাখা, ধায় বাজপতি  
অম্বরে ; চলিলা রক্ষঃ, হেরি রণভূমে  
পুত্রহা সৌমিত্র শূরে ; ধাইলা চৌদিকে  
হনুহৃৎকারে দেব নর রক্ষিতে শূরেশে ।  
ধাইলা রাক্ষসবৃন্দ হেরি রক্ষোনাথে ।

৬৬০

বিড়ালাক্ষ রক্ষঃশূরে বিমূর্খি সংগ্রামে,  
আইলা অঞ্জনাপুত্র,—প্রভঞ্জনসম  
ভীমপরাক্রম হনু, গর্জি ভীম নাদে ।

যথা প্রভঞ্জনবলে উড়ে তুলারশি  
চৌদিকে ; রাক্ষসবৃন্দ পালাইলা রড়ে  
হেরি যমাকৃতি বীরে । রুধি লংকাপতি

চোক্ চোক্ শরে শর অস্থিরিলা শরে ।

অধীর হইলা হনু, ভুধর যেমতি

ভুকম্পনে ! পিতৃপদ স্মারিলা বিপদে

বীরেন্দ্র, আনন্দে বায়ু নিজ বল দিলা

নন্দনে, মিহির যথা নিজ করদানে

ভূমেন কুমুদবাঙ্গা সুধাংশুনিধিরে ।

কিন্তু মহারুদ্ধতেজে তেজস্বী সুরথী

নৈকমেয়, নিবারিলা পবনতনয় ;—

ভংগ দিয়া রণরঙ্গে পালাইলা হনু ।

আইলা কিস্কিন্দ্যাপতি, বিনাশ সংগ্রামে

উদগ্রে বিগ্রহপ্রিয় । হাসিয়া কহিলা

লঙ্কানাথ,—রাজ্যভোগ ত্যজি কি কুলগে,

বক্সর, আইল তুই এ কনকপদরে ?

ভ্রাতৃবধু তারা তোর তারাকারা রূপে :

তারে ছাড়ি কেন হেথা রথীকুল মাঝে

তুই, রে কিস্কিন্দ্যানাথ ? ছাড়িনু, যা চলি

স্বদেশে ! বিধবাদশা কেন ঘটাইবি

আবার তাহার, মৃত ? দেবর কে আছে

আর তার ?” ভীম রবে উত্তরিলা বলী

সুগ্রীব,—অধর্মচারী কে আছে জগতে

তোর সম, রক্ষোবাজ ? পরদারালোভে

সবংশে মজিলি, দুষ্ট ? রক্ষকুলকালি

তুই, রক্ষ : ! মৃত্যু তোর আজি মোর হাতে ।

উদ্ধারিব মিত্রবধু বধি আজি তোরে !”

এতক কহিয়া বলী গর্জি নিক্ষেপিলা

গিরিশংগ । অনম্বর আঁধারি ধাইল

৬৭০

৬৮০

৬৯০

শিখর ;—সদতীক্ষ্ণ শরে কাটিলা সদুরথী  
 রক্ষোরাজ, খান খান করি সে শিখরে ।  
 টংকারি কোদণ্ড পুনঃ রক্ষঃ চূড়ামণি  
 তীক্ষ্ণতম শরে শূর বিধিলা সূত্রীবে  
 হৃৎকারে ! বিঘমাঘাতে ব্যথিত সন্মতি,  
 পালাইলা, পালাইলা সত্রাসে চৌদিকে  
 রঘুদৈন্য, ( জল যথা জাঙাল ভাঙিলে  
 কোলাহলে ) ; দেবদল, তেজোহীন এবে,

৭০৫

পালাইলা নর সহ, ধৃম সহ যথা  
 যায় উড়ি অগ্নিকণা বহিলে প্রবলে  
 পবন । সম্মুখে রক্ষঃ হেরিলা লক্ষ্মণে  
 দেবাকৃতি ! বীরমদে দুঃস্মৃদ সমরে  
 রাবণ, নাদিলা বলী হৃৎকার রবে ;—  
 নাদিলা সৌমিত্রি শূর নিভয় হৃদয়ে,  
 নাদে যথা মস্ত করী মস্তকরিনাদে !  
 দেবদস্তধনুঃ ধম্বী টংকারিলা রোষে ।

“এত ক্ষণে, রে লক্ষ্মণ,”—কহিলা সরোষে

রাবণ, “এ রণক্ষেত্রে পাইনু কি তোরে,

৭১০

নরাদম ? কোথা এবে দেব বজ্রপাণি ?

শিখিবজ শক্তিদর ? রঘুকুলপতি,

ভ্রাতা তোর ? কোথা রাজা সূত্রীব ? কে তোরে

রক্ষিবে পামর, আজি ? এ আসন্ন কালে

সন্মিত্রা জননী তোর, কলত্র উন্মীলা,

ভাব্ দোঁহে ! মাংস তোর মাংসাহারী জীবে

দিব এবে ; রক্তশ্রোতঃ শূন্যে ধরণী !

কুক্ষণে সাগর পার হইলি, দুঃস্মৃতি,

পশিলি রাক্ষসালয়ে চোরবেশ ধরি,  
হরিলি রাক্ষসরত্ন—অমূল জগতে ।”

৭২০

গর্জ্জিলা ভৈরবে রাজা বসাইয়া চাপে  
অগ্নিশিখাসম শর ; ভীম সিংহনাদে  
উত্তরিলে ভীমনাদী সৌমিত্রী কেশরী,—  
“ক্ষত্রকূলে জন্ম মম, রক্ষঃকুলপতি,  
নাহি ডরি যমে আমি ; কেন ডরাইব  
তোমায় ? আকুল তুমি পুত্রশোকে আজি,  
যথা সাধ্য কর, রথি ; আশু নিবারিব  
শোক তব, প্রেরি তোমা পুত্রবর যথা !”

বাজিল তুমুল রণ ; চাহিলা বিস্ময়ে  
দেব নর দোঁহা পানে ; কাটিলা সৌমিত্রি  
শরজাল মদুমদুমহঃ হুহুঙ্কার রবে !  
সবিস্ময়ে রক্ষোবাজ কহিলা, “বাথানি  
বীরপণা তোর আমি, সৌমিত্রি কেশরী !  
শক্তিধরাধিক শক্তি ধরিস্ সুরথি,  
তুই ; কিন্তু নাহি রক্ষা আজি মোর হাতে !”

৭৩০

স্মারি পুত্রবরে শূর, হানিলা সরোষে  
মহাশক্তি ! বজ্রনাদে উঠিল গর্জ্জিয়া,  
উজ্জ্বলি অম্বরদেশ সৌদামিনীরূপে,  
ভীষণরিপুনাশিনী ! কাঁপিলা সভয়ে  
দেব, নর ! ভীমাঘাতে পড়িল ভূতলে  
লক্ষণ, নক্ষত্র যথা ; বাজিল ঝন্ঝনি  
দেব-অস্ত্র, রক্তস্রোতে আভাহীন এবে ।  
সপন্নগ গিরিসম পড়িলা সুমতি ।

১৪০

গহন কাননে যথা বিধি মৃগবরে

কিরাত অব্যর্থ শরে, ধায় দ্রুতগতি  
তার পানে ; রথ ত্যজি রক্ষোরাজ বলী  
ধাইল ধরিতে শবে ! উঠিল চৌদিকে  
আন্তর্নাদ ! হাহাকারে দেবনররথী  
বেড়িল সৌমিত্রি শরে । কৈলাসসদনে  
শঙ্করের পদতলে কহিলা শঙ্করী,—  
“মারিল লক্ষ্মণে, প্রভু, রক্ষঃকুলপতি  
সংগ্রামে ! ধুলায় পড়ি যায় গড়াগড়ি  
সুমিত্রানন্দন এবে ! তুমিলা রাক্ষসে,  
ভকত-বৎসল তুমি ; লাঘবিলা রণে  
বাসবের বীরগৰ্ব্ব : কিন্তু ভিক্ষা করি,  
বিরূপাক্ষ, রক্ষ, নাথ, লক্ষ্মণের দেহে !”

৭৫০

হাসিয়া কহিলা শূলী বীরভদ্র শরে—  
“নিবার লঙ্কেশে, বীর ।” মনোরথ গতি,  
রাবণের কণ্ঠমূলে কহিলা গম্ভীরে  
বীরভদ্র ; “যাও ফিরি স্বর্ণলঙ্কাধামে,  
রক্ষোরাজ ! হত রিপু, কি কাজ সমরে ?”

৭৬০

স্বপ্নসম দেবদ্রুত অদৃশ্য হইলা ।  
সিংহনাদে শূরসিংহ আরোহিলা রথে ;  
বাজিল রাক্ষস-বাদ্য, নাদিল গম্ভীরে  
রাক্ষস ; পশিলা পুরে রক্ষঃ-অনীকিনী—  
রণবিজয়িনী ভীমা, চামুণ্ডা যেমতি  
রক্তবীজে নাশি দেবী ; তাণ্ডবি উল্লাসে,  
অট্টহাসি রক্তাধরে, ফিরিলা নিনাদি,  
রক্তশ্রোতে আর্দ্রদেহ ! দেবদল মিলি  
স্তুতিলা সতীরে যথা, আনন্দে বন্দিলা

৭৭০

সুন্দরীবন্দ রক্ষঃসেনা বিজয়সঙ্গীতে !  
 তথা পরাভূত যুদ্ধে, মহা-অভিमानে  
 সুরদলে সুরপতি গেলা সুরপুরে ।

৭৭৩

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে শক্তিनिভেদো নাম  
 সপ্তমঃ সর্গঃ

## অষ্টম সর্গ

রাজকাজ সার্থি যথা, বিরাম-মন্দিরে,  
 প্রবেশি, রাজেন্দ্র খুলি রাখেন যতনে  
 কিরীট ; রাখিলা খুলি অস্ত্রচলচুড়ে  
 দিনান্তে শিরের রত্ন তমোহা মিহিরে  
 দিনদেব ; তারাদলে আইলা রজনী ;  
 আইলা রজনীকান্ত শান্ত সুধানিধি ।

শত শত অগ্নিরাশি জ্বলিল চৌদিকে  
 গগনক্ষেত্রে । ভূপতিত যথায় সুব্রতী  
 সৌমিত্রি, বৈদেহীনাথ ভূপতিত তথা  
 নীরবে । নয়নজল, অবিরল বহি,  
 ভ্রাতৃলোহ সহ মিশি, তিত্তিছে মহীরে,  
 গিরিদেহে বহি যথা, মিশ্রিত গৈরিকে,  
 পড়ে তলে প্রস্রবণ ! শূন্যমনাঃ খেদে  
 রঘুদৈন্য ;—বিভীষণ বিভীষণ রণে  
 কুমুদ, অঙ্গদ, হনু, নল, নীল বলী,

শরভ, সুমালী, বীরকেশরী সুবাহদ্র,  
সুগ্রীব, বিষণ্ণ সবে প্রভুর বিষাদে !

চেতন পাইয়া নাথ কহিলা কাতরে ;—

“রাজ্য ত্যজি, বনবাসে নিবাসিন্দু যবে,  
লক্ষ্মণ, কুটীরদ্বারে, আইলে যামিনী,  
ধনুঃ করে হে সুধম্বি, জাগিতে সতত  
রক্ষিতে আমায় তুমি ; আজি রক্ষঃপদ্রে—  
আজি এই রক্ষঃপদ্রে অরি মাঝে আমি,  
বিপদ-সলিলে মগ্ন ; তবুও ভুলিয়া  
আমায়, হে মহাবাহদ্র, লভিছ ভূতলে  
বিরাম ? রাখিবে আজি কে, কহ, আমারে ?  
উঠ, বলি ! কবে তুমি বিরত পালিতে  
ভ্রাতৃ-আজ্ঞা ? তবে যদি মম ভাগ্যদোষে—  
চিরভাগ্যহীন আমি—ত্যজিলা আমারে,  
প্রাণাধিক, কহ, শুনি, কোন অপরাধে  
অপরাধী তব কাছে অভাগী জানকী ?  
দেবর লক্ষ্মণে স্মরি রক্ষঃকারণারে  
কাঁদিছে সে দিবানিশি ! কেমনে ভুলিলে—  
হে ভাই, কেমনে তুমি ভুলিলে হে আজি  
মাতৃসম নিত্য যারে সেবিতে আদরে !  
হে রাঘবকুলচূড়া, তব কুলবধ,  
রাখে বাঁধি পৌলস্ত্যে ? না শাস্তি সংগ্রামে  
হেন দুষ্টমতি চোরে উচিত কি তব  
এ শয়ন—বীরবীর্যে সর্বভুক্ সম  
দুষ্কার সংগ্রামে তুমি ? উঠ, ভীমবাহদ্র,  
বধুকুলজয়কেতু ! অসহায় আমি

২০

৩০

৪০

তোমা বিনা, যথা রথী শূন্যচক্র রথে !

তোমার শয়নে হনু বলহীন, বলি,

গুণহীন ধনুঃ যথা ; বিলাপে বিষাদে

অশ্লদ ; বিষম মিতা সূত্রীব সূমতি,

অধীর কব্ধরোত্তম বিভীষণ রথী,

ব্যাকুল এ বলীদল ! উঠ, ত্বর করি,

জুড়াও নয়ন, ভাই, নয়ন উন্মীলি !

“কিন্তু ক্লান্ত যদি তুমি এ দূরন্ত রণে,

ধনুর্ধর, চল ফিরি যাই বন্যাসে

নাহি কাজ, প্রিয়তম, সীতায় উন্মাদি,—

অভাগিনী ! নাহি কাজ বিনাশি রাক্ষসে ।

তনয়-বৎসলা যথা সূমিত্রা জননী

কাঁদেন সরযুতীরে, কেমনে দেখাব

এ মদুখ, লক্ষ্মণ, আমি, তুমি না ফিরিলে

সঙ্গে মোর ? কি কহিব, সূধিবেন যবে

মাতা, ‘কোথা রামভদ্র, নয়নের মণি

আমার, অনুরূপ তোর ?’ কি বলে বদ্যাব

উর্মিলা বধুরে আমি, পুরবাসী জনে ?

উঠ, বৎস ! আজি কেন বিমদুখ হে তুমি

সে ভাতার অনুরোধে, যার প্রেমবশে,

রাজ্যভোগ ত্যজি তুমি পশিলা কাননে ।

সমদঃখে সদা তুমি কাঁদিতে হেরিলে

অশ্রুদ্রব এ নয়ন ; মূর্ছিতে যতনে

অশ্রুধারা ; তিতি এবে নয়নের জলে

আমি, তবু নাহি তুমি চাহ মোর পানে,

প্রাণাধিক ? হে লক্ষ্মণ, এ আচার কভু

৫০

৬০



( সদ্ভ্রাতৃবৎসল তুমি বিদিত জগতে ! )  
 সাজে কি তোমারে, ভাই, চিরানন্দ তুমি  
 আমার ! আজন্ম আমি ধস্মে লক্ষ্য করি,  
 পদজিন্দ দেবতাকূলে,—দিলা কি দেবতা  
 এই ফল ? হে রজনি, দরাময়ী তুমি ;  
 শিশির-আসারে নিত্য সরস কুসুমের,  
 নিদাঘাত্ত ; প্রাণদান দেহ এ প্রসূনে !  
 সূপানিধি তুমি, দেব সূপাংশু ; বিতর  
 জীবনদায়িনী সূধা, বাঁচাও লক্ষ্মণে—  
 বাঁচাও, করুণাময়, ভিখারী রাখবে !”

৭০

এইরূপে বিলাপিলা রক্ষঃকুলরিপু  
 রণক্ষেত্রে, কোলে করি প্রিয়তমানুজের ;  
 উচ্ছ্বাসিলা বীরবৃন্দ বিশাদে চৌদিকে,  
 মহীরুহবদ্যহ যথা উচ্ছ্বাসে নিশীথে,  
 বহে যবে সমীরণ গহন বিপিনে ।

৮০

নিরানন্দ শৈলসুতা কৈলাস-আলয়ে  
 রঘুনন্দনের দুঃখ ; উৎসর্গ-প্রদেশে,  
 ধৃজ্জিটির পাদপদ্মে পড়িছে সঘনে  
 অশ্রুবাবি, শতদলে শিশির যেমতি  
 প্রত্যদর্শে ! সন্নিধিলা প্রভু, “কি হেতু, সন্সারি.  
 কাতরা তুমি হে আজি, কহ তা আমারে ?”  
 “কি না তুমি জান, দেব ?” উত্তরিল দেবী  
 গৌরী ! “লক্ষ্মণের শোকে, স্বর্ণলংকাপুরে,  
 আক্কেপিছে রামচন্দ্র, শূন্য, সঙ্করুণে ।  
 অধীর হৃদয় মম রামের বিলাপে !  
 কে আর, হে বিশ্বনাথ, পদজিবে দাসীরে

৯০

এ বিশ্বে ? বিবম লজ্জা দিলে, নাথ, আজি  
আমায় ; ডুবালে নাম কলঙ্কসলিলে ।  
তপোভঙ্গ দোষে দাসী দোনী তব পদে,  
তাপসেন্দ্র ; তেঁই ব্যক্তি, দণ্ডিলা এরূপে ?  
কৃষ্ণে আইল ইন্দ্র আমার নিকটে !  
কৃষ্ণে মৈথিলীপতি পৃজিল আমারে ।”

নীরবিলা মহাদেবী কাঁদি অভিমানে ।

১০০

আসি উত্তরিলা শম্ভু, “এ অম্প বিবয়ে,  
কেন নিরানন্দ তুমি, নগেন্দ্রনার্দ্দনি ?  
প্রের রাঘবেন্দ্র শূরে কতাস্ত নগরে  
যথা সহ ; সশরীরে, আমার প্রসাদে,  
প্রবেশিলে প্রেতদেশে দাশরথি রথী ।  
পিতা রাজা দশরথ দিবে তারে কয়ে  
ক উপায়ে ভাই তার জীবন লভিলে  
আবার ; এ নিরানন্দ ত্যজ চন্দ্রাননে !  
দেহ এ ত্রিশূল নম মাথায়, সুন্দরি ।  
তমোময় যমদেশে অগ্নিস্তম্ভ সম  
জ্বলি উজ্জ্বলিলে দেশ ; পৃজিলে ইহারে  
প্রেতকুল ; রাজদণ্ডে প্রজাকুল যথা ।”

১১০

কৈলাস-সদনে দুর্গা স্মরিলা মাথারে ।

অবিলম্বে কুহকিনী আসি প্রণমিলা  
অম্বিকায় ; মৃদুস্বরে কহিলা পার্বতী ;—  
“যাও তুমি লঙ্কাধামে, বিশ্ববিমোহিনি ।  
কাঁদিছে মৈথিলীপতি সৌমিত্রির শোকে  
আকুল ; সম্বেদিলে তারে সুমধুর ভাষে,  
লহ সগে প্রেতপুরে ; দশরথ পিতা

আদেশিবে কি উপায়ে লভিবে সুমতি  
 সৌমিত্রি জীবন পুনঃ, আর যোধ যত,  
 হত এ নন্দর রণে ! ধর পদ্বকরে  
 ত্রিশূলীর শূল, সতি । অগ্নিস্তম্ভ সম  
 তমোগয় যমদেশে জ্বলি উজ্জ্বলিবে  
 অস্ত্রবর ।” প্রণমিয়া উমাচ চলিলা  
 মায়া । ছায়াপথে ছায়া পালাইলা দূরে  
 রূপের ছটায় যেন মলিন ! হাসিল  
 তারাবলী—মণিকুল সৌরকরে যথা ।  
 পশ্চাতে সমুখে রাখি আলোকের রেখা,  
 সিন্ধুনীরে তরী যথা চলিলা রূপসী  
 লঙ্কা পানে । কতক্ষণে উতিরিলা দেবী  
 যথায় সৈন্যে ক্ষুণ্ণ রঘুকুলমণি ।  
 পদ্রিল কনক-লঙ্কা স্বর্গীয় সৌরভ ।

১১

১৩০

রাঘবের কণ্ঠমূলে কহিলা জননী,—  
 “মুছ অশ্রুব্যরিধারা, দাশরথি রথি,  
 বাঁচিবে প্রাণের ভাই ; সিন্ধুতীর্থ-জলে  
 করি স্নান, শীঘ্র তুমি চল মোর সাথে  
 যমালয়ে ; সশরীরে পশিবে, সুমতি,  
 তুমি প্রেতপুরে আজি শিবের প্রসাদে ।  
 পিতা দশরথ তব দিবেন কহিয়া  
 কি উপায়ে সুলক্ষণ লক্ষণ লভিবে  
 জীবন । হে ভীমবাহু, চল শীঘ্র করি ।  
 সৃজিব সুড়ঙ্গপথ ; নিভয়ে, সুদ্রুতি,  
 পশ তাহে ; যাব আমি পথ দেখাইয়া  
 তবাগ্রে । সুগ্রীব-আদি নেতৃপতি যত,

১৪০

কহ সবে, রক্ষা তারা করুক লক্ষণে ।”

সবিস্ময়ে রাববেন্দ্র সাবধানি যত  
নত্বাপে, সিক্ততীরে চলিলা স্মৃতি—  
মহাতীর্থ । অবগাহি পুত্ৰ স্রোতে দেহ

মহাভাগ, তুনি দেব পিতৃলোক-আদি

১৫০

তপর্ণে, শিবির-দ্বারে উতরিলা হুয়া  
একাকী । উজ্জ্বল এবে দেখিলা নৃমণি  
নেত্রেজঃপুঞ্জে গৃহ । কৃতাজ্জলিপুটে,  
পুষ্পাজ্জলি দিবা রথী পূজিলা দেবীরে ।  
ভূমিবা ভীষণ তনু সুদূর ভূষণে  
বীরেশ, সুদুঃগপথে পশিলা সাহসে—  
কি ভগ তাহারে, দেব সুপ্রসন্ন যারে ?

চলিলা রাববশ্রেষ্ঠ, তিমির কানন-  
পথে পথী চলে যথা, যবে নিশাভাগে  
সুপাংশুর অংশু পশি হাসে সে কাননে ।  
আগে আগে মাবাদেবী চলিলা নীরবে ।

১৬০

কত ক্ষণে রঘুবর শুনিল চমকি  
কল্লোল, সহস্র শত সাগর উপলি  
রোনে কল্লোলিছে যেন ! দেখিলা সভবে  
অদূরে ভীষণ পুরী, চিরনিশাবত !  
বহিছে পরিথারূপে বৈতরণী নদী  
বজ্রনাদে : রহি রহি উথলিছে বেগে  
তরঙ্গ, উথলে যথা তপ্ত পাত্রে পয়ঃ  
উচ্ছ্বাসিয়া ধূমপুঞ্জ, তন্তু অগ্নিতেজে !  
নাহি শোভে দিনমণি সে আকাশদেশে ;  
কিম্বা চন্দ্র, কিম্বা তারা ! ঘন ঘনাবলী,

১৭০

উগরি পাবকরাশি, ভ্রমে শূন্যপথে  
বাতগভ', গর্জি উচ্ছে, প্রলয়ে যেমতি  
পি নাকী, পিনাকে ইম্ব বসাইয়া রোষে !

সবিস্ময়ে রঘুনাথ নদীর উপরে  
হেরিলা অদ্ভুত সেতু, অগ্নিময় কভু,  
কভু ঘন ধূমাবত, সুন্দর কভু বা  
সুবর্ণে' নির্মিত যেন ! ধাইছে সতত  
সে সেতুর পানে প্রাণী লক্ষ লক্ষ কোটি—  
হাহাকার নাদে কেহ ; কেহ বা উল্লাসে !

১৮০

সুধিলা বৈদেহীনাথ,—“কহ, ক'পামখি,  
কেন নানা বেশ সেতু ধরিছে সতত ?  
কেন বা অগণ্য প্রাণী ( অগ্নিশিখা হেরি  
পতঙ্গের কুল যথা ) ধায় সেতু পানে ?”

উত্তরিলা মায়াদেবী,—“কামরূপী সেতু,  
সীতানাথ ; পাপী-পক্ষে অগ্নিময় তেজে,  
ধূমাবত ; কিন্তু যবে আসে পুণ্য-প্রাণী,  
প্রশস্ত, সুন্দর, স্বর্গে' স্বর্গপথ যথা !  
ওই যে অগণ্য আত্মা দেখিছ, নৃমণি,  
তাজি দেহ ভবধামে, আসিছে সকলে  
প্রেতপুংরে, কৰ্ম্মফল ভুঞ্জিতে এ দেশে ।

১৯০

ধর্মপথগামী যারা যায় সেতুপথে  
উত্তর, পশ্চিম, পূর্বদ্বারে ; পাপী যারা  
সাঁতারিয়া নদী পার হয় দিবানিশি  
মহাক্রেশে ; যমদূত পীড়য়ে পুলিনে,  
জলে জলে পাপ-প্রাণ তপ্ত তৈলে যেন !  
চল মোর সাথে তুমি ; হেরিবে সহরে

নবচক্ষুঃ কভু নাহি হেরিয়াছে যাহা ।”

ধীরে ধীরে রঘুবর চাঁললা পশ্চাতে,

স্বর্ণ-দেউটী সম অগ্রে কুর্হাকনী

২০০

উজ্জ্বল বিকট দেশ । সেতুর নিকটে

সভয়ে হেরিলা রাম বিরাট-মূর্তি

সমদূত দণ্ডপাণি । গজ্জি বজ্রনাদে

সুধিল কৃতান্তচর, “কে তুমি ? কি বলে,

সশরীরে, হে সার্থাস, পাশলা এ দেশে

আগ্নময় ? কহ ত্বরা, নতুবা নাশিব

দণ্ডাঘাতে মুহূর্ত্তেকৈ !” হার্মা মায়াদেবী

শবের ত্রিশূল মাতা দেখাইলা দূতৈ ।

নতভাবে নমি দূত কাঁচল সতীরে :—

“কি সাধ্য আমার, সার্থিব, রোপি আমি গতি

২১০

তোমার ? আপনি সেতু স্বর্ণময় দেখ

উল্লাসে, আকাশ যথা উষার মিলনে ।”

বৈতরণী নদী পার হইলা উভয়ে ।

লৌহময় পুরী দ্বার দেখিলা সম্মুখে

রঘুপতি ; চক্রাকৃতি অগ্নি রাশি রাশি

ঘোরে অবিরাম-গতি চৌদিক উজ্জল !

আগ্নেয় অক্ষরে লেখা দেখিলা নৃমণি

ভীষণ তোরণ-মুখে,—“এই পথ দিয়া

যায পাপী দ্বুঃখদেশে চির দ্বুঃখ-ভোগে ;—

হে প্রবেশ, ত্যজি স্পৃহা, প্রবেশ এ দেশে !”

২২০

অস্থিচর্ম্মসার দ্বারে দেখিলা সুরথী

জ্বর-রোগ । কভু শীতে কাঁপে ক্ষীণ তন-

থর থরি ; ঘোর দাহে কভু বা দহিছে,

বাড়বান্নিতেজে যথা জ্বলদলপতি ।

পিস্ত, শ্লেষ্মা, বায়ু, বলে কভু আক্রমিছে

অপহরি জ্ঞান তার ! সে রোগের পাশে

বিশাল-উদর বসে উদরপরতা ;—

অজ্ঞীর্ণ ভোজনদ্রব্য উগরি দ্বন্দ্বমুখিত

পুনঃ পুনঃ, দুই হস্তে তুলিয়া গিলিছে

সুখাদ্য ! তাহার পাশে প্রমত্ত হাঙ্গ

২৩০

ঢুলু ঢুলু ঢুলু আঁখি ! নাচিছে, গাইছে

কভু, বিবাদিছে কভু, কাঁদিছে কভু বা

সদা জ্ঞানশূন্য মূঢ়, জ্ঞানহর সদা !

তার পাশে দুইটি কাম, বিগলিত-দেহ

শব যথা, তবু পাপী রত গো সরতে—

দেহে হিয়া অঃরহঃ কামানলতাপে !

তার পাশে বসি যক্ষ্মা শোণিত উগরে,

কাসি কাসি দিবানিশি : হাঁপান হাঁপানি—

মহাপীড়া ! বিসর্জিকা, গতজ্যোতিঃ আঁখি :

মুখ-মল-দ্বারে বহে লোহের লহরী

২৪০

শুভ্রজলরথরূপে ! ত্যারূপে রিপা

আক্রমিছে মুহূর্মুহু : অগ্নগ্রহ নামে

ভয়ঙ্কর যমচর গ্রহিছে প্রবলে

ক্ষীণ-অগ্নি, যথা ব্যাঘ্র, নাশি জীব বনে,

রহিয়া রহিয়া পড়ি কামড়ায় তারে

কৌতুকে ! অদরে বসে সে রোগের পাশে

উন্মত্ততা,—উগ্র কভু, আহুতি পাইলে

উগ্র অগ্নিশিখা যথা । কভু হীনবলা ।

বিবিধ ভূষণে কভু ভূষিত ; কভু বা

উলঙ্গ, সমর-রঙ্গে হরপ্রিয়া যথা  
কালী ! কভু গায় গীত করতালি দিয়া  
ইন্দ্রদা, কভু বা কাঁদে ; কভু হাসিরাশি  
বিকট অধরে ; কভু কাটে নিজ গলা  
তীক্ষ্ণ অস্ত্রে ; গিলে বিন : ডুবে জলাশয়ে,  
গলে দিডি ! কভু, ধিক ! হাব ভাব-আদি  
বিভ্রমবিলাসে বামা আস্থানে কামীরে  
কামাতুরা ! মল, মূত্র, না বিচারি কিছ,্ন  
অন্ন সহ মাখি, ভাখ, খাব অনাদাসে ।

২৫০

কভু বা শত্ৰুলাবদ্ধা, কভু ধীরে যথা  
স্রোতোধীন প্রবাহিণী—পবন বিহনে !  
আর আর রোগ যত কে পারে বর্ণিতে ?

২৬০

দেখিলা রাবর রথী অগ্নিবর্ণ রথে  
( বসন শোণিতে আর্দ্র থর অঁসি করে, )  
রণে । রথমুখে বসে ক্রোধ মূত বেষে !  
নরমুণ্ডমালা গলে, নরদেহরাশি  
সম্মুখে ! দেখিলা হত্যা, ভীম খড়্গপাণি ;  
উদ্ধবদাহু সদা, হাব, নিধনসাপনে ।

বৃক্ষশাখে গলে রজ্জ, দুর্লিছে নীরবে  
আগ্নহত্যা লোলজিহব, উন্মীলিত আঁখি

ভয়ংকর ! রাববেন্দ্রে সম্ভানি স্নুভানে  
কহিলেন মাগাদেবী—“এই যে দেখিছ  
বিকট সমনদ্যুত যত, রঘুরখি,

২৭০

নানা বেষে এ সকলে ভ্রমে ভ্রমণে  
অবিশ্রাম, ঘোর বনে কিরাত যেমতি  
মৃগয়াথে ! পশ তুমি কতাস্তনগরে,



সীতাকান্ত ; দেখাইব আজি হে তোমারে  
 কি দশায় আশ্রুকুল জীবৈ আশ্রদেশে !  
 দক্ষিণ দ্বার এই ; চৌরাশি নরক-  
 কুণ্ড আছে এই দেশে । চল ত্বর করি ।”  
 পাশলা কতাস্তপুরে সীতাকান্ত বলী,  
 দাবদধ্ব বনে, মরি, ঋতুরাজ যেন  
 বসন্ত ; অমৃত কিম্বা জীবশূন্য দেহে !  
 অঙ্গকারময় পদুরী, উঠিছে চৌদিকে  
 আতর্জনাদ ; ভূকম্পনে কাঁপছে সঘনে  
 জল, স্থল : মেঘাবলী উর্গারিছে রোনে  
 কালাগ্নি ; দুর্গন্ধময় সমীর বহিছে,  
 লক্ষ লক্ষ শব যেন পুড়িছে শ্মশানে ।

২৮০

কত ক্ষণে রঘুশ্রেষ্ঠ দেখিলা সম্মুখে  
 মহাহুদ : জলরূপে বহিছে কল্লোলে  
 কালাগ্নি ! ভাসিছে তাহে কোটি কোটি প্রাণী  
 ছটফটি হাহাকারে ! “হায় রে, বিপাতঃ  
 নিন্দয়, সৃজিলি কি রে আমা সবাকারে  
 এই হেতু ? হা দারুণ, কেন না মরিনু  
 জঠর-অনলে মোরা মাথের উদরে ?  
 কোথা তুমি, দিনমণি ? তুমি, নিশাপতি  
 স্নুধাংশু ? আর কি কভু জুড়াইব আঁখি  
 হেরি তোমা দোঁহে, দেব ? কোথা স্নুত, দারা,  
 আশ্রবগ ? কোথা, হায়, অর্থ যার হেতু  
 বিবিধ কুপথে রত ছিনু রে সতত—  
 করিনু কুকর্ম ধর্ম দিয়া জলাঞ্জলি ”

২৮

৩৫

এইরূপে পাপী-প্রাণ বিলাপে সে হুদে

মুহূর্ত্তমুহূর্ত্তঃ । শূন্যদেশে অমনি উত্তরে  
শূন্যদেশ ভবা বাণী ভৈরব নিনাদে,—  
“বৃথা কেন, মূঢ়মতি, নিন্দিস্ বিধিরে  
তোরা ? স্বকরম-ফল ভুঞ্জিস্ এ দেশে !  
পাপের ছলনে ধম্মে’ ভুলিলি কি হেতু ?  
সুবিধি বিধির বিধি বিদিত জগতে !”

নীরবিলে দৈববাণী, ভীষণ-মূর্খতি  
যমদূত হানে দণ্ড মস্তক-প্রদেশে ;  
কাটে কৃমি ; বজ্রনখা, মাংসাহারী পাখী  
উড়ি পড়ি ছায়াদেহে ছিঁড়ে নাড়ী-ভুড়ি  
হুহুঙ্কারে ! আন্তর্নাদে পূরে দেশ পাপী !

৩১০

কহিলা বিঘাদে মায়া রাঘবে সম্ভাবি,—  
“রৌরব এ হ্রদ নাম, শূন্য, রঘুমণি,  
অগ্নিময় ! পরধন হরে যে দুঃস্বর্গ ত,  
তার চিরবাস হেথা ; বিচারী যদ্যপি  
অবিচারে রত, সেও পড়ে এই হ্রদে ;  
আর আর প্রাণী যত, মহাপাপে পাপী ।  
না নিবে পাবক হেথা, সদা কীট কাটে !  
নহে সাধারণ অগ্নি কহিনু তোমারে,  
জ্বলে যাহে প্রেতকুল এ ঘোর নরকে,  
রঘুলর ; অগ্নিরূপে বিধিরোল হেথা  
জ্বলে নিত্য ! চল, রথি, চল, দেখাইব  
কুম্ভীপাকে ; তপ্ত তৈলে যমদূত ভাজে  
পাপীবৃন্দে যে নরকে ! ওই শূন্য, বলি,  
অদূরে ক্রন্দনধ্বনি ! মায়াবলে আমি  
রোধিয়াছি নাসাপথ তোমার, নহিলে

৩২০

নারিতে তিষ্ঠিতে হেথা, রঘুশ্রেষ্ঠ রথি !

কিস্বা চল যাই, যথা অঙ্কতম করূপে

কাঁদছে আত্মশাপাপী হাহাকার রবে

৩৩০

চিরবন্দী !” করপদুটে কহিলা নৃপতি,

“ক্ষম, ক্ষেমক্ষরি, দাসে ! মরিব এখনি

পরদুঃখে, আর যদি দেখি দুঃখ আমি

এইরূপ ! হায়, মাতঃ, এ ভবমণ্ডলে

স্নেহচায় কে গ্রহে জন্ম, এই দশা যদি

পরে ? অসহায় নর ; কলুষকুহকে

পারে কি গো নিবারিতে ?” উত্তরিল মায়া—

“নাহি বিন, মহেশ্বাস, এ বিপদুল ভবে,

না দমে ঔষধ যারে ! তবে যদি কেহ

অবহেলে সে ঔষধে, কে বাঁচায় তানে ?

৩৪০

কর্মক্ষেত্রে পাপ সহ রণে যে সন্মতি,

দেবকুল অনুকূল তার প্রতি সদা :—

অভেদ্য কবচে ধর্ম আবরেন তারে ।

এ সকল দণ্ডস্থল দেখিতে যদ্যপি,

হে রথি, বিরত তুমি, চল এই পথে !”

কত দূরে সীতাকান্ত পশিলা কাস্তারে—

নীরব, অসীম, দীর্ঘ ; নাহি ডাকে পাখী,

নাহি বহে সমীরণ সে ভীষণ বনে,

না ফোটে কুসুমাবলী—বনশুশোভিনী ।

স্থানে স্থানে পত্রপুঞ্জে ছেদি প্রবেশিছে

৩৫০

রশ্মি, তেজোহীন কিন্তু, রোগীহাস্য যথা ।

লক্ষ লক্ষ লক্ষ প্রাণী সহসা বেড়িল

সবিস্ময়ে রঘুনাথে, মধুভাগে যথা

ବିଚ୍ଛିନ୍ନ । ସୁଦୃଢ଼ କେହ ସକରୁଣ ସ୍ବରେ,  
 “କେ ତୁମି, ଶରୀରି ? କହ, କି ଗୁଣେ ଆଇଲା  
 ଏ ସ୍ତ୍ରୀ ? ଦେବ କି ନର, କହ ଶୀଘ୍ର କରି ?  
 କହ କଥା ; ଆମା ସବେ ତୋମ, ଗୁଣନିଧି,  
 ବାକ୍ୟ-ସୁଧା-ବରଷଣେ ! ସେ ଦିନ ହାରିଲ  
 ପାପପ୍ରାଣ ଯମଦତ୍ତ, ସେ ଦିନ ଅବଧି  
 ସମ୍ଭରାଜନିତ ଧନି ବଞ୍ଚିତ ଆମରା ।  
 ଛୁଡ଼ାଲ ନୟନ ହେରି ଅଙ୍ଗ ତବ, ରଖି,  
 ବରାଣ୍ଡ, ଏ କର୍ଣ୍ଣଦ୍ବୟେ ଛୁଡ଼ାଓ ବଚନେ !”

ଉତ୍ତରଲା ରଞ୍ଜୋରିପଦ୍ମ, “ସବୁକୁଲୋଦ୍ଭବ  
 ଏ ଦାସ, ହେ ପ୍ରେତକୁଳ : ନିଶ୍ଚୟ ରଥୀ  
 ପିତା, ପାଟେନ୍ଦ୍ରବୀ ଦେବୀ କୌଶଲ୍ୟା ଜନନୀ :  
 ଗାମ ନାମ ଧରେ ଦାସ ; ଶାଫ, ବନବାସୀ,  
 ଶାନ୍ତ-ଦୋଷେ ! ତ୍ରିଶୂଳୀୟ ଆଦେଶ ଭେଟିବ  
 ପିତାଙ୍କ, ତେ’ହି ଗୋ ଆଜି ଏ କୃତାନ୍ତପଦ୍ମରେ ।”

ଉତ୍ତରଲ ପ୍ରେତ ଏକ, “ଜାନି ଆମି ତୋମା  
 ଶୂନ୍ଦରେନ୍ଦ୍ର ; ତୋମାର ଶରେ ଶରୀର ତାଜିନ୍ଦୁ  
 ପଞ୍ଚବଟୀବନେ ଆମି !” ଦେଖିଲା ନୃମଣି  
 ଚକ୍ରି ମାରୀଚ ରଞ୍ଜେ—ଦେଶୀନ ଏବେ ।  
 ଛିଞ୍ଚିଗାମିଲା ରାମଚନ୍ଦ୍ର, “କି ପାପେ ଆଇଲା  
 ଏ ଭୀଷଣ ବନେ, ରଞ୍ଜେ, କହ ତା ଆମାରେ ?”  
 “ଏ ଶାନ୍ତିର ହେତୁ ହାବ, ପୌରନ୍ଦ୍ର ଦୁର୍ଲ୍ଲଭିତ,  
 ସବୁରାଜ ।” ଉତ୍ତରଲା ଶୂନ୍ୟାଦେହ ପ୍ରାଣୀ,  
 “ସାଧିତେ ତାହାର କାର୍ଯ୍ୟ ବଞ୍ଚିନ୍ଦୁ ତୋମାରେ,  
 ତେ’ହି ଏ ଦୁର୍ଗତି ଯମ !” ଆଇଲ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ  
 ସହ ଧର, ( ଧର ଯଥା ତୀକ୍ଷ୍ଣତର ଅସି

সমরে, সজীব যবে, ) হেরি রঘুনাথে,  
 রোমে, অভিমানে দৌঁছে চলি গেলা দূরে,  
 বিগদস্তম্ভহীন অছি ঝেরিলে নকুলে  
 বিনাদে লুকায় যথা ! সহসা পদ্রিল  
 ভৈরব আরবে বন, পলাইল রড়ে  
 ভূতকুল, শূন্য পত্র উড়ি যায় যথা  
 বাহিলে প্রবল ঝড় ! কহিলা শূরেশে  
 মাথা, “এই প্রেতকুল, শূন্য রঘুমাণ,  
 নানা কুণ্ডে করে বাস ; কভু কভু আসি  
 ভ্রমে এ বিলাপবনে, বিলাপি নীরবে ।

৩৮০

ওই দেখ যমদত্ত খেদাইছে রোনে  
 নিজ নিজ স্থানে সবে !” দেখিলা বৈদেহী-  
 হৃদয়কমলরবি, ভূত পালে পালে,  
 পশ্চাতে ভীষণ-মর্দু যমদত্ত : বেগে  
 ধাইছে নিনাদি ভূত, মৃগপাল যথা  
 ধায় বেগে ক্ষুধাতুর সিংহের তাড়নে  
 উদ্ধত-বাস ! মায়া সহ চলিলা বিষাদে  
 দয়াসিক্ত রামচন্দ্র সজল নয়নে ।

৩৯০

কত ক্ষণে আত্মনাদ শুনিলা সুরথী  
 শিহরি ! দেখিলা দূরে লক্ষ লক্ষ নারী,  
 আভাহীন, দিবাভাগে শশিকলা যথা  
 আকাশে ! কেহ বা ছিঁড়ি দীর্ঘ কেশাবলী,  
 কহিছে, “চিকণি তোরে বাঁধিতাম সদা,  
 বাঁধিতে কামীর মনঃ, ধর্ম্ম কর্ম্ম ভুলি,  
 উন্মদা যৌবনমদে !” কেহ বিদরিছে  
 নখে বক্ষঃ, কহি, “হায়, হীরামুক্তা ফলে

৪০০

বিফলে কাটানু দিন সাজাইয়া তোরে ;  
 'কি ফল ফলিল পরে !' কোন নারী খেদে  
 কুঁড়িছে নয়নদ্বয়, ( নিন্দন শকুনি  
 মৃতজীব-আঁখি যথা ) কহিলা, “অঞ্নে  
 রাজি তোরে, পাপচক্ষুঃ, হানিতাম হাসি  
 চৌদিকে কটাক্ষর ; সুদর্পণে হেরি  
 বিভা তোর, ঘৃণিতাম কুরংগনধনে ।  
 গরিমার পুরস্কার এই কি রে শেষে ?”

৪১০

চলি গেলা বামাদল কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।—  
 পশ্চাতে কৃতান্তদূতী, কুন্তল-প্রদেশে  
 ম্বনিছে ভীষণ সর্প ; নখ অসি-সম ;  
 রক্তাক্ত অধর ওষ্ঠ ; দুলিছে সঘনে  
 কদাকার স্তনযুগ ঝুলি নাভিতলে ;  
 নাসাপথে অগ্নিশিখা জ্বলি বাহিরিছে  
 ধক্ধকি ; নয়নাগ্নি মিশিছে তা সহ ।

৪২০

সম্ভাষি রাঘবে মায়া কহিলা, “এই যে  
 নারীকুল, রঘুমাণি, দৌখিছ সম্মুখে,  
 বেশভূষাসজ্জা সবে ছিল মহীতলে ।  
 সাজিত সত্তত দৃষ্টো, বসন্তে ফেরতি  
 বনজ্বলী, কামী-মনঃ মজাতে বিভ্রমে  
 কামাতুরা ! এবে কোথা সে রূপমাদুরী,  
 সে যৌবনধন, হায় ?” অমনি বাজিল  
 প্রতিধ্বনি, “এবে কোথা সে রূপমাদুরী,  
 সে যৌবনধন, হায় !” কাঁদি ঘোর রোলে  
 চলি গেলা বামাকুল যে যার নরকে ।

৪৩০

আবার কহিলা মায়া ;—“পুনঃ দেখ চেয়ে

সম্মুখে, হে রক্ষোবিপ্লব,” দৌগলা নৃমণি  
আর এক বানাদল সম্মোহন রূপে !

পরিমলমথ ফুলে মণ্ডিত কদরী,  
কামাধর তেজোরশি করুণ-নাশে,  
দেবরাজ-কম্বু-সম মণ্ডিত রতনে  
গ্রীবাদেশ ; সুক্ষ্ম স্বর্ণ-সুতার কাঁচলি  
আচ্ছাদন-ছলে ঢাকে কেবল দেখাতে  
কুচ-রুচি, কাম-ক্ষুধা বাড়ায়ে হৃদয়ে  
কামীর ! সুক্ষ্ম কটি ; নীল পটুদাসে,  
( সুক্ষ্ম অতি ) গুরু উরু যেন ঘৃণা করি  
আবরণ, রম্ভা-কাঁস্ত দেখায় কোতুকে,  
উলঙ্গ বরাঙ্গ যথা মানসের জলে  
অঙ্গুরীর, জল-কেলি করে তারা যবে ।  
বাজছে নৃপদুর্ পায়ে, নিতম্বে মেখলা ;  
মৃদঙ্গের রঙ্গে, বীণা, বদ্য, মন্দিরা,  
আনন্দে সুরঙ্গ সবে মন্দ মিলাইছে ।  
সঙ্গীত-তরঙ্গে রঙ্গে ভাসিছে অঙ্গনা ।

৪৪০

রূপস পুরুষদল আর এক পাশে  
বাহিরিল মৃদু হাসি ; সুন্দর যেমতি  
কান্তিকা-বল্লভ দেব কান্তিকেয় বলী,  
কিম্বা, রতি, মনমথ, মনোরথ তব !

৪৫০

হেরি সে পুরুষ দলে কামমদে মাতি  
কপটে কটাক্ষ-শর হানিলা রমণী,—  
কক্ষণ বাজিল হাতে শিঞ্জিনীর বোলে ।  
তপ্ত শ্বাসে উড়ি রজঃ কুসুমের দামে  
ধূলারূপে জ্ঞান-রবি আশু আবরিল ।

হারিল পুরুষ রণে : হেন রণে কোথা  
জিনিতে পুরুষদলে আছে হে শক্তি ?

৪৬০

বিহঙ্গ বিহঙ্গী যথা প্রেমরঙ্গে নজি  
করে কেলি যথা তথা—রসিক নাগরে,  
খরি পশে বন-মাঝে রসিকা নাগরী—  
কি মানসে, নখন তা কহিল নখন !

সহসা পদ্বিল বন হাহাকার হবে !  
বিস্ময়ে দেখিলা রাম করি জুড়াজুড়ি  
গড়াইছে ভূমি তলে নাগর নাগরী  
কামড়ি আঁচড়ি মারি হস্ত, পদাঘাতে ।  
ছিঁড়ি চুল, কুড়ি আঁখি, নাক মাখ চিহ্ন  
বহ্ননখে । রক্তস্রোতে ভিত্তিলা ধরণী ।

৪৭০

যুঝিল উভয়ে ঘোরে, যুঝিল যেমতি  
কীচকের সহ ভীম নারী বেশ খরি  
বিরাতে । উত্তরি তথা যমদত্ত যত  
লৌহের মদুগর মারি আশু তাড়াইলা  
দুই দলে । মদুভাবে কহিলা সুন্দরী  
মায়া রঘুকুলানন্দ রাঘবনন্দনে ;—

“জীবনে কামের দাস, শূন, বাছা, ছিল  
পুরুষ ; কামের দাসী, রমণী-মণ্ডলী ।  
কাম-ক্ষুধা পদ্বাইল দোঁহে অবিরামে  
বিসর্জি ধর্ম্মেরে, হান, অপধর্ম্মের জলে,  
বর্জি লজ্জা ;—দণ্ড এবে এই যমপুরে ।  
হলে যথা মরণীচিকা তৃণাতুর জনে,  
মরু-ভরমে, স্বর্ণকাস্তি মাকাল যেমতি  
মোহে ক্ষুধাতুর প্রাণে ; সেই দশা ঘটে

৪৮০



এ সংগমে ; মনোরথ বৃথা দুই দলে ।  
 আর কি কহিব, বাছা, বদ্বি দেখ তুমি ।  
 এ দুর্ভাগ, হে সুভাগ, ভোগে বহু পাপী  
 মর-ভূমে নরকাগ্রে : বিধির এ বিধি—  
 যৌবনে অন্যায় ব্যয় বয়েসে কাণ্ণালী ।  
 অনির্কেষ্য কামানল পোড়ায় হৃদয়ে ;  
 অনির্কেষ্য বিধি-রোম কামানল-রূপে  
 দহে দেহ, মহাবাহু, কহিনু তোমারে—  
 এ পাপী-দলের এই পুরুস্কার শেষে !”—

৪৯০

মায়ার চরণে নমি কহিলা নৃমণি,  
 “কত যে অদ্ভুত কাণ্ড দেখিনু এ পুরে,  
 তোমার প্রসাদে, মাতঃ, কে পারে বর্ণিতে  
 কিস্তু কোথা রাজ-ঋষি ? লইব মাগিয়া  
 কিশোর লক্ষণে ভিক্ষা তাঁহার চরণে—  
 লহ দাসে সে সুধামে, এ মম মিনতি ।”

হাসিয়া কহিলা মায়া, “অসীম এ পুরী  
 রাঘব, কিঞ্চিৎ মাত্র দেখানু তোমারে ।  
 দ্বাদশ বৎসর যদি নিরন্তর ভ্রমি  
 কৃতান্ত-নগরে, শূর, আমা দৌঁহে, তবু  
 না হেরিব স্বর্গ-ভাগ ! পুরুষদ্বারে সুখে  
 পতি সহ করে বাস পতিপরায়ণা  
 সাংঘবীকুল ; স্বর্গে, মন্ত্রে, অতুল এ পুরী  
 সে ভাগে ; সুরম্য হৃদয় সুকানন মাঝে,  
 সুসরসী সুকমলে পরিপূর্ণ সদা,  
 বাসন্ত সমীর চির বহিছে সুস্বনে,  
 গাইছে সুপিকপুঞ্জ সদা পঞ্চস্বরে ।

৫০০

৫১০

আপনি বাজিছে বীণা, আপনি বাজিছে  
মুরজ, মন্দিরা, বাঁশী, মধু সপ্তস্বরী ।  
নাথ, দুঃখ, ঘাত, উৎসে উথলিছে সদা  
চৌদিকে অমৃতফল ফলিছে কাননে ;  
প্রদানে পরমান্ন আপনি অন্নদা ।

চন্দ্র্য, চোম্য, লেহ্য, পেয়, যা কিছ য়ে চাহে.  
অমনি পায় সে তারে, কামধনুকে যথা  
কামলতা, মতেশ্বাস, সদ্য ফলবতী ।  
নাহি কাজ যাই তথা : উত্তর দুয়ারে  
সল, বলি, ক্ষণকাল ভ্রম সে সুদেশে ।

৫১০

অবলম্বে পিতৃ-পদ হেরিবে, নৃমণি !”

উত্তরাভিমুখে দৌঁতে চলিলা সত্বরে ।

দেখিলা বৈদেহীনাথ গিরি শত শত  
বক্ষ্য, দক্ষ্য, আশা, যেন দেবরোমানলে ।  
তুঙ্গশৃঙ্গাশিরে কেহ পরে রাশি রাশি  
তুঙ্গার : কেহ না গর্জি উগরিছে মূহুঃ  
অগ্নি, দুবি শিলাকূলে অগ্নিময় স্রোতে,  
আবরি গগন ভস্মে, পূরি কোলাহলে  
চৌদিক্ । দেখিলা প্রভু মরুক্ষেত্র শত  
অসীম, উত্তপ্ত বায়ু বহি নিরবধি  
গড়াইছে বালিবৃন্দে উষ্মিদলে যেন !

৫১১

দেখিলা তড়াগ বলী, সাগর-সদৃশ  
অকূল : কোথায় ঝড়ে হুঙ্কারি উথলে  
তরঙ্গ পর্বতাকৃতি : কোথায় পচিছে  
গতিহীন জলরাশি : করে কেলি তাতে  
ভীষণ-মূরতি ভেক, চীৎকারি গম্ভীরে !

ভাসে মহোরগবৃন্দ, অশেষশরীরী  
শেষ যথা ; হলাহল জ্বলে কোন স্থলে :  
সাগর-মস্থনকালে সাগরে যেমতি ।

এ সকল দেশে পাপী ভ্রমে, হাহারবে  
বিলাপি ! দংশিছে সর্প, বৃশ্চিক কামড়ে.  
ভীষণদশন কীট ; আগুন ভুতলে,  
শূন্যদেশে ঘোর শীত ! হায় রে, কে কবে  
লভয়ে বিরাম ক্ষণ এ উত্তর দ্বারে !  
দ্রুতগতি মায়া সহ চলিলা সুরথী ।

৫৪০

নিকটেয়ে তট যবে, যতনে কাণ্ডারী  
দিয়া পাড়ী জলারণ্যে, আশ্রু ভেটে তারে  
কুসুমবনজনিত পরিমলসখা  
সমীর : জুড়ায় কান শূনি বহুদিনে  
পিককুল-কলরব, জনরব সহ :—

৫৫০

ভাসে সে কাণ্ডারী এবে আনন্দ-সালিলে ।  
সেইরূপে রঘুবর শুনিল অদরে  
বাদ্যধ্বনি ! চারি দিকে হেরিলা সন্মতি  
সাবিস্ময়ে স্বর্ণসৌধ, সুকাননরাজী  
কনক প্রসূন-পূর্ণ :—সুদীর্ঘ সরসী,  
নবকুবলয়ধাম ! কহিলা সুস্বরে  
মায়া, “এই দ্বারে, বীর, সম্মুখসংগ্রামে  
পড়ি, চিরসুখ ভুঞ্জে মহারথী যত ।

অশেষ, হে মহাভাগ, সম্ভাগ এ ভাগে  
সুখের ! কানন-পথে চল ভীমবাহু,  
দেখিবে যশস্বী জনে, সঞ্জীবনী পুরী  
সবার যশে পূর্ণ, নিকুঞ্জ যেমতি

৫৬০

সৌরভে । এ পুণ্যভূমে বিধাতার হাসি  
চন্দ্র-সূর্য্য-তারারূপে দীপে, অরুণঃ  
উজ্জ্বলে ।” কৌতুকে রথী চাঁলনা সত্তরে,  
গগ্রে শূলভস্তে মাথা ! কত ক্ষণে বলী  
দেখিলা সম্মুখে ক্ষেত্র—রণভূমিরূপে ।  
কোন স্থলে শূলকুল শালবন যথা  
বশাল ; কোথায় হেসে তুরগমরাঙী  
মণ্ডিত রণভূমণে, কোথায় গরজে  
জ্যেষ্ঠ ! খেলিছে চম্পী অসি চম্পী বীর ;  
কোথায় ঘুরিছে মল্ল ক্রীড়া টলমাল ;  
উড়িছে পতাকাচয় রণানন্দে যেন ।  
কুসুম-আসনে বসি, স্বর্ণবীণা করে,  
কোথায় গাইছে কবি, মোহিত শ্রোতাকূলে,  
বীরকুলসংকীর্ণনে । মাতি সে সঙ্গীতে,  
ধ্বংসকারিছে বীরদল ; বসিছে চৌদিকে,  
না জানি কে, পারিজাত ফুল রাশি রাশি,  
সুসৌরভে পদরি দেশ । নাচিছে অঙ্গরা ;  
গাইছে কিল্লরকুল, ত্রিদিবে যেমাত !

৫৭০

৫৮০

কাঁচলা রাঘবে মাথা, “সত্যযুগ-রণে  
সম্মুখসমরে হত রথীশ্বর যত,  
দেখ এই ক্ষেত্রে আজি, ক্রতচূড়ামণি !  
কাঞ্চনশরীর যথা তেমকট, দেখ  
নিশদম্ভে : কিরীটি-আভা উঠিছে গগনে—  
মহাবীর্য্যবান্ রথী । দেবভেজোক্তরা  
চণ্ডী দোরতর রণে নাশিলা শরেশে ।  
দেখ শূরভে, শূলীশম্ভুনিভ পরাক্রমে -

ভীষণ মাহিমাসুদরে, তুরঙ্গমদমী :

ত্রিপদুরারি-অরি শত্রু সুরথী ত্রিপদুরে : -

৫৯০

বত্র-আদি দৈত্য যত, বিখ্যাত জগতে ।

সুন্দ-উপসুন্দ দেখে আনন্দে ভাসিছে

ভ্রাতৃ-প্রেমনীরে পুনঃ ।—সুধিলা সুমারী :

রাঘব, “কেন না হেরি, কহ দয়ামণি,

কুম্ভকর্ণ, অতিকায়, নরাস্তক ( রণে

নরাস্তক ), ইন্দ্রজিৎ আদি রক্ষঃ-শূরে ?”

উত্তরিলে কুহকিনী, “অস্টোষ্টি ব্যতীত,

নাহি গতি এ নগরে, হে বৈদেহীপতি ।

নগর বাহিরে দেশ, ভ্রমে তথা প্রাণী,

যত দিন প্রেতাক্রিয়া না সাধে বান্ধবে

যতনে ;—বিধির বিধি কহিনু তোমাতে ।

চেয়ে দেখ, বীরবর, আসিছে এদিকে

সুবীর ; অদৃশ্যভাবে থাকিব, নত্মণি,

তব সঙ্গো : মিষ্টালাপ কর রঙ্গো, তুমি ।”

এতেক কহিয়া মাতা অদৃশ্য হইলা ।

সবিস্ময়ে রঘুবর দেখিলা নীরেণে

তেজস্বী : কিরীটচূড়ে খেলে সৌদামিনী,

ঝল ঝলে মহাকায়ে, নয়ন ঝলসি,

আভরণ ! করে শূল, গড়পতিগতি ।

অগ্রসরি শূরেস্বর সম্ভামি রামেতে,

৬১০

সুধিলা,—“কি হেতু হেথা সশরীরে আছি

রঘুকুলচূড়ামণি ? অনায়াস সমরে

সংহারিলে মোরে তুমি তুমিতে সুগ্রীবো :

কিন্তু দূর কর ভয় : এ কাতাস্থপদুরে

নাহি জানি ক্রোধ মোরা, জিতেন্দ্ৰিয় সবে ।

মানবজীবনশ্রোতঃ পৃথিবী-মণ্ডলে,

পঙ্কিল, বিমল রষে বহে সে এ দেশে ।

আমি বালি ।” সলজ্জায় চাঁনলা নৃমণি

রথীন্দ্র কিঞ্চিৎক্যানাথে । কহিলা হাসিয়া

বালি, “চল মোর সাথে, দাশরথি রথি ।

৬২০

ওই যে উদ্যান, দেব, দেখিছ অদূরে

সুবর্ণ-কুসুমময়, বিহারেন সদা

ও বনে জটায়ু রথী, পিতৃসগা তব ।

পরম পীরিতি রথী পাঠেনে হেরি

তোমাঃ । জীবনদান দিলা মহামতি

স্মৰ্শ্বকস্মৰ্শ্ব—সতী নারী রাখিতে বিপদে :

অসীম গৌরব তে’ই । চল ত্বর করি ।”

ভিজ্জাসিলা রক্ষোরিপু, “কহ কৃপা করি,

হে সুরথি, সমসুখী এদেশে কি তোমা

সকলে ?” “খনির গড়ে” উত্তরিলে বালি,

৬৩০

“জনমে সহস্র মণি, রাঘব : কিরণে

নহে সমতুল সবে, কহিনু তোমাতে :—

তবু আভাঙ্গীন কেবা, কহ, রঘুমণি ?”

এইরূপে মিষ্টালাপে চলিলা দ্বন্দ্বনে !

রম্য বনে, বহে যথা পীয়ুষসলিলা

নদী সদা কলকলে, দেখিলা নৃমণি,

জটায়ু গরুড়পুত্রে, দেবাকর্তি রথী :

দ্বিরদ-রদ-নির্ম্মিত, বিবিধ-রতনে

খচিত আসনাসীন ! উথলে চৌদিকে

বীণাখনি । পদ্মপর্ণবর্ণ বিভারামি

৬৪০

উজ্জ্বলে সে বনরাজী, চন্দ্রাতপে ভেদি

সৌরকরপুঞ্জ যথা উৎসব-আলয়ে ।

চিরপরিমলমগ সমীর বহিছে

বাসন্ত । 'আদরে বীর কহিলা রাঘবে,—

“জুড়ালে নখন আজি, নরকুলমণি

মিত্রপুত্র । পন্য তুমি । পরিলা তোমায়ে

শুভ গুণে গর্ভে, শুভ, তোমার জননী ।

পন্য দশরথ সখা, জন্মদাতা তব ।

দেবকুলপ্রিয় তুমি, তেই সে আইলে

সশরীরে এ নগরে । কহ, বৎস, শুনি.

রণ-বাস্তব ! পড়েছে কি সমরে দৃশ্যমতি

রাবণ ?” প্রণমি প্রভু কহিলা সস্বরে—

“ও পদ-প্রসাদে, তাত, তুমুল সংগ্রামে.

বিনাশিন বহু রক্ষে ; রক্ষকুলপতি

রাবণ একাকী বীর এবে রক্ষপুত্রে ।

তার শরে হতজীব লক্ষণ সুমতি,

অনুজ ; আইল দাস এ দুর্গম দেশে,

শিবের আদেশে আজি ! কহ, কৃপা করি,

কহ দাসে, কোথা পিতা, সখা তব, রথি ?”

কহিলা জটায়ু বলী, “পশ্চিম দ্বারায়

বিরাজেন রাজ-ঋষি রাজ-ঋষিদলে ।

নাহি মানা মোর প্রতি ভ্রমিতে সে দেশে :

যাইব তোমার সঙ্গ, চল, রিপুদমি !”

বহুবিশ্ব রম্য দেশ দেখিলা সুমতি,

বহু স্বর্ণ-অট্টালিকা ; দেবাকৃতি বহু

রথী : সরোবরকূলে, কুসুমকাননে.

কৈলিছে হরমে প্রাণী, মধুকালে যথা  
 দুজ্বরে ভ্রমরকুল সুনিকুজ্বনে ;  
 কন্দা নিশাভাগে যথা ঋদ্যোত, উজ্জ্বল  
 দশ দিশ ! দ্রুতগতি চলিলা দ্রুতনে ।  
 লক্ষ লক্ষ লক্ষ প্রাণী বেড়িল রাঘবে ।  
 কহিলা জটায়ু বলী, “রঘুকুলোদ্ভব  
 এ সুরথী ! সশরীরে শিবের আদেশে.  
 আইলা এ প্রেতপদুরে, দরশন-হেতু  
 ‘পতংগদ : আশীর্ষাদি যাহ সবে চলি  
 নিজস্থানে, প্রাণীদল ।” গেলা চলি সবে  
 আশীর্ষাদি । মহানন্দে চলিলা দ্রুতনে ।  
 কোথায় হেমাঙ্গগিরি উঠিছে আকাশে  
 বৃক্ষচূড়, জটচূড় যথা জটাপারী  
 কপর্মদী ! বহিছে কলে প্রবাহিণী ঝরি ।  
 হীরা, মণি, মুক্তাফল ফলে স্বেচ্ছ জলে ।  
 কোথায় বা নীচদেশে শোভিছে কুসুম  
 শ্যামভূমি ; তাহে সরঃ, ষচিত কমলে ।  
 নিরন্তর পিকবর কুহরিছে বনে ।

৬৭০

৬৮০

বিনতানন্দনাল্লজ কহিলা সম্ভাসি  
 রাঘবে, “পশ্চিম দ্বার দেখ, রঘুমণি !  
 হিরণ্ময় ; এ সুদেশে হীরক-নির্ম্মিত  
 গৃহাবলী । দেখ চেষ্টে, স্বর্ণবৃক্ষমূলে.  
 মরকতপত্রহর দীর্ঘশিরোপরি,  
 কনক-আসনে বসি দিলীপ নৃমণি,  
 সঙ্গে সুদক্ষিণা সান্বী ! পূজ্য ভক্তিভাবে  
 বংশের নিদান তব । বসেন এ দেশে

৬৯০



অগণ্য রাজর্ষিগণ,—ইক্ষ্বাকু, মাক্রাতা,  
নহন প্রভৃতি সবে বিখ্যাত জগতে  
অগ্রসরি পিতামহে পুত্র, মহাবাহু !”

অগ্রসরি রথীশ্বর সান্তোষণে নমিলা  
দম্পতীর পদতলে : সুদীপা আশীষি  
দিলীপ, “কে তুমি ? কহ, কেমনে আইলা  
সশরীরে প্রেতদেশে, দেবাকৃতি রথি ?  
তব চন্দ্রানন হেরি আনন্দসলিলে  
ভাসিল হৃদয় মম ।” কহিলা সুস্বরে  
সুদাক্ষিণা, “হে সুভগ, কহ ত্বর করি  
কে তুমি ? বিদেশে যথা স্বদেশীয় জনে  
হেরিলে জুড়ায় আঁখি, তেমনি জুড়াল  
আঁখি মম, হেরি তোমা ! কোন্ সাধবী নারী  
শুভ ক্রমে গর্ভে তোমা ধরিল, সুমতি !  
দেবকুলোদ্ভব যদি, দেবাকৃতি, তুমি,  
কেন বন্দ আমা দোঁহে ? দেব যদি নহ,  
কোন্ কুল উজ্জ্বলিলা নরদেবরূপে ?”

উত্তরিলা দাশরথি কতাজ্জলিপুটে.—

৭১০

“ভুবনবিখ্যাত পুত্র রঘু নামে তব.  
রাজর্ষি, ভুবন জিনি জিনিলা স্ববলে  
দিগ্‌বিজয়ী, অজ নামে তাঁর জনমিলা  
তনয়—বসুধাপাল ; বরিল্য অজেরে  
ইন্দুমতী ; তাঁর গর্ভে জনম লাভিলা  
দশরথ মহামতি ; তাঁর পাটেশ্বরী  
কৌশল্যা ; দাসের জন্ম তাঁহার উদরে ।  
সুমিত্রা-জননী-পুত্র, লক্ষণ-কেশরী.

শত্রুদ্বন্দ্ব—শত্রুদ্বন্দ্ব রণে ! কৈকেয়ী জননী  
ভরত ভাতারে, প্রভু, ধরিল গরভে ।”

৭২০

উত্তরিলা রাজ-ঋষি, “রামচন্দ্র তুমি,  
ঈক্ষাকু-কুলশেখর, আশীষ তোমাতে ।  
নিত্য নিত্য কীৰ্ত্তি তব ঘোষিবে ঙগতে,  
গত দিন চন্দ্র সূর্য্য উদয়ে আকাশে,  
কীৰ্ত্তিমান্ ! বংশ মম উজ্জ্বল ভূতলে  
তব গুণে, গুণিশ্রেষ্ঠ । ওই যে দেখিছ  
স্বর্ণগিরি, তার কাছে বিখ্যাত এ পুরে,  
অক্ষয় নামেতে বট বৈতরণীতটে ।

বৃক্ষমূলে পিতা তব পূজেন সতত  
স্মরণে তব চেতু : যাও, মহাবাহু,  
রঘুকুল-অলংকার, তাঁহার সমীপে ।  
কাতর তোমার দৃঃখে দশরথ-রথী ।”

৭৩০

বিস্মি চরণাবিস্মি আনন্দে নৃমণি,  
বিদায়ি জটায়ু শূরে, চলিলা একাকী  
( অস্তরীক্ষে সঙ্গে মায়া ) স্বর্ণগিরি দেশে,  
সুন্দর্য্য, অক্ষয় বৃক্ষে হেরিলা সুবর্ণী  
বৈতরণী নদীতীরে, পীয়ূষসলিলা  
এ ভূমে : সুবর্ণ-শাখা, মরকত পাতা,  
ফল, চায়, ফলছটা কে পারে বর্ণিতে ?  
দেবারাধ্য তরুভাজ, মৃদুভিত্তিপ্রদায়ী ।

৭৪০

হেরি দূরে পদ্রবরে রাজর্ষি, প্রসরি  
বাহুদ্বন্দ্ব, ( বক্ষঃস্থল আদ্র অশ্রুভলে ।  
কহিলা, “আইলি কি রে এ দুর্গম দেশে  
গত দিনে, প্রাণাধিক, দেবের প্রসাদে,

জুড়াতে এ চক্ষুঃস্থব ? পাইনু কি আভি  
 তোরে, হারাদন মোর ! হাথ রে, কত যে  
 সহিনু বিধনে তোর, কহিব কেমনে,  
 রামভদ্র ? লোহ যথা গলে অগ্নিতেজে,  
 তোর শোকে দেহ ত্যাগ করিনু অকালে ।  
 মৃদিনু নয়ন, হাথ, হৃদয়জ্বলনে ।

৭৫০

নিদারুণ বিপি, বৎস, মম কস্মদোশে  
 লিখিলা আঘাস, মরি, তোর ও কপালে,  
 ধস্মপথগামী তুই ! তেই সে ঘটিল  
 এ ঘটনা ; তেই, হাথ, দলিল কৈকেয়ী  
 জীবনকাননশোভা আশালতা মম  
 মস্ত মার্ভাগনীরূপে ।” বিলাপিলা বলী  
 দশরথ : দাশরথী কাঁদিলা নীরবে

কহিলা রাঘবশ্রেষ্ঠ, “অকূল সাগরে  
 ভাসে দাস, তাত, এবে ! কে তারে রক্ষিবে  
 এ বিপদে ? এ নগরে বিদিত যদপি  
 ঘটে যা ভবমণ্ডলে, তবে ও চরণে  
 অবিদিত নহে, কেন আইল এ দেশে  
 কিস্কর ! অকালে, হাথ, ঘোরতর রণে,  
 হত প্রিয়ানুজ আভি । না পাইলে তারে,  
 আর না ফিরিব যথা শোভে দিনমণি,  
 চন্দ্র, তারা ! আজ্ঞা দেহ, এখনি মরিব,  
 হে তাত, চরণতলে ! না পারি ধরিতে  
 তাহার বিরহে প্রাণ ।” কাঁদিলা নৃমণি  
 পিতৃপদে : পুত্রদুঃখে কাতর, কহিলা  
 দশরথ,—“জানি আমি, কি কারণে জুঁম

৭৬০

৭৭০

পাইলে এ পুত্র, পুত্র । সদা আমি পুত্রি  
সম্রাজে, জলাঞ্জলি দিয়া সুখভোগে,  
তোমারে মণ্ডল হেতু । পাইবে লক্ষণে,  
মূলক্ষণ ! প্রাণ তার এখনও দেহে  
দেহ, ভয় কারাগারে বদ্ধ বন্দী যথা ।

দুঃক্লমাদন গিরি, তার শত্ৰুদেশে  
ফলে মহৌষধ, বৎস, বিশল্যকরণী,  
মেলতা ; আনি তাহা বাঁচাও অনুভে ।

আপনি প্রসন্নভাবে যমরাজ আজি

দলা এ উপায় করি । অনুচর তব

৭৮০

আশুগতি পুত্র হনু, আশুগতিগতি :

প্রের তারে : মনুষ্যকে আনিবে উদ্দেশে,

ভীমপরাক্রম বলী প্রভঞ্জনসম ।

নাশিবে সময়ে তুমি বিসম সংগ্রামে

প্রাণে : সবংশে নষ্ট হবে দুঃখময়

এ শরে ; রত্নকুললক্ষী পুত্রবধূ

দুঃখ পুত্র : মাতা ফিরি উজ্জ্বলিবে :—

কন্তু সুখ ভোগ ভোগে নাহি, বৎস, তব ।

দুর্ভিধুপদানে, হায, গন্ধরস যথা

দুঃখে আমোদে দেশ, বহু ক্রেশ সর্পি,

৭৮১

দুর্ভিধে ভ্রাতৃভাই, বংশধর, সুখশে ।

এ পাপ হেতু বিধি দাণ্ডা তোমারে ;—

এপাপে মরিবু আমি তোমার বিচ্ছেদে ।

“অজ্ঞাত নিশামাত্র এবে ভূমণ্ডলে ।

এবলে বলী তুমি যাও শীঘ্র ফিরি

লক্ষ্যধামে : প্রের দ্বরা বীর হনুমান

আনি মহোমধ, বৎস, বাঁচাও অনুভে :—  
রজনী থাকিতে যেন আনে সে ঐশদে ।”

আশীষিলা দশরথ দাশরথি শূরে ।

পিতৃ-পদধূলি পুত্র লইবার আশে,

৮০

অর্পিতা চরণপদ্মে করপদ্ম ;—বৃথা !

নারিলা স্পর্শিতে পদ ! কহিলা সন্তরে

রঘুজ-অজ-অঙ্গজ দশরথাস্ত্রজ ;—

“নহে ভূতপদ্বর্ষ দেহ এবে যা দেখিছ

প্রার্থাদিক ! ছায়া মাত্র ! কেমনে ছুঁইবে

এ ছায়া, শরীরী তুমি ? দর্পণে যেমতি

প্রতিবিস্ব, কিম্বা জলে, এ শরীর মম ।—

অবিলম্বে, প্রিয়তম, যাও লঙ্কাপানে ।”

প্রণাম বিস্ময়ে পদে চলিলা সন্মতি,

সঙ্গে যায় । কত ক্রমে উত্তরিলা বলী

৮১

যথায় পতিত ক্রেত্রে লক্ষ্মণ সুরথী :

চারি দিকে বীরবৃন্দ নিদ্রাশীন শোকে ।

৮১২

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে প্রেতপুরী নাম

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

## নবম সর্গ

প্রভা' তল বিভাদরী ; জয় রাম নামে  
 নাদিল বিকট ঠাট লঙ্কার চৌদিকে ।  
 কনক-আসন ত্যাগ, বিনাদে ভূতলে  
 এসেন যথায়, হায়, বাক্সানলপতি  
 গবণ ; ভীষণ ম্বন ম্বনিল সে জ্বলে  
 দাগরকল্লোলসম । স্মরণে সুরধী  
 সুখিলা সারণে লক্ষি,—“কহ হুয়া কবি,  
 তে সচিবশ্রেষ্ঠ বৃন্দ, কি হেতু বিনাদে  
 বিরবন্দ, নিশাভাগে নিরানন্দ শোকে ?  
 কহ শীঘ্র ! প্রাণদান পাটল কি পুনঃ  
 রূপট-সমরী মূঢ় সৌমিত্রি ? কে জানে -  
 শনুকুল দেবকুল তাই বা করিল !  
 অবিরামগতি স্রোতে বাঁশল কোশলে  
 যে রাম ; ভাসিল শিলা যার মায়াতে  
 জলমুখে ; বাঁচিল যে দুই বার মরি  
 সমরে, অসাধ্য তার কি আছে জগতে ?  
 কহ শুনি, মস্ত্রবর, কি ঘটিল এবে ?”  
 কর পুটি মস্ত্রবর উস্তুরিলা বেদে !—  
 “কে বন্ধে দেবের মায়া এ মায়াসংসারে,  
 রাডেন্দ্র ? গঙ্কমাদন, শৈলকুলপতি,  
 দেবান্না, আপনি আসি গত নিশাকালে,  
 মহৌষধ-দানে, প্রভা, বাঁচাইলা পুনঃ

লক্ষ্মণে ; তেঁই সে সৈন্য নাদিছে উল্লাসে ।

হিমান্তে দ্বিগুণতেজঃ ভুজুগ যেমতি,

গরজে সৌমিত্রি শূর—মস্ত বীরমদে :

গরজে সুগ্রীব সহ দাক্ষিণাত্য যত,

যথা করিয়দুথ, নাথ, শূনি যদুথনাথে !”

বিসাদে নিশ্বাস ছাড়ি কহিলা সুরথী  
লঙ্কেশ,—“বিধির বিধি কে পারে খণ্ডাতে ?”

বিমুখি অমর মরে, সমুখ-সমরে

১০

বাধনু যে রিপু আমি, বাঁচিল সে পুনঃ

দৈববলে ? হে সারণ, মম ভাগ্যদোষে.

ভুলিলা স্বধর্ম আজি কৃতান্ত আপনি !

গ্রাসিলে কুরঙ্গে সিংহ ছাড়ে কি হে কভু  
তাহায় ? কি কাজ কিম্বু এ বৃথা বিলাপে ?

বুঝিনু নিশ্চয় আমি, ডুবিল তিমিরে

কক্কর-গোরব-রবি ! মরিল সংগ্রামে

শূলীশম্ভুসম ভাই কুম্ভকর্ণ মম,

কুমার বাসবজয়ী, দ্বিতীয় জগতে

শক্তিদর ! প্রাণ আমি ধরি কোন্ সাপে ?

৪০

আর কি এ দোঁহে ফিরি পাব ভবতলে ?—

যাও তুমি, হে সারণ, যথায় সুরথী

রাঘব ;—কহিও শূরে,—‘রক্ষকুলনিধি

রাবণ, হে মহাবাহু, এই ভিক্ষা মাগে

তব কাছে,—তিষ্ঠ তুমি সসৈন্যে এ দেশে

মস্ত দিন, বৈরিভাব পরিহরি, রথি !

পদত্রেয় সংক্রিয়া রাজা ইচ্ছেন সাধিতে

যথাবিধি । বীরধর্ম পাল রঘুপতি !—

‘দপক্ষ স্দুবীরে বীর সম্মানে সতত  
তব বাহুবলে, বলি, বীরশূন্য এবে  
বীরযোনি স্বর্ণলঙ্কা ! ধন্য বীরকুলে  
তুমি ! শুব্ধ ক্ষণে ধনুঃ ধরিল, নরমণি ।  
অনুকূল তব প্রতি শুব্ধদাতা বিধি :  
দৈববশে রক্ষঃপতি পতিত বিপদে :  
পরমনোরথ আজি পদ্রাও, সুর্য্যিণি ।  
যাও শীঘ্র, মস্ত্রবর রামের শিবিরে ”  
বন্দি রক্ষঃকুল-ইশ্বেদ, সঙ্গীদল সহ,  
চলিলা সচিবশ্রেষ্ঠ । অমনি গুলিল  
ভীষণ নিনাদে দ্বার দ্বারপাল যত ।  
ধীরে ধীরে রক্ষোমস্ত্রী চলিলা বিমাদে  
চির-কোলাহলময় পয়োনিধিতীরে ।

৫০

৬০

শিবিরে বসেন প্রভু রঘুকূলমণি,  
আনন্দসাগরে মগ্ন : সম্মুখে সৌমিত্র  
ঐশ্বর্য, যথা তরু হিমানীবিহনে  
নবরস : পদগংশী সূচাস আকাশে  
পদগিমায় ; কিম্বা পদ্ম, নিশা-অবসানে,  
প্রফুল্ল ! দক্ষিণে রক্ষঃ বিভীষণ-বলী  
মিত্র, আর নেতৃ যত—দুর্দ্ধর্ন সংগ্রামে,—  
দেবেশ্ব বেড়িয়া যেন দেবকুল-রথী ।

কহিল সংক্ষেপে বাস্তব বাস্তবত্ব ত্বরা .  
“রক্ষঃকূলমস্ত্রী, দেব, বিখ্যাত জগতে,  
সারণ, শিবিরদ্বারে সঙ্গীদল সহ ;—  
কি আজ্ঞা তোমার, দাসে কহ নরমণি ।”  
আদেশিলা রঘুবর, “আন ত্বর করি,

৭০



বাস্তবিক, মস্ত্রবরে সাদরে এ স্থলে ।

কে না জানে, দত্তককুল অবশ্য সমরে ?”

প্রবেশি শিবিরে তবে সারণ কহিলা —

( বান্দি রাজপদযুগ ) “রক্ষঃকুলনিধি

রাবণ, হে মহাবাহু, এই ভিক্ষা মাগে

তব কাছে,—তিষ্ঠ তুমি সসৈন্যে এ দেশে

৮০

সপ্ত দিন, বৈরিভাব পরিহরি, রথি

পুত্রের সৎক্রিয়া রাজা ইচ্ছেন সাধিতে ।—

যথাবিধি । বীরধম্ম পাল, রঘুপতি ।—

বিপক্ষ সুবীরে বীর সম্মানে সতত ।

তব বাহুবলে, বলি, বীরশূন্য এবে

বীরযোনী স্বর্ণলঙ্কা । ধন্য বীরকুলে

তুমি ! শূভ ক্রমে ধনুঃ ধরিলা, নৃমণি :

অনুকূল তব প্রীতি শূভদাতা বিধি :

দৈববশে রক্ষঃপতি পতিত বিপদে :—

পরমনোরথ আজি পুরাও সুরথি ।”

৯০

উত্তরিলা রঘুনাথ,—“পরমারি মম.

হে সারণ, প্রভু তব ; তব, তাঁর দ্বন্দ্ব

পরম দ্বন্দ্বিত আমি, কহিনু তোমাতে ।

রাহুগ্রাসে হেরি সূর্য্যে কার না বিদরে

জদয় ? যে তরুরাজ জ্বলে তাঁর তেজে

অরণ্যে, মলিনমুখ সেও হে সে কালে !

বিপদে অপর পর সম মম কাছে,

মস্ত্রবর ! যাও ফিরি স্বর্ণলঙ্কায়

তুমি, না ধরিব অস্ত্র সপ্ত দিন আমি

সসৈন্যে । কহিও, বৃদ্ধ, রক্ষঃকুলনাথে.

১০০

‘কস্মৈ’ রত জনে কভু না প্রহারে  
‘কস্মিক !’ এতেক কহি নীরবিলা বলী ।

নতভাবে রক্ষোমন্ত্রী কহিলা উত্তরি,—

“নরকুলোত্তম তুমি, রঘুকুলমণি :  
বদ্য্য, বুদ্ধি, বাহুবলে অতুল জগতে ।  
ইচ্ছিত এ কস্মৈ তব, শুন, মহামতি ।  
অনুচিত কস্মৈ কভু করে কি সৃজনে ?  
নথা রক্ষোদলপতি নৈকমেয় বলী ।

নরদলপতি তুমি রাখব ! কুক্ষণে—  
কস্ম এ আক্ষেপ, রথি, মিনতি ও পদে !—  
কুক্ষণে ভেটিলে দোঁহা দোঁহে রিপুভানে !  
বাধির নিবন্ধ কিস্তু কে পারে খণ্ডাবে ?  
যে বিধি, হে মহাবাহু, সৃজিলা পবনে  
‘সঙ্কু-অরি ; মৃগ-ইন্দ্রে গজ-ইন্দ্রে রিপু ;  
ঋগেন্দ্রে নাগেন্দ্রে বৈরী ; তাঁর মায়াছলে  
বাহব রাবণ-অরি—দোমিব কাহারে ?”

১১৮

প্রসাদ পাইয়া দত্ত চলিলা সত্বরে  
যথায় রাক্ষসনাথ বসেন নীরবে,  
তিতিয়া বসন, মরি নয়ন-আসারে,  
শোকাস্ত ! হেথায় অজ্ঞা দিলা নরপতি  
নেতাবদ্মে : রণসজ্জা ত্যজি কুতুহলে,  
বিরাম লভিলা সবে যে যার শিবিরে ।

১২০

যথায় অশোকবনে বসেন বৈদেহী,—  
অতল জলধিতলে, হায় রে, যেমতি  
বিরহে কমলা সতী, আইলা স্রমা—  
রক্ষঃকুলরাজলক্ষ্মী রক্ষোবধুবশে ।

বন্দি চরণাবিন্দ বসিলা ললনা  
 পদতলে । মধুস্বরে সুধিলা মৈথিলি—  
 “কহ মোরে, বিধুমুখি, কেন হাশাকারে  
 এ দুর্দিন পুরবাসী ? শুনিনু সভয়ে  
 রণনাদ সারাদিন কারি রণভূমে ;  
 কাঁপিল সঘনে বন, ভুকম্পনে যেন,  
 দূর বীরপদভরে ; দে'খন, আকাশে,  
 অগ্নিশিখাসম শর ; দিবা-অবসানে,  
 জয় নাদে রক্ষঃসৈন্য পশিল নগরে,  
 বাজিল রাক্ষসবাদ্য গম্ভীর নিকণে !  
 কে জিনিল ? কে হারিল ? কহ ত্বরা করি,  
 সরমে ! আকুল মনঃ, হায লো, না মানে  
 প্রবোধ ! না জানি হেথা ত্রিজ্যাসি কাহারে ?  
 না পাই উত্তর যদি সুধি চেড়ীদলে ।  
 বিকটা ত্রিজটা, সখি, লোহিতলোচনা,  
 করে খরসান অসি, চামুণ্ডারূপিণী,  
 আইল কাটিতে মোরে গত নিশাকালে,  
 ক্রোধে অঙ্কা । আর চেড়ী রোধিল তাহারে ;  
 বাঁচিল এ পোড়া প্রাণ তেঁই, সুকেশিনি ।  
 এখনও কাঁপে হিমা স্মারলে দুষ্টারে !”

১৩০

২৪০

কহিলা সরমা সতী সুমধুর ভাষে :—

“তব ভাগ্যে, ভাগ্যবতি, হতজীব রণে  
 ইন্দ্রজিত ! তেঁই লক্ষা বিলাপে এরূপে  
 দিবানিশি । এত দিনে গতবল, দেবি,  
 কক্কর-ঈশ্বর বলী ! কাঁদে মন্দোদরী ;  
 রক্ষঃকুলনারীকুল আকুল বিষাদে ;

১৫০

নরানন্দ রক্ষোরথী । তব পুণ্যবলে,  
পন্নাক্ষি, দেবর তব লক্ষণ সুরথী  
দেবের অসাধ্য কৰ্ম্ম সাধিলা সংগ্রামে,—  
দৈবীলা বাসবজিতে—অজ্ঞেয় জগতে !”

উত্তরিল প্রিয়ম্বদা,—“সুবচনী তুমি  
মম পক্ষে, রক্ষোবধে, সদা লো এ পুরে ।  
না বীর-ইন্দ্র-কূলে সৌমিত্র কেশরী ।  
ভক্ষণে হেন পুত্রে সুমিত্রা শ্বশুরভী  
দৈবীলা সুগভে, সহি ! এত দিনে বরুক  
কারাগারদ্বার মম পুত্রিলা বিদ্যাগা  
কপায় । একাকী এবে গাবণ দৰ্ম্মম  
মহারথী লক্ষ্যধামে । দেখিব কি ঘটে,—  
দেখিব আর কি দুঃখ আছে এ কপালে ?  
কন্তু শুন কান দিয়া ! ক্রমশঃ বারি ডাহ  
হাহাকার ধ্বনি, সখি ।”—কহিলা সরম-  
সুবচনী,—“ককরু-রেন্দ্র রানবেন্দ্র সহ  
কর সন্ধি সিন্ধুতীরে লইছে তনয়ে  
প্রতিক্রিয়াহেতু, সখি ! সপ্ত দিবানিশি  
না ধরিবে অস্ত্র কেহ এ রাক্ষসদেশে  
বৈরিভাবে—এ প্রতিজ্ঞা করিলা নরম  
গাবণের অনুরোধে :—দয়্যাসিন্ধু, দৈব,  
বাষবেন্দ্র ! দৈত্যবালা প্রমীলা সুন্দরী—  
বিদরে হৃদয়, সাধিব, স্মরিলে সে কথা !—  
প্রমীলা সুন্দরী ত্যজি দেহ দাহঙ্কলে,  
পতির উদ্দেশে সতী, পতিপরায়ণা,  
যাবে স্বর্গপুরে আজি ! হর-কোপানলে,

১৬০

১৭০

হে দেবি, কন্দর্প যবে মরিল পদুড়িয়া,  
মরিল কি রতি সতী প্রাণনাথে লয়ে ?”

১৮৭।

কাঁদিল রাক্ষসবধু তিতি অশ্রুনীরে  
শোকাকুলা । ভবতলে মর্ন্তিমতী দয়া  
সীতারূপে, পরদুঃখে কাতর সতত,  
কহিল—সজল আঁখি, সম্ভামি সখীরে ;—  
“কৃষ্ণে জনম মম, সরমা রাক্ষসি !  
সুখের প্রদীপ, সখি, নিবাই লো সদা  
প্রবেশি যে গৃহে, হায়, অমঙ্গলারূপী  
আমি । পোড়া ভাগ্যে এই লিখিলা বিধাতা !  
নরোত্তম পতি মম, দেখ, বনবাসী !  
বনবাসী, সুলক্ষণে, দেবর সুমতি  
লক্ষণ ! হ্যাজিলা প্রাণ পুতশোকে, সখি,  
শব্দর ! অযোধ্যাপুরী আঁধার লো এবে,  
শূন্য রাজসিংহাসন ! মরিল জটায়ু,  
বিকট বিপক্ষপক্ষে ভীমভুজবলে,  
রক্ষিতে দাসীর মান ! হ্যাদে দেখ হেথা—  
মরিল বাসবজিৎ অভাগীর দোনে,  
আর রক্ষোরথী যত, কে পারে গণিতে ?  
মরিবে দানববালা অতুল এ ভবে  
সৌন্দর্য্য ! বসন্তারম্ভে, হায় লো, শূন্য  
হেন ফুল !”—“দোষ তব”,—সুধিলা সরমা,  
মুছিয়া নয়নজল—“কহ কি, রূপসি ?  
কে ছিঁড়ি আনিল হেথা এ শব্দব্রততী,  
বঞ্চিয়া রসালরাজে ? কে আনিল তুলি  
রাঘবমানসপদ্ম এ রাক্ষসদেশে ?

১৯

২০০।

“নজ কস্মদোমে মজ্জ লংকা-অধিপতি !  
 আর কি কহিবে দাসী ?” কাঁদিল৷ সৱমা  
 শোকে ! রক্ষ:কুলশোকে সে অশোক-বনে  
 কাঁদিল৷ রাঘববাহ্নী—দুঃখী পর-দুঃখে ।

খুলিল পশ্চিম দ্বার অশনি-নির্নাদে ।  
 বাহিরিল বহু রক্ষ: স্বৰ্ণদণ্ড করে,

২১০

শৌমিক পতাকা তাহে উড়িছে আকাশে ।

রাজপথ-পার্শ্বদ্বয়ে চলে সারি সারি  
 সৈন্যে পতাকিকুল । সৰ্ব্বাশ্রে দম্ভদুর্ভ  
 ক'বপর্শ্বে পূরে দেশ গম্ভীর আরবে ।

পদব্রজে পদাতিক কাতারে কাতারে ;

বাজীরাজী সহ গজ ; রথীবৃন্দ রথে

দম্ভগতি, বাজে বাদ্য সঙ্করুণ করুণে ।

ত দূর চলে দৃষ্টি, চলে সিন্ধুমুখে

নিবানন্দে রক্ষোদল ! বক বক ঝঞ্ঝ

স্বর্ণ-বস্ম ধাঁপি আঁধি ! রবিকরতেজ

২২০

শোভে হৈমববজ্রদণ্ড শিরোমণি শিরে :

অস্কোম সারসনে : দীর্ঘ শূল হাতে .

বিগলিত অশ্রুধারা. ছায় রে, নথনে !

বাহিরিল দীরাগ্ননা ( প্রমীলার দাসী )

পবাক্রমে ভীমা-সমা, রূপে বিদ্যাপরী,

রংবশে,—কৃষ্ণ হয়ে নৃমুণ্ডমালিনী,—

মলিন বদন, মরি, শশিকলাভাবে

নশা যথা ! অবিরল ঝরে অশ্রুধারা,

তিত বস্ত্র, তিতিত অশ্ব, তিতিত বসুধারে ।

উচ্ছ্বাসিছে কোন বামা ; কেহ বা কাঁদিছে

২৩০

নীরবে : চাহিছে কেহ রঘুসৈন্য পানে  
 অগ্নিময় আঁখি রোমে, বাঘিনী যেমনি  
 ( জালাবৃত ) ব্যাধবর্গে হেরিয়া অদূরে ।  
 হায় রে, কোথা সে হাসি—সৌদামিনী-ছটা !

কোথা সে কটাক্ষর, কামের সমরে  
 সর্বভেদী ? চেড়ীবৃন্দ মাঝারে বড়বা,  
 শূন্যপৃষ্ঠ, শোভাশূন্য, কুসুম বিহনে  
 বস্ত্র যথা ! ঢুলাইছে চামর চৌদিকে  
 কিষ্করী ; চলিছে সঙ্গে বামাত্রজ কাঁদি  
 পদব্রজে, কোলাহল উঠিছে গগনে ।

২৪৫

প্রমীলার বীরবেশ শোভে বলঝলে  
 বড়বার পৃষ্ঠে,—অসি, চর্ম্ম, তুণ, ধনুঃ  
 কিরীট মণ্ডিত, মরি, অমূল্য রতনে !  
 সারসন মণিময় : কবচ খচিত  
 সুবর্ণে,—মলিন দোঁহে । সারসন মরি,  
 হায় রে, সে সরু কটি ! কবচ ভাবিয়া  
 সে স্ন-উচ্চ কুচযুগে—গিরিশৃঙ্গাসম !  
 ছড়াইছে খই, কড়ী, স্বর্ণমুদ্রা আদি  
 অর্থ, দাসী : সক্রুণে গাইছে গাথকী :  
 পেশল-উরস হানি কাঁদিছে রাক্ষসী !

২৫৫

বাহিরিল মদুগতি রথবৃন্দ মাঝে  
 রথবর, ঘনবর্ণ, বিজলীর ছটা  
 চক্রে : ইন্দ্রচাপরূপী খবজ চড়দেশে :—  
 কিন্নর কাস্তিশূন্য আজি, শূন্যকাস্তি যথা  
 প্রতিমাপঞ্জর, মরি, প্রতিমা বিহনে  
 বিসর্জন-অস্ত্রে !—কাঁদে ঘোর কোলাহলে

রক্ষারথী, ক্ষণ বক্ষঃ হানি মহাক্ষেপে  
হতজ্ঞান ! রথমধ্যে শোভে ভীম শনুঃ,  
তুণীর, ফলক, খড়্গ, শঙ্খ, চক্র গদা-  
আদি অস্ত্র : সুকবচ : সৌরকর-বাণ-  
সদৃশ কিরীটি : আর বীরভূষা যত ।  
সকলুণ গীতে গীতি গাইছে কাঁদিয়া  
বাক্যদুঃখ ! স্বর্ণমুদ্রা ছড়াইছে কেহ,  
চড়ায় কুসুম যথা লিডি ঘোর ঝড়ে  
তরু ! সুবাসিত জল ঢালে জলবহ,  
নিমি উচ্চগামী রেণু, বিরত সঞ্চিত  
পদভর । চলে রথ সিন্ধুতীর মাথে ।

২৬০

সুবর্ণ-শিবিকাসনে, আবৃত কুসুমে,  
বসেন শবের পাশে প্রমীলা সুন্দরী,—  
মর্ত্যে রতি মৃত কাম সহ সহগামী ।  
ললাটে সিন্দুর-বিন্দু, গলে ফুলমালা,  
কঙ্কণ মণালভুজে বিবিধ ভূষণে  
ভূষিতা রাক্ষসবধু । ঢুলাইছে কাঁদি  
চামরিণী সুচামর : কাঁদি ছড়াইছে  
ফুলরাশি বামাবন্দ । আকুল বিনাদে,  
রক্ষকুল-নারীকুল কাঁদে হাহারদে !  
হায় রে, কোথা সে জ্যোতিঃ ভাবিত যে সদা  
মুখচন্দ্রে ? কোথা, মরি, সে স্ফোরিত হাস,  
মধুর অধরে নিত্য শোভিত যে, সখা  
দিনকর-কররাশি তোর বিন্বাদরে  
পংকজিনি ? মোনব্রতে ব্রতী বিধুমুখী—  
পতির উদ্দেশে প্রাণ ও বরাঙ্গ ছাড়ি

২৭০

২৮০



গেছে যেন যথা পতি বিরাজেন এবে !  
 শূন্যহিলে তরুরাজ, শূন্য রে সত্য,  
 স্বয়ম্বর বধু ধনী । কাতারে কাতারে,  
 চলে রক্ষোরথী সাথে, কোদশূন্য অসি  
 করে, রবিকর তাহে ঝলে ঝলঝলে,  
 কাঞ্চন-কঙ্কর-বিভা নয়ন ঝলসে !

উচ্চে উচ্চারয়ে বেদ বেদজ্ঞ চৌদিকে ;  
 বহে হবিষ্য'হ হোত্রী মহামন্ত্র জপি :  
 বিবিধ ভূষণ, বস্ত্র, চন্দন, কস্তুরী,  
 কেশর, কুঙ্কুম, পুষ্প বহে রক্ষোবধু  
 স্বর্ণপাত্রে : স্বর্ণকুম্ভে পাত্রে অম্ভোরাশি  
 গাণ্ডেয় । সুবর্ণদীপ দীপে চারি দিকে  
 বাজে ঢাক, বাজে ঢোল, কাড়া কড়কড়ে :  
 বাজে করতাল, বাজে মৃদঙ্গ, তুম্বকী ;  
 বাজিছে ঝাঁঝরী, শঙ্খ : দেয় হুলাহুলি ।  
 সধবা রাক্ষসনারী আদ্র অশ্রু-নীরে—  
 হয় রে, মঙ্গলধ্বনি অমঙ্গল দিনে ।

২৯০

বাহিরিলা পদত্রয়ে রক্ষঃকুলরাজ্য  
 রাবণ ;—বিশদ বস্ত্র, বিশদ উস্তরি,  
 ধনুতীর মালা যেন ধ্বজ্যুত্তির গলে ;—  
 চারি দিকে মস্ত্রিদল দূরে নতভাবে ।  
 নীরব কক্ষদূরপতি, অশ্রুপূর্ণ অঁখি  
 নীরব সচিববৃন্দ, অধিকারী যত  
 রক্ষঃশ্রেষ্ঠ । বাহিরিল কাঁদিয়া পশ্চাতে  
 রক্ষোপদ্রবাসী রক্ষঃ—আবাল, বণিতা,  
 বৃদ্ধ ; শূন্য করি পুরী, আঁধার রে এবে

৩০০

গোকুলভবন যথা শ্যামের বিহনে ।  
ধীরে ধীরে সিন্ধুমুখে, তিতি অশ্রুনীরে,  
চলে সবে, পূরি দেশ বিমাদ-নিমাদে ।

১১০

কহিলা অঙ্গদে প্রভু সুমধুর স্বরে—  
“দশ শত রথী সঙ্গে যাও, মহাবল  
যুবরাজ, রক্ষঃ সহ মিত্রভাবে তুমি,  
সিন্ধুতীরে । সাবধানে যাও হে সুরথি ।  
আকুল পরাণ মম রক্ষঃকুলশোকে ।  
এ বিপদে পরাপর নাহি ভাবি মনে,  
কুমার লক্ষ্মণ-শূরে হেরি পাছে রোদে,  
পূর্বকথা স্মরি মনে কসুরাধিপতি,  
যাও তুমি, যুবরাজ । রাজচূড়ামণি,  
পিতা তব বিমুখিলা সমরে রাক্ষস,  
শিষ্টাচারে, শিষ্টাচারে, তোম তুমি তাবে ।”  
দশ শত রথী সাথে চলিলা সুরথী  
অঙ্গদ সাগবমুখে । আইলা আকাশে  
দেবকুল :—ঐরাবতে দেবকুলপতি,  
সঙ্গে বরাঙ্গনা শচী অনন্তযৌবনা,  
শিখিধ্বজে শিখিধ্বজ স্বন্দ তারকারি  
সেনানী ; চিত্রিত রথে চিত্ররথ রথী,  
মণ্ডে বায়ুকুলরাজ : ভীষণ মহিমে  
কৃতাস্ত : পুষ্পকে যক্ষ, অলকার পতি :—  
আইলা রজনীকান্ত শাস্ত সুধানিধি,  
মলিন তপনতাজ : আইলা সুহাসী  
অশ্বিনীকুমারযুগ, আর দেব যত ।  
আইলা সুরসুন্দরী, গন্ধর্ব, অঙ্গরা,

১১০

১১০

কিন্নর, কিন্নরী । রথেগে বাজিল অম্বরে  
দিব্য বাদ্য । দেব-ঋষি আইলা কৌতুকে,  
আর আর প্রাণী যত ত্রিদিবনিবাসী ।

উত্তরি সাগরতীরে, রচিলা সত্তরে  
স্বর্গাবধি চিত্তা রক্ষা : বহিল বাহকে  
সুগন্ধ চন্দনকাষ্ঠ, ঘৃত ভারে ভারে ।

৩৪০

মন্দাকিনী-পত্নীজলে ধুইয়া যতনে  
শবে, সুকৌমিক বস্ত্র পরাট, থুইল  
দাহস্থানে রক্ষোদল : পড়িলা গম্ভীরে  
মন্ত্র রক্ষা-পুৰোহিত । অবগাহি দেহ  
মহাতীথে সাধবী সতী প্রমীলা সুন্দরী  
খুলি রত্ন-আভরণ, বিতরিলা সবে !

প্রণমিয়া গুরুজনে মধুরভামিনী,  
সম্ভামি মধুরভামে দৈত্যাবলাদলে,  
কহিলা, “লো সফটরি, এত দিনে আজি  
ফুরাইল জীবলীলা জীবলীলাস্থলে

৩৫০

আমার । ফিরিয়া সবে যাও দৈত্যদেশে ।  
কহিও পিতার পদে এ সব বারতা,  
দাসান্ত ! মাঘেরে মোর”—হাঘ রে বাঁহল  
সহসা নয়নজল ! নীরবিলা সতী :—  
কাঁদিল দানববালা হাহাকার রবে ।

মুহুর্ত্তে সম্বর শোক, কহিলা সুন্দরী,  
“কহিও মাঘেরে মোর, এ দাসীর ভালে  
লিখিলা বিধাতা যাহা, তাই লো ঘটিল  
এত দিনে ! যার হাতে সর্পিলা দাসীরে  
পিতা মাতা, চলিনু লো আজি তাঁর সাথে :—

৩৬০

পতি বিনা অবলার কি গতি জগতে ?  
তবু কি কহিব সখি ? ভুল না লো তারে-  
প্রমীলার এই ভিক্ষা তোমা সদা কাছে !”

চিতায় আরোহি সতী ( ফুলাসনে যেন ! )

বসিলা আনন্দমতি পতি-পদ তলে :  
প্রফুল্ল কুসুমদাম কররী-ঞ্জদেশে ।  
বাজিল রাক্ষসবাদা : উচ্চে উচ্চারল  
বেদ বেদী : বক্ষোনারী দিল হুলাহলি  
সে রবেব সহ মাশি উঠিল আকাশে  
হাহারব । পুষ্পবৃষ্টি ছটিল চৌদিকে ।

৩৭০

বিবিধ ভূষণ, বস্ত্র, চন্দন, কস্তুরী,  
কেশব কুঙ্কুম-আদি দিল রক্ষোবালা  
যথানিধি পশুকালে মাশি ভীক্ষু গারে  
ঘাতাক্ত করিবা রক্ষঃ ব পাইল  
চারি দিকে, বধা মহানবমীর দিনে,

‘কৃত ভক্ত-গুণে, হ, তব পীঠ তলে ।

অগ্রসরি রক্ষোবাজ কহিলা কাতরে :

“ছিল আশা, মেঘনাদ, দুর্দিন অস্ত্রমে  
এ নবনব্বয় আমি তোমার সম্মুখে :—

সপি রাজ্যভার, পত্ন, তোমাগ করিব  
মহাযাত্রা ! কিন্তু বিধি—বুঝিব কেমনে  
তঁার লীলা ? ভাঁড়াইলা সে সুখ আমারে  
ছিল আশা, রক্ষঃকুল-রাজ-সিংহাসনে  
জুড়াইব আঁখি বৎস, দোখিয়া তোমাগে,  
বামে রক্ষঃকুললক্ষ্মী রক্ষোরাণীরূপে  
পত্নবধূ । বখা আশা ! পূর্ষজন্যফলে !

৩৮০

হেরি তোমা দৌঁছে আজি এ কাল-আসনে ।

কক্কর-গৌরব-রবি চির রাহু-গ্রাসে ।

সেবিন্দু শিবেরে আমি বহু যত্ন করি,

লভিতে কি এই ফল ? কেমনে ফিরিব,—

৩৯০

হায রে, কে কবে মোরে, ফিরিব কেমনে

শূন্য লক্ষ্যধামে আর ? কি সাস্তুনা'ছলে

সাস্তুনিব মায়ে তব, কে কবে আমারে ?

‘কোথা পুত্র পুত্রবধু আমার ?’ সূৰ্শ্বদে

যবে রাণী মন্দোদরী,—“কি সুখে আটলে

রাখি দৌঁছে সিন্ধু-তীরে, রক্ষঃকুলপতি ?”—

কি কয়ে বন্ধাব তারে ? হায রে, কি কয়ে ?

হা পুত্র ! হা বীরশ্রেষ্ঠ ! চিরজয়ী রণে ।

হা মাতঃ রাক্ষসলক্ষ্মি ! কি পাপে লিপ্সা

এ পীড়া দারুণ বিধি বাবণের ভালে ?”

৪০০

অধীর হইলা শূলী কৈলাস-আলয়ে ।

লডিল মস্তকে জটা : ভীষণ গজ্জনে

গজ্জিল ভূজঙ্গবন্দ : ধক ধক ধক

জ্বলিল অনল ভালে : ভৈরব কল্লোলে

কল্লোলিলা ত্রিপথগা, বরিষাষ যথা

বেগবতী শ্রোতম্বতী পৰ্বতকন্দরে ।

কাঁপিল কৈলাসগিরি থর থর থরে ।

কাঁপিল আতঙ্কে বিশ্ব : সভয়ে অভয়া

কৃতাঞ্জলিপুটে সাধবী কহিলা মহেশে :—

“কি হেতু সরোষ, প্রভু কহ তা দাসীয়ে ?

৪১০

যরিল সমরে রক্ষঃ বিধির বিধানে :

নহে দোষী রঘুরথী ! তবে যদি নাশ

অবিচারে তারে, নাহি কব ভ্রম্ম আগে  
আমায় ।” চরণবৎস ধরিলা জননী ।

সাদরে সন্তীরে তুলি কহিলা ধ্বজ্জিহ্বাটি :—  
“বিদরে হৃদয় মম, নগরাজবালে,  
বক্সেদন্তে । জান তুমি কত ভালবাসি  
নৈকসেয শব্দে অস্মি । তব অনুরোধে,  
কর্মিব, হে ক্ষমাকবি, শ্রীরাম লক্ষ্মণে ।”

আদর্শলা অগ্নিদেবে বিমাদে ত্রিশূলী :— ৪২০  
“পবিত্র, হে সর্বশুদ্ধি, তোমার পরশে,  
আন শীঘ্র এ সুধামে রাক্ষসদম্পতী ।”

ঐশ্বর্যরূপে অগ্নি শইলা ভূতলে !  
সহসা জ্বলিল চিত্র সর্চাকতে সবে  
দেখিলা আগ্নেয় বথ : স্বর্গ-আসনে  
সে বথে আসীন বীর বাসববিজয়ী  
দিব্যমুষ্টি ! বাম ভাগে প্রমীলা রূপসী,  
অনন্ত যৌবনকার্ত্তি শোভে তনুদেশে ;  
চিরসুখভাসিরাশি মধুর অধরে ।

উঠিল গগনপথে রণবর বেগে : ৪২০  
বরাবলা পুষ্পাসার দেবকুল মিলি ;  
পূরিল বিপুল বিশ্ব আনন্দ-নিমাদে !  
দুঃখধারে নিবাইল উজ্জ্বল পাবকে  
রাক্ষস । পরম যত্নে কুড়াইয়া সবে  
ভ্রম্ম অম্বরীশি তলে বিসর্জিলা তাহে !  
ধৌত করি দাচাক্তল জাক্সবীর জলে  
লক্ষ রক্তশিল্পী আশু নির্মিল মিলিয়া  
স্বর্গ-পাটিকেলে মঠ চিতার উপরে ;—

ভেদি অশ্রু, মঠচড়া উঠিল আকাশে ।

করি স্নান সিঙ্কুনীরে, রক্ষোদল এবে

৪৪০

ফিরিলা লঙ্কার পানে, আদ্র অশ্রুনীরে—

বিসর্জি প্রতিমা যেন দশমী দিবসে !

সপ্ত দিবানিশি লঙ্কা কাঁদিলা বিমাদে ।

৪৪১

ইতি শ্রীমেঘনাদবধে কাব্যে সংস্ক্রিয়া নাম

নবমঃ সর্গঃ ।

গ্রন্থ সমাপ্ত ।











